٤١٥
أ٠هـ

أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك لابن هشام، عبدالله ابن يوسف ٧٦١هـ. بخط محمدبن محمدبن محمدبن عبدالله بن طيفور المصباحي سنة ١٧٨هـ.

١٧٨ ق ١٨ س ٢٠x١٦سم ٧٠٤٠

نسخة حسنة، خطها مغربي جيد، طبع مرات أخرها سنة ١٩٦٧م.

٤١ ١٤٢٤

عليها تقييدات وتصحيحات، بها آثار رطوبة وأكل أرضة، مجدولة.

٤٠ ٢١ / ١٤١١

الاعلام بالرباط (ط٤) ١٤٧٠٤ الخزانة العامة

أ- النحو، ب- النساخ ١/٢ : ٣٣٥ أ- اللغة العربية أ- المؤلف ب- تاريخ النسخ.

٣٠٧

المملكة العربية السعودية

UNIVERSITY LIBRARIES

جامعة الملك سعود

عمادة شئون المكتبات

Kingdom of Saudi Arabia

King Saud University

No. ..... الرقم

الرياض - ١١٤٩٥ ص.ب - ٢٢٤٨٠ تليفون ٤٦٧٦١٦٥ - المملكة العربية السعودية

237

(١٣)

الجوهر على الخلاصة

تأليف

شيخ عبد الغني محمد بن محمد

محمد بن عبد الله بن كبيسور

الحصباني النسب النفسي

عام ١١٧٨

مكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات

الرقم: ٧٠٤٠ ف ١٤٢٤/٣/٢

العنوان: إيضاح المسالك إلى قواعد ابن مالك

المؤلف: عبد الله بن يوسف بن هشام - ٧٦١ هـ

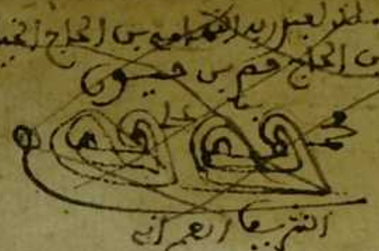
تاريخ النسخ: ١٠٧٨ هـ

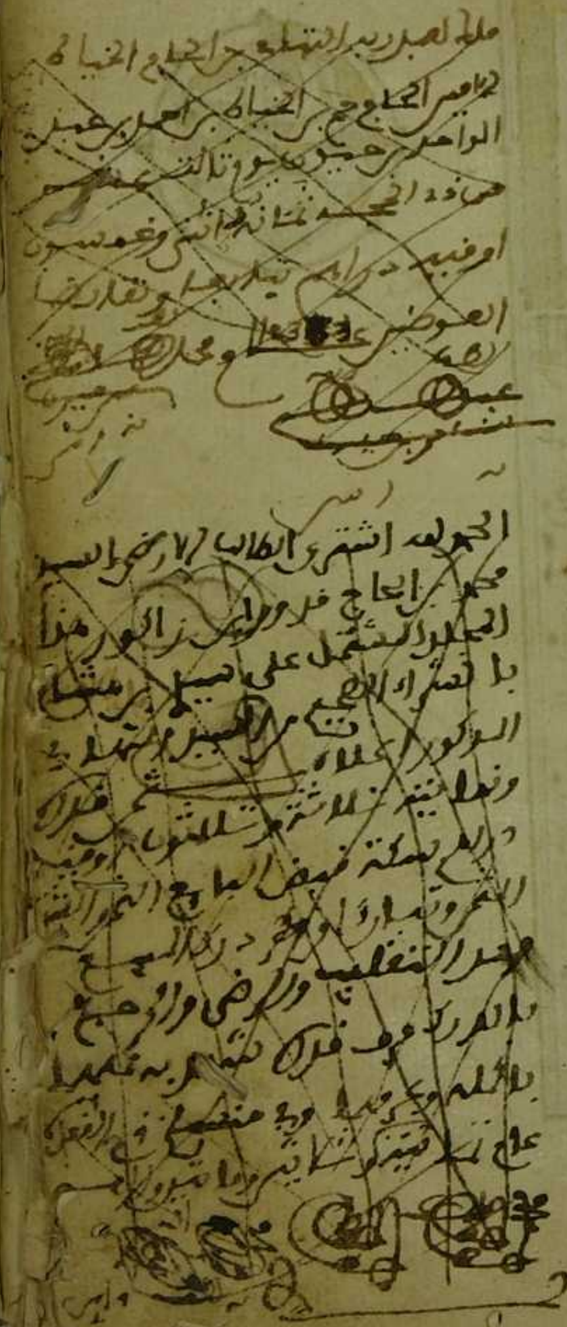
اسم الناسخ: محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن طيفور الحصباني

عدد الأوراق: ١٨١ ق

ملاحظات: بها لوحة

يا فتاح يا عليم
يا رزاق يا كريم
239





الحمد لله وحده

هذا بعض الشيء أعيذ كهذا الحرف وهو كما جرى له قول بعضهم

فراجع الناس على بعض لأجله وليس أشبه أبداً أحبابه

كما قيل له صبي ... لم يغب عنه أبداً فمال الآهة وهو لاخر

أذا لا حسن إلا أصطبر الصبر ... فصار أتباعنا والقلع بالآلاف

وما الضم مما كان اجتماعها ... الا لفيام شدة الشعف

وقال أبو القاسم الشهيلي رضي الله عنه

لما أجاب بالدمعة بوظد ... أذرف لا حرجاء وعتنفاه

أستشع اليأس منه ثم بالحمى ... أثاره أعتناق اللاء بلا لاء

الحمد لله تم هذا المجلد المشتمل على ... [redacted] ... محرم الحرام سنة عام ثمانية وخمسين ... وما تيسر والله ...



28 179
208 428

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام التامان الكاملان
على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام المتقين وقائد الغر المحجلين وعلى آله
وصحبه اجمعين صلاة وسلاما دائمين بدوام رب السموات والارضين
**اما بعد** حمد الله مستحق الحمد وملهمه ومنشئ الخلق ومعدمه
والصلاة والسلام على اشرف الخلق واكرم المبعوث باعم الخلق وأ
عمهم محمد نبيه ورسوله وحبيبه وخليله وعلى آله واصحابه
واحبابه وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على
العلامة جمال الدين ابو عبد الله محمد بن مالك الطائي الجياني رحمه الله
تعالى ورضي عنه صغر حجما وغزر علما غير انه اجاد فاجاد فكان يعرض
جمله الغر وفرائده كالبيت يختصر برانيه وتوضيح يساير وبيانه
احرابه الباكه واوضح معانيه واجل به نزاكيبه وانخ مبانيه

واعزبه



واعزبه موارده واعفل به شواره واخلى منه معلنس شامير
او تمثيل وربما اشير فيه الى خلاف او ضعف او تعليل وربما احتيج
في توضيحه وتمريره وربما اخل الغنه بتفصيله وترتيبه

## وسميته اوضح المسالك الى الفية ابن مالك

وبالله تعالى اعتصم واسأله العصمة مما يضر ويشين
واما موارده فحيثما وجد وعليه توكلت واليه انيب

## مراتب شرح الكلام
## وشرح مراتب الكلام منه

الكلام في اصطلاح النحويين عبارة عما اجتمع فيه امران
اللفظ والاقام والمراد باللفظ الصوت المشتمل على
بعض الحروف او ما منزل منزلته فالكلام يعم و
المراد بالمعنى ما افاد معنى يحسن السكوت عليه وافضل
ما يتالف الكلام من اسم نحو زيد قام او من فعل واسم كقام
زيد ومنه اسم استفهم فانه منزل من فعل الامر المخاطب
به ومن ضمير المخاطب المستتر الغير بائنا والكلم اسم
جنس جمعي واحده كلمة ومن ثلاثة انواع الاسم والفعل
والحرف ومعنى كونه اسم جنس جمعي انه يقع على جماعة
واما زيد على الفظه تاء التانيث فقيل كلمة نحو معناه

اسم وفعل الخ

انه

وطارة على النواحي وكل اسم كان كذلك فانه يسمى اسم جنس
كلبر ولبنة ونحو ونعه وقد تبين بما ذكرنا الحد بتمييز الكلام
من اخواته اما بالحد واما بالرسم وانه بيتألف من كلمتين وكلمات ومنه ظهر
ان اقل الجمع ثلاثة اذ ليس الكلام والكلم عموما وخصوصا
مرجعه بالكلم اعم من جهة المعنى لانطباقه على المفرد وغيره
واخص من جهة اللفظ لكونه لا يتكلم على المركب من كلمتين
فصاعدا فقام ابوك كلام لوجود الفائدة وكلم لوجود الثلاثة
بل الاربعة وقام زيد كلام لا كلم وان قام زيد بالتكسير والقول
عبارة عن اللفظ الدال على معنى فهو اعم من الكلام والكلم والكلمة
فكل ما تكلم به عموما من حيث هو تكلم لغة ويرادفه بعضها
الكلام نحو كلامك كلمة منه فاعلم ذلك والتكثير اقليل فصل
يتميز الاسم عن الفعل والحرف بعلامات اخر اما الجر فليس الا له
به دخول حرف الجر فانه يدخل على الاسم نحو مررت بزيد
وان قيل بل الجر به الكسرة التي هي عامل الجر قيل كان
ذلك العامل جزءا او اضافة ام تبعية وقد اجتمعن في البسملة
الثانية الشوين ومنون ساكنة تلحق اخر لفظا لا خطا
لغير توكيد مخرج بغير الساكن النون نحو ضيغم للكثير
وعثر للمرة تعثر وبغير اخر النون نحو انكسر ومنكسر وبغوا

تبيين

ان الكلام اعم من جهة اللفظ لانطباقه على المفرد والمركب بخلاف الكلم والكلمة لكونهما لا يطلقان على المركب من جهة المعنى لكونه لا يتكلم على غير المفيد فتفوت

والقراءة

بالجر

والشوين

ومنون الخ مع الضمير تحقيقا لما قاله الجوهري

لا خطا



لفظا لا خطا نحو اخواتها وسناتها ومنون للغير توكيد
من نحو لبنة بعد لبنة وتتغرير يا مؤنث وتتغرير يا مثنى واما انواع الشوين
الاربعة فاحدها شوين التمكين ومنون الذي يكون به الاسم
المتمكن كزيد ورجل وقايرته الدالة على خفة الاسم وتمكنه باب
ما لا ينصرف لكونه لم يشبه الحرف فيبنى ولا الفعل فيمنع من التصرف
الثاني شوين التنكير ومنون اللاحق لبعض المبنيات للدلالة على
التنكير تقول سيبويه اذا اردت شخصا معينا اسمه ذلك وابيه
فاذا اشتريت مخاطبك من حديث معين فاذا اردت شخصا ما اسمه
سيبويه او اشتريت من حديث ما نوعه الثالث شوين
المقابلة ومنون اللاحق نحو مسلمات جعلوه مقابلة النون
بخ من مسلمين الرابع شوين التعويض ومنون اللاحق نحو
جوار وغواش عوض من الياء وانا نحو يومئذ يفرح
المؤمنون عوض من الجملة التي تضاف اليها اذ ومنون انواع
الاربعة مختصة بالاسم وزاد وا شوين الترنم ومنون اللاحق
للقوافي المطلقة اي التي اخرها حرف مد ولين كقوله

أقلي اللوم عاذل والعتابن وقولي ان اصبت لقد اصابن

اصل العتاب واصلابا فحي بالشوين يوازن الباء الترنم
وزاد بعضهم الشوين الغالي ومنون اللاحق للقوافي المقيدة زيادة

على النون ومن ثم سمي غالبا **كقوله**

قالت بناة العم يا سلمى وإن كان فقيرا معدما قالت وإن

والنون فيهما نون زيدت لتأكيد الوقف كما زيدت نون ضربن الوقف وإنما فعل ذلك ليسلم من أنواع التغيير لشبهها مع أن الوقف والبعل فيه الفعل والوقف ولحوقهما الوقف وعلى متراقبلا زايين مرادان على من أهل أن اسم يغزو لأنه من جهة أنه يسمى شيئا ما يحتمل ما يفسر لها مرقبلا **الثالثة** النداء وليس المراد به هو الحرف النداء أي يا فرق بين الفعل على غير اسم نحو يا ليت قومي يعلمون وبا يا سعد وبا فراد الكسائي بل المراد كون الكلمة مفتاح الكلام نحو يا بؤس للحرب يا رجل يا مكرما ونحو **الرابعة** أن غير الموصولة كالجر والغلام فإنها الموصولة فغير تدخل على المضارع **كقوله**

ما أنت بالحكم الترضى حكومته ولا الأصيل ولا ذي الرأي والجدل

**والخامسة** امتناع البينة وتنوين تنسب البينة ما قبل به نحو البينة وقالت كما يقال تاء فمت وأنا يقول أنا مؤمن **فصل**

يخلى الفعل بأربع علامات **أحدها** تاء الفاعل متكلما كان كقمت أو مخاطبا نحو تبارك **الثانية** تاء التأنيث الساكنة كقامت وخرجت فإنها المتحركة فتختص بالاسم

كعلامة وبها يتميز الفعل من زعم حرفية ليس وعسى وبالعلامة الثانية رد على من زعم اسمية نعم وبئس **الثالثة** ياء المخاطبة كقومي وبهذه العلامة رد على من زعم أن معاذ في وسعد رؤية أريت إن هلكت به أقول من جهلا وبلبس البرقع

وتعالى اسم لفعل **الرابعة** نون التوكيد شديدة أو خفيفة نحو ليسجنن وليكونا وأما **قوله**

أما يلن أحضر الوغى وأشهد مناي دون ترى **فصل**

ويجر الحرف بالياء ومعه شيء من العلامات التسع كمثل وبك ولك ومن أشبههن من الأمثل إلى أنواع الحروف بان منها ما يختص بالاسم وبالفعل فلا يعمل شيئا كمل تقول هل زيد أخوك ومل تقوم ومنها ما يختص بالاسم فيعمل فيه كجر نحو وهل أتاك وفي السماء رزقكم ومنها ما يختص بالفعل فيعمل فيه كلم نحو لم يلد ولم يولد **فصل** الفعل جنس تحته ثلاثة أنواع **الأمر منه**

المضارع وعلامته أن يصح أن يلي لم نحو لم يقم ولم يشهد والماضي مبني على فتح آخره والمضارع المخاطب شيء بكسر الميم أو فتحها وإنما سمي مضارعا لمشابهته الاسم ومن أعرب فلأنه خلو من التذكير والتأنيث ومتى دلت كلمة على معنى المضارع ولم تقبل لم فهي اسم كأوه وآه

بعل مضارع

كعلامة

بمعنى انوجد وانقضى الثاني الماضي وتميم بفتحهما تاء العاجل
كتبارم وعسى وليس او ليس تاء الثالثة الساكنة كنعم وبئس
وعسى وليس ومتى ما لت كلمة على معنى الماضي ولم تقبل آخر الثلاثي
فمن اسم لمتيهات وشتان بمعنى بعد وافتر والثالث الامر
وعلامته ان يقبل نون التوكيد مع دلالته على الامر نحو قومن جاني
قبلت كلمة النون ولم تدل على الامر فهي بفعل مضارع نحو ليضربن
وليكونا وازدلت على الامر ولم تقبل النون فمن اسم كصه وارواه
رادم بمعنى اسكت واهدأ ومنزا اولى من التمثيل بصه وحيهل فانهما
اسميتهما مفعولة مما تقدم وانما تنقل بما يقبل التنوين

## متن ابن السراج المعرب والمبني

الاسم ضربان معرب ومبني فالاول ويسمى متمكنا ومعربا ومنزلا بوقوع
ويسمى غير متمكن وانما قيل له اسم اذا اشتبه الحرف شبها قويا
يزنبه منه **و** انواع الشبه ثلاثة **احدها** الشبه التوضعي
**وضابطه** ان يكون الاسم على حرف او حرفين بالاول كتاء فانها
شبيهة بنحو باء الجر وهاء وواو العطف وفاء والشاذ كما من
فمنا فانها شبيهة بنحو من وبل وانما اعربا بآت واخ لضعف
الشبه بكونه عاريا اضمنا ابوا واخوا بن ليسلم ابوان
واخوان **الثاني** الشبه المعنوي **وضابطه** ان يتضمن الاسم

بمعنى من معاني الحروف سواء وضع لمعنى ذلك المعنى حرفا ام لا فالاول
كمتى فانها تستعمل شرطا نحو متى تقم اقم ومعنى حين
شبيهة بالمعنى بان الشرطية وتستعمل استفهاما نحو
متى حضر الله ومعنى حين شبيهة بالمعنى بهمزة الاستفهام
وانما اعربت ان الشرطية ونحوها لما جلبن فضلت واما
شبهها مبنية ونحو جاني الذي يعرب احوج لضعف الشبه بما
عارضه وقطا وعتما كلما ضاعفت التي مبنى من خصائص الاسماء
والشاذ نحو سنا فانها متضمنة لمعنى الاشارة ومنزا لمعنى
لم تضع العرب له حرفا ولا كنه من المعاني التي فرحنا ان
توفى بالحروف لانه كالخطاب والشبيه بمعنا مضمن للبناء
لتضمنه لمعنى الحرف الذي كان يحقق الوضع وانما اعرب
مذ اذا ورد ما تار مع تضمنه لمعنى الاشارة لضعف الشبه
بما عارضها من مجيئها على صورة المثنى والتثنية من
خصائص الاسماء **الثالث** الشبه الاستعمالي وضابطه
ان يلازم الاسم طريقة من طرائق الحروف وكان ينوب عن الفعل
ويدخل عليه عامل يؤثر فيه وكان يفتقر افتقارا متأصلا
حتى الى جملة فكالذي المبهمات وصه واوه وفاف نابت عن اسكت
واسكت واتوجع ويصح ان يدخل عليهن شيء من العوامل

فتأنيثه فاشيمت ليت ولعل مثل ما تري انما نابيا عن أتمنى
وأترجى وأثر دخل عليهما عامل واحد زيادة التأثير من المقدر
النائب عن فعله نحو ضرب فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله نائب عن
اضرب وضرب مع متأخر امر مغرب وهذا لكم انما نعمل تدخل عليهما العوامل
فتؤثر فيه تقول اعجبني ضرب زيد وكرهت ضرب عمرو وعجبت
من ضرب به في الشاذ كقراءة وأد أوحينا والموصولات الا تري انك تقول
جيئتك أمس بما يتم معنى الخ حتى تقول جاء زيد ونحوه وكذلك انما انبا
في واختر زيد كرما له فتقول ضربت زيدا يوم ينعم الغلام فيرزقهم
فيوم مضاف إلى الجملة والمضاف مفتقر إلى المضاف اليه وكذلك
سترا ذا فتقدر عامل في بعض التراكيب الا تري انك تقول خمسة
يوما وسرت يوما فلا يحتاج لشيء واختر زيد كرا لجملة من
فعل وفاعل وعمرو قائم مفتقر إلى الصلة كالذي مع صلته كقولك
جاءني الذي ضربته وجلست عند زيد والغرض اعرب الذي والتي
وأي الموصولة به نحو اضرب أيهم أفضل فأيهم اسم الفعل مبني لما
ضمن من الخبر على صورة الشرطية ومن لزوم ما اضافة وما
من مسلم مشابهة الحرف مبني ومنه نوع عارض يخصه اعرابه
كالرض تقول هذا ارض ورأيت ارضا ومررت بارض وما يخصه
اعرابه كالبقي تقول هذا البقي ورأيت البقي ومررت بالبقي

وهذا اعراب



وهذا اعراب الفعل

جاء اعراب الفعل المضارع وموجوم فيه تغيير او يخيل
انه تغير سمي كذلك وهو لغة الدال على اسم يدل على غيره مما
ذكر حكاه الصاحب الافصاح وامر فوائد
قوله أمن ريحانة الداعي السميع يؤرقني وأصحابي هجوع
يحتمل فيه كما قيل منظور ومنون يحتمل ان اصل اسم من حذف
عجزه الناصب ويفتح كما تقول ذير رأيت بيرا فصل
والبعض ضربان مبني ومعرب فالمبني ما اشبه الحرف
نوعا اما شبه الماضي وبنوا على الفتح كضرب واما
ضربت بالسكون عارض وجيء كراهيتهم توالي اربع متحركات
فيما هو كالكلمة وكذلك كل ضمة ضربوا عارضة لمناسبة
الواو والفرد امر وبنوا على ما يجزم به مضارعه
نحو اضرب مبني على السكون ونحو اضربا مبني على حذف
النون ونحو اضربن مبني على حذف ما آخره والبعض والمضارع
اعرب لسلامته من مشابهة الحرف فان دخل نون الاناث ونون التوكيد المباشرة
فانه مع نون الاناث يبنى على السكون نحو والمطلقات
يتربصن ومع نون التوكيد المباشرة يبنى على الفتح نحو
لتبلون وما عدا المباشرة فانه معرب معهما نحو يبرا
وكل ما استثنى نحو لتبلون فانه تارة يعرب واخرى يبنى

وهذا اعراب المضارع اذا لم يتصل به نون توكيد

وهذا اعراب المضارع اذا اتصل به نون التوكيد المباشرة

وكل ما استثنى نحو لتبلون فانه تارة يعرب واخرى يبنى

**فصل** وانواع البناء اربعة **احدها** الشكون وهو ما لزم آخره حالة واحدة نحو قام زيد وضرب عمرو **والثاني** الفتحة وهو ما اوجب الحركات الا السكون ومنه وقع بلى وعم ايضا وهل وبل نحو قاما الزيدان وقاموا الزيدون وقامت هند وقامتا هندان وقمن النسوة **والثالث** الكسر وهو ما اوجب الكسرات الا السكون ومنه ومذ في احد وجهيها **والرابع** السكون وهو ما اوجب السكون نحو قم زيد وقم يا رجل وقم يا امرأة **فصل** الاعراب اثر ظاهر او مقدر يجلبه العوامل في آخر الكلمة وانواعه اربعة رفع ونصب وجر وجزم فالرفع يكون بالضمة والواو والالف والنون والنصب يكون بالفتحة والالف والكسرة والياء والحذف والجر يكون بالكسرة والياء والفتحة والجزم يكون بالسكون والحذف **ولهذه** الانواع علامات اصول وهي الضمة للرفع والفتحة للنصب والكسرة للجر والحذف للجزم وعلامات فروع نائبة عن تلك العلامات وهي رافعة بسبعة أنواع

## الباب الاول في الرفع وعلاماته الستة

فالمفرد يرفع بالواو وتنصب بالالف وتخفض بالياء وهي ذو ومتى ذو بمعنى صاحب والجمع اذوون واذون وذوات والمثنى يرفع بالالف وتنصب وتخفض بالياء وهي ذوا ومتى ذوا بمعنى صاحبا والجمع اذوان واذوات وذوات والجمع يرفع بالواو وتنصب وتخفض بالياء وهي ذوو ومتى ذوو بمعنى صاحبو والجمع اذوو واذوات وذوات



اذوات اعربت بالحركات نحو وله اخ اذا له اب وبنات اذا بنو له اخ واما قوله

خالكم من سلمى خبأشيم وعماه او اضافة موجبة اي خبأشيم عماها

وتامتا ويشترط في اضافة ان تكون لغير اليا وان كانت لليا اعربت بالحركات ايضا واكثر ما تكون مقدرة نحو واخي مبارك مرتفع بالضمة المقدرة لانقلاب واخي والاضافة لغير اليا وهي ملازمة للاضافة لغير اليا وهي اضافة اليا المتكلم واخواك واخواه واخواها وحموها لزمت الواو ومن تعرب بالحروف **كقوله**

فاما اكرام تؤبس وولايتهم فحتمي ورثته عن ابي واكرامها

واخ الم تنعار والميم المتم اعرب بالحركات **فصل**

الرابع الجر النفعر اي حرف اللام ويجر بالحركات ومنه الحديث ترتعر ابعزاء الجاهلية فاعضوه بهنر ابيه ولا تكنوا

ويجوز النفعر بضم العين واليا والخاء والحم ومنه **قوله**

هما اخوا في الحرب من لا اخا له اذا خاف يوما نبوة فدعاهما

ومنو بضم الميم والتثنية ابوا واخوا وفم من اول وتنقص **كقوله**

ان السماحة والمروءة منو بلغاه المجد غايتاهما

وفنو بضم مكرا اخاها بكملوه وفنو تتم للمزا احمالة

## الباب الثاني في الجر والمنصوبي

وشرح الاعراب

وتشاء الا

والاصل في

والنفع وسنذ

والاخير امس

وهو ابو وثاليه

وتجيء الخ

وارجع بواو

والنصب الخ

مرح الهمزة وان

محبة ابانا الخ

عجز صفيرا خرصوما عقارا وفيرا

ومنوعا وضع الاثنين واغنى عن التعاهيم كالزيدان والزيدين
فانه يرفع بالالف وبجر وينصب بالياء المفتوح ما قبلها وحملوا
عليه اربعة الباقة اثنين واثنين مثلهما وكلا وكلتا مضافين
للمضمر فان اضيفتا للمظهر لزمتهما الالف

## الباب الثاني في جمع المذكر السالم

كالزيدون والمسلمون فانه يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء
المكسور ما قبلها ويشتركان في كل ما يجمع من اسماء الجمع ثلاثة شروط
**أحدها** الخلو من تاء التانيث فما يجمع كملحة وعلامة
**الثاني** ان يكون للمذكر فما يجمع كحوض وحائض **الثالث**
ان يكون لعاقل فما يجمع كجوشن وما شابهه لعدم شعوره كما
لم يشعر به ان يكون علما لغير مركب تركيبا اسناديا
او مزجيا فما يجمع كمعدي كرب وامامة تقبل
الهاء او تدل على التفضيل كقوله وامامة وابن لبون فما يجمع
كخوجر وصبور وسكران واحمر

## فصل

وحملوا على هذا الجمع اربعة انواع **احدها** اسماء جموع
كنى اولوا وعالمون وبابه وعشرون والى التسعين **والثاني**
جموع تكسير كبنون واثرون وارضون وسنون وبابه



فان هذا الجمع مع كونه على كل ثلاثي حذفت لامه وعوض عنها هاء
التانيث ولم يكسر نحو عضة وعضين وعزة وعزين وثبة
وثبين قال الله تعالى كما لبثتم ان قل عزة يسير والزين فعلوا
الهمزة ان عضين التميم وعن الشمال عزين وما يجوز اليك
نحو ثمرة لعدم الحذف وارضة نحو عزة وعزين وثبة
وارضين لعدم التعويض وشذ ابون واخون
اسم واخت وبنت لان العوض غير التاء وشذ بنون وارضون نحو
شاة وشعبة لانهما كسروا على شياه وشعاب **والثالث**
جموع تصحيح لم تستوف الشروط كاهلون وابلون وارامل
ووابلا ليسا علمين وارامل وابلا لغير عاقل **والرابع**
ما سمي به من هذا الجمع وما احوبه كعلبون ويزدون مسمى به ويجوز
في هذا النوع ان يجري مجرى غسلين ويلزم الياء وما قبلها
بالحركات على النون منونة وغير منونة ويجوز ان يجري مجرى عرفون
يلزم الواو وما قبلها بالحركات على النون غير منونة **كقوله**

هنا لك يبلى ويبت كل مجنون وعاشق بين اتهموم بالخاطره

وغير منون ان تلزمه الواو وما قبل النون **كقوله**

ولقد بالخاطر وراء اكل النمل الذي جمعا

وبغضهم يجري ياب سنين مجرى غسلين **قال**

وقال

كقوله

كقوله

مصنوع وغير الجمع

كقوله

وقوله

وشاهد

وغير مضاف

وغير مثنى

وغير مجموع

وقال أبو حيّة النميري يهجو أخاه أبا بُرَاق وكان لئيمًا

عَمَانِي مَرِيخٌ وَمَارِسِيَّتُهُ ... لَعَمْرُ سَائِلِهِ وَشَيْبَتَانِ مِرَّاهُ

وبغضهم يكره تسمية اللغة بجمع المزكر السالم وكل ما هو على بنيته ويخرج على هذا قوله وشاهد

وَرَبَّ حَيٍّ عَرَنْرَمٍ هَبَلْتُهُ ... هَبَلْتُ أَبَرَّ الْوُرَّدِ طَارَ بِي الْغِبَابُ

وهذا هو المروي في الشعر المنسوب

## فصل في المثنى وما هو على بنيته مكسورًا ومفتوحًا بغير الياء لغة وغير مثنى

عَلَى أَحْوَذِيٍّ يَسْتَفِلُّ عَنِيقَهُ ... مُجَامِعِ أَرْبَاقِ الْمَخَنَّةِ وَثَّابِ

وقيل هو مختص بالياء.

## كقوله

أَعَرَّ بِهِ مِنْهُ الْحَيَا وَالْعَيْنَانِ ... وَمَخْبَرُ أَشْيَاعٍ كَثِيبَانِ

وقيل البيت وما هو على بنيته مصنوع مفتوح وكثر ما جاء في الشعر بغير الياء.

عَرَفْنَا جَعْفَرًا وَبَنِي أَبِيهِ ... وَأَنْكَرْنَا زَعَانِفَ آخَرِينَ

وقوله ومن جاورت خمسًا وأربعين

## البيت الرابع الجمع بالواو والياء ومن سد تسعين

كمسلمات ومسلمين فما نصبه بالكسرة نحو وخلق الله السمٰوٰت وما بينهما والأرض بالنور وما نصب بالفتحة إن كان مخروم اللام كسنة لغة تميم فإن كانت الهاء أصلية كبنيات وأمّوات أو الألف أصلية كفضات وعزات بالنصب بالفتحة وحمل على منزل الجمع شيئان كثر الوات أوات نحو وأكثر أوات حمل وما سمي بمن ذا لك نحو رأيت



عرفات وسكنت الراء عرفان وسمي مؤنثه عرفة وفي الشام وبعضهم يترحم

تنوين مما أنوع عانات وأعلمهم بتنوين أنوع ما ذكر عال

## البيت الخامس ما ينوب عن الياء

ومنوع ما فيه علتان من تسع كأحسن أو واحد تضمنا تقوم مقامهما

كمساجد وصحراء فإن جر بالفتحة نحو وجيوبا بأخمرتهن إلا

أن أضيف نحو وأخمر تقوم أو خلته المعرفة كانت نحو

وانتم عاكفون في المساجد أو موصولة كالذي عمي والذي اعلم أو

زائدة

## كقوله

رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مُبَارَكًا ... شَدِيدًا بِأَعْبَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلُهُ

## البيت السادس ما مثله في التمثيل

ومن كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين نحو يفعلان وتفعلان

أو واو جمع نحو يفعلون وتفعلون أو ياء المخاطبة نحو

تفعلين فإن وقعا بعد نون التوكيد جزما ونصبا بحذفها

نحو فإما ترين ولن تفعلوا وأما إذا يعفون فالواو

لام الفعل والنون ضمير النسوة والفعل مبني مثل يترنح

تمثيله بالذي الموصولة بكالأعمى والذي اعلم ليس كونه زائدا في

والخصم صفتان مشبهتان والألف داخلة على

تعريف ليست موصولة على الذي اعلم كما في الغني

ووزنه يفعلون بخلاف قولك الرجال يغزون فالواو وضمير المؤنث
والنون علامة رفع فتجزم للناصب والجازم نحو وان تغزوا
او تجزم للتنوين ووزنه تفعلون واصله تغزوون

## الباب الثاني في الفعل المعتل الآخر

وهو ما اخره الف نحو يخشى او ياء كيرمي او واو كيغزو وامثلة
تجزم بالآخر وامثلة

## فصل

الم يأتيكم واما ثمود فهديناهم فاستحبوا العمى على الهدى
فجزم وزيد وامثلة تعلى انه مرتفع ويضع قراءة فعيل
فعيل من موصولة وتشكير يضع امثلة الفعل المتحركات الياء
والتاء والباء والهمزة واما انه وصل بنية الوقف واما
على التعجب على المعنى الذي من الموصولة بمعنى الشرطية
لعمومها وابتدائها

## تنبيه

اذا كان
حرف العلة بدلا من همزة كسئل وتفؤ وتوضأ وان كان اصلا نحو قال
يقول خول الجازم ممتنع الا في ضرورة كقوله
استبقاء الجازم مقتضاه وان كان قبله ممتنع الا في ضرورة
ويجوز مع الجازم اثباته والجزم بناء على الاعتداد بالعارض
وعدمه وممتنع اكثر

## فصل

وتقدر الحركات



الثلاثي واسم المعرب الذي آخره الف لازمة نحو الفتى والمصطفى
ويجر منصوبا مقصورا او الضمة والكسرة واسم المعرب
الذي آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها نحو المرتقي والقاضي
ويسمى منقوصا وغير ذلك اسم نحو يخشى ويرمي
وبزيد اللزوم نحو رأيت اخاك ومررت باخيك واسم الجهة
الكسرة نحو يخشى ويرمي وتقدر الضمة والفتحة في الفعل
المعتل الآخر نحو موسى يخشانا ولن يخشانا والضمة فقط
في الفعل المعتل بالياء او بالواو نحو مسؤ بزعوا وهو
يرمي وتظهر الفتحة والواو والياء نحو الفاضي لن يرضى ولن

## تقدير الحركات في الصحيح

واسم ضرب ان نكرة ومنون آخره ومنع عنه عبارة عن نوعين
**أحدهما** ما يقبل الآل المؤثرة للتعريف كرجل ومسلم وحمار
وكتاب **والثاني** ما يمنع موضع ما يقبل الآل المؤثرة
للتعريف نحو زيد ومعاذ نحو قولك مررت برجل ذكي
وبزيد معجب لك وبمعاذ معجب لك ما فيها واقعة موضع صاحب
وانسان وشيء وكل ذلك نحو صه منونا فإنه واقع موضع
سكوتا وهو مبني على الفتح وممنوع عبارة عن نوعين **أحدهما**

كما لا يقبل ان البتة وما يقع موقع ما يقبلها نحو زيد وعمرو والذا
ما يقبل الواو اكتما غير مؤثرة للتعريف نحو حارث وعباس ورضاع
ما ان التي تدخل عليها للنفي زائدتها وافتسام المعرفة سبعة
المضمر كانا وانتم وانتي والعلم كزيد وعمرو واسم الاشارة كذا وذه
والموصول كالذي والتي وذو وذات كالغلام والمرأة والمضاف
لواحد منها كابني وغلامه والمنادى نحو يا رجل لا المعرفة فصل
المضمر والضمير اسم لما وضع لمتكلم كانا او لمخاطب كانت
او لغائب كهو او لمخاطب كأنت وانتما وانتم وانتن ولغائب اخرى وهو الف
والواو والنون كقوما وقاما وينقسم الى بارز وهو ما له صورة
في اللفظ كتاء قمت والى مستتر وهو بخلافه كالمعزوفهم
وينقسم البارز الى متصل وهو ما لا يفتتح به الكلام ولا يقع بعد الا
كتاء ابنته وكاف اكرمكم وهاء سلبته وامّا قوله
وما بنا الا انا كنت جارتها ولا يجاورنا الا كريم يعار
بعض ورد فالا منفصل وهو ما يفتتح به الكلام ويقع بعد الا نحو
انا نقول انا هو من وما قام الا انا ق وينقسم المتصل بحسب
مواقع الاعراب الى ثلاثة اقسام ما يختص بمحل الرفع وهو
خمسة اشياء كفمت والالف كقاما والواو كقاموا والنون
كقمن وياء المخاطبة كقومي وما هو مشترك بين محلين



الجر والجر بفعل ومنون للاثة ياء المتكلم نحو ربي اكرمني وكاف
المخاطب نحو ماوة عمر ربّك وهاء الغايب نحو قال له صاحبه وهو
يحاوره وما هو مشترك بين الثلاثة ومنون خاصة نحو ربنا انا
سمعنا وقال بعضهم يختص الكاف بكلمة خذ قبل الياء
ومنهم كذلك انك تقول غلامك وانا مني غلامي ومنهم يفعلون
وانهم لهم مال ومتى غير مبدل الا في ياء المخاطبة غير ياء
المتكلم والضمير المنفصل غير المتصل والبعض الضمائر
كلها مبنية ويختص المستتر بالمرفوع وينقسم المستتر
الى مستتر وجوبا ومنوعا يجلعه كالمر والضمير منفصل ومتى
المرفوع بامر الواحد كقم او بمضارع مبدوء بناء خطاب به
الواحد كتقوم او بمضارع مبدوء بالهمزة كاقوم او بالنون
كنقوم او بفعل الاستثناء كخلا وعدا او يكون في نحو قولك
قاموا اخلا زيدا او ما عدا زيدا او يكون زيدا او بما فعل
في التعجب او بافعل التفضيل كما اخصر الزيدان ومنهم احصى
انا ثما او باسم فعل غير ماض كاوه ومتى الا والى مستتر جوازا
ومنوعا يخلعه فانك ومتى المرفوع بفعل الغايب او انثا
بية او الصفات المحضة او اسم الفعل الماضي نحو زيد قام
ومنهم قامت وزيد قايم او مقروء او احمر او منتفات الا

قوله انه يجوز زيد قام ابوه او ما قام الا ابوه وكذلك البواقي

**تنبيه** ذكر ابن مالك وابن يعيش وغيرهما وفيه نظر أما (ما) فمشتركة بين نحو زيد قام واجب فانه لا يقال قام مبتدأ على القاعدة العامية وأما زيد قام ابوه او ما قام الا ابوه فتركيب آخر والتخفيف ان يقال بتقسيم العامل الى ما يرفع الضمير المستتر كقام وما يرفع بارزا كقاما وبتقسيم المتصل بحسب مواقع (ما) اعراب الى قسمين مختص بحل الرفع وهو انا وانت وهو وهي وبرز وهم انا نحن وبرز وهم انت انتِ وانتما وانتم وانتن وبرز وهم هو وهي وهما وهم وهن ومشترك بحل النصب والجر وهو ما يدل على المعنى المراد نحو اياي للمتكلم واياك للمخاطب واياه للغائب وهو وهي ايانا واياك واياكما واياكم واياكن واياه واياها واياهما واياهم واياهن

**تنبيه** المختار ان الضمير نفس اياء وان اللواحق حروف تكلم وخطاب وغيبة

**فصل**

اعلم انه متى تقدم ايتصال الضمير لم يغير الى انفصاله نحو قمت وما قمت الا انا وقام القوم الا هم وما ضربت احدا الا اياه وما ضربت احدا الا ايام وما قام احد الا هو وما اضاف الى مضمر قام مقام المضاف نحو ما ضربني ومررت بي وما ضربك ومررت بك وما ضربه ومررت به وما ضربها ومررت بها وما ضربنا ومررت بنا وما ضربكم ومررت بكم وما ضربهم ومررت بهم وما ضربهن ومررت بهن وما ضربكما ومررت بكما وما ضربهما ومررت بهما

قوله وقوله



وغير ذلك ومثال ما يأتي فيه الانفصال الا يتقدم المضمر على عامله كقولك ايام يضرب او يضرب الا ايام تضرب والا اياه

ومنه **قوله**

انا الذائد الحامي الذمار وانما يدافع عن احسابهم انا او مثلي

اي المغني ما يدافع الا انا ويستثنى من منع الفاعل عن مشاركته

**احدهما** ان يكون عامل الضمير عاملا في ضميره آخر اعرف منه مغرما عليه وليس مرفوعا فيجوز نحو الضمير الثاني حينئذ الوصل والفصل ثم ان كان العامل بعلا غير ناسخ فالوصل ارجح كالمقام من قوله قال الله تعالى يشكيهم الله انلزمكموها وانتم لها كارهون والفصل ارجح نحو الله ملكم اياهم وان كان ناسخا فالفصل ارجح نحو عجبت من حبه اياه ومن الوصل **قوله**

ليس كان حتم الى كاه بلا لغير كلا حبي كفى بك فضلا

وان كان فعلا ناسخا فنحو خلتنيه بكلا رجح عند الجمهور الفصل **كقوله**

أخي حسبتك اياه وقد علمت ان جاد حظ ويأتي الكف والجود

وعند الناظم والرماني وابن الطراوة الوصل **كقوله**

بلغت صنع امرئ بر اخا كلف اثم لم تزل الكتساب اكلم مبتدرا

**الثانية** ان يكون منصوبا بكان او احدى اخواتها
نحو الضرب يوكنته او كانه زيدا ويرد (ا) ان رجح مرجع الضمير الخطاب
المذكور ومرورهما بوصل الحديث ان يكون نحو نعلمكه عليه
ومرورهما بالفصل **قوله**
ليس كاياه لفرحان ينعرنا عمر العمر وانسان من تتبعيني
ولو كان الضمير السابق في المسئلة (ا) او لم يوجد موجب الوصل
نحو ضربته ولو كان غير اعرف لوجب الفصل نحو اعكاه اياك
او اياي او اعكاك اياي وقد يجب الفصل لغير ما ذكر
نحو ملكتنيه اياي وملكتنيه اياك وملكتنيه اياه وقد يجاء الوصل
ان كان (ا) الجاء في الغيبة واختلف ليكه الضمير نحو **قوله**
لو غيرهم في (ا) حسان بنسبة ونجدة انا لهما لفعوا اكرم والد
**فصل** فرمضى (ا) ياء المتكلم من الضمائر المشتركة
بين محلي النصب والخفض بان نصبها بفعل او اسم بفعل او ليت
وجب فصلها نحو الوفاية بامة البعض فحوم اني وتاركيني وا
عكسني وتفوز اقدام القوم والمذكر وما عدا نحو حاشاذ اذ
فرق نحو ابعدا **قال**
عمل الفواعي ما عدا اذ فانه بكل الذي يمشي يزيني مولع
وتفوز ما ابقيته الى عفو الله وما احسنني ان اتقيت الله وقال

بفضم



بفضم عليه رجلا ليستبي اي ليلزم رجلا غيري واما تجويز الكوفي
ما احسنني بمبني على قوله ان افعل وشبهه اسم واما **قوله**
عمرت قوم كعوير الخبيثي اي ذم منت القوم الكرام لنبيه
بخفض واما نحو ابغير الله تامرونني فالصحيح ان المجرور بها نحو
الزمع واما اسم الفعل نحو دراكيني وتراكيني وعليكني بمعنى اتركني
واتركيني والزمني واما ليت نحو يا ليتني فرمت لحياة واما **قوله**
يا ليتني اما اماكلن خالكم وتحتي وكنت اولم ولوجا
بخفض عنز سمعتوبه وقال البواء يجوز ليتني وليتني وان نصبها
لعل بالخفض نحو لعلي ابلغ (ا) اسبابا اكثر من (ا) ثبات **كقوله**
اريني جوادا ماتا من ان لعلي اري ما ترين او بخيلا فمخلدا
وقد اكثر من ليتني وغلط ابن الناظم فجعل ليتني نادرا ولعلني
ضروري وان نصبها بغية اخوات ليت ولعل مي واري واراكني
وكان بالوجهان **كقوله**
وانه على ليلى الهوار وانني على ايها ما يبتنا مستهينها
وان خفضها حرفا بان كان مضافا عمر وجبت النون (ا) الضرورة
انها السائل عنهم وعني لست من قيس ولا قيس مني
وان كان غير ما اشعت نحو لوي ويدي وخلاي وعداي وحاشاي
وقد يثبتون جعلوا الضليبا المتحم حاشاي اني مسلم معذور

**كقوله**

**وقال**

وان خصص مضاف فان كان لازما او فكا او غلبا فالاثبات
ويجوز الحذف قليلا للضرورة خلافا للمبتوذ وعليه ابن الناظم
بجعل الحذف فيه مطردا اعرب مرادفا وشبهه لمما فر بلغتان
لزيد عزرافة مشرف او مخجعا وفي حديث النار فكي فكي
وفكي فكي **وقال** فرد من نص الخبير فيهم وان
كان غير مما استعمت فخواله واخي

## مراتب العلم

ومنقول عن جنسي وسياتي وغلبة ومنقول بتغير مستعمل
تغيرا مكلفا فخرج بذكر التغيير النكرات وبذكر المكلف ما
قاعر العلم من العار وبان تعيينها لمسميا فما تغير مقيد
لا ترى واثق الا لعالب واللام مثلا انما يغير مستعملا ما دام امت
فيه الى ما خا اقا رفته فارقه التعريف ونحو منزا انما يغير
مستعملا ما دام حاضرا وكزالك التاف **فصل**
ومستعملا منوعا ان اولا العلم من الذكور كجعفر والمؤنثات
كزينب وما يولف من الغيابيل كعفر وابلدان كعفرا والخيل كلا
حيوة ما يل كشفر والبغم كعفرا والغنم كميلة والكلاب
كواشق **فصل** ويفيهم الى منزجل ومنوما استعمل
مرادفا ما مر علما كلاهما لرجل وسعاد لامرأة ومنقول ومنو



الغالب ومنوما استعمل قبل العلمية لغير ما ونقله اما من
اسم واما من فعل كزيد وفضل او اسم عين كاسد وثور واما
من صفة اما لفاعل كحارث وحسن او لمفعول كمنصور ومحمد
واما من جملة اما فعلية كشاب قرناها او اسمية كزيد منطلق ولبيك
بمسموع وا كرمكم فاشيء وعن سيبويه ان اعلام كلها منقولة
وعن الزجاج كلها من جملة **فصل** ويفيهم ايضا
الى مفرد كزيد وسنر والى مركب ومنو ثلاثة انواع مزجي
اشبه حضرموت ونحوه وشبه فرنقا وحكمه الحكاية **فال**
**بنيت أخوالي في يزيد كلما علينا لئيم يوبر**
ومركب مزجي ومنو كل اسمين نزل ثانيهما من لة تاء الثانيث
مما قبلها وحكم اول ان يفتح اخره كبعلبك وحضرموت
الا ان كان ياء فيسكن كمعدي كرب وغالبا فلا وحكم الثاني ان يعرب
بالحركات الثلاث ان كان كلمة ويبنى على الكسر كسيبويه
وعمرويه واما اضافي ومنو الغالب ومنو كل اسمين نزل ثانيهما
منزلة التنوين مما قبله كعبد الله وابي فحافة وحكمه ان يجري
اول جزئيه العوامل ويجر الثاني بالاضافة **فصل**
ويفيهم ايضا الى اسم وكنية ولقب بالكنية كل مركب اضافي

صرى كاب اوام كاب بكى وام كلثوم واللغب كل ما اشعر برقة
المتسمى او ضعته كزيد الغابر برو انف الناقة وراسم ما عدا
مما ومنو الغالب كزيد وعمرو ويوخر اللغب عن اسم كزيد زيد
الغابر برو ربما تقدمه **كقوله**

أنا ابن مزيقيا عمرو وجدي ... أبو ماء السماء

وابن ترتيب بر الكنية وغيرها فقال **أقسم بالله أبو حفص عمر**
**وقال الحسن رضي الله عنه**

ما المنتزع عرش الله من أجل مالك ... سمعناه الا لصغر ابي عمرو

وفي نفحة الخلاصة ما يقتضي ان اللغب يجب تاخيره عن
الكنية كاب عبد الله انف الناقة ويشير كزيد الغابر ان كان
اللغب وما قبله مضافين كعبد الله زيد الغابر برو او كذا ربما
وقع خلافه والثاني مضافا كزيد زيد الغابر برو او كذا بالعكس
كعبد الله كرز اتبعت الثاني للاول الغابر او عطف بيان
او قطعته على التبعية او ابر برفعه خبر المبتدا المحذوف
او بنصبه مفعولا بفعل محذوف وان كانا بغير زيد كسعيد
كرز جازة الكوفة واخر وسوا الاول الى الثالث وجمهور
البصريين يوجبون متى التوجيه ويرى النكرة وقولهم متى
يخل يعنى **فصل** والعلم الجنسي اسم يعم بغير متعاه



بغير تغيير ذهني او لفظي او تقديري أو الحاق المحذوف به تقول
اسامة اجرا منه ثعالة فيكون بمنزلة قولك اسد اجرا منه
الثعلب والى مناخ بن للجنس وتقول منزا اسامة مقبلا
فيكون بمنزلة قولك منوا الاسد مقبلا والى منزاه
لتعريب المحذوف ومنوا العلم يشبه علم الشخص من جهة
احكام اللفظية فانه يمتنع من ال ومن اضافة ومن الوصف
ان كان مركبا اخر كالتانيث بالسامة وثعالة ووزن
الفعل بنات اوبر وابن واوى ويشترط وتلة الحال منه كما
تلزم من الثاني ويشبه النكرة من جهة المعنى لانه شايع عام
لا يختص باحد دون اخر **فصل** وينقسم علم الجنس ثلاثة
انواع **احدها** ومنو الغالب اعيان لا تتوهب كالسباع
والحشرات كاسامة وثعالة وابجعر للذئب وام عريط
للعقرب **الثاني** اعيان تتوهب كثعالة وابن براح للثعلب
الغير والنسب وابا المغاوير للبؤس وابا الزعفاء للاهمق
**الثالث** امور معنوية كسبحان للتسبيح وكيسان
للغدر ويسار للميسرة وفجار للفجرة وبرة للبر

**قال الله تعالى**

المشار اليه افرادا واثنان او جماعة كل واحد منهما امّا
مذكرا ومؤنثا فالمفرد المذكر او للمفرد المؤنث عشر ومنى ومن
وتا ومتى وتى وذى وذه بلا اختلاس وذه ومؤنثة بلا اشكال
وذان وتان وللمثنى ذا وتا رفعا وذين وتين جرا ونصبا
وتعوض منه الالف ذاك وذيك وتاك وتيك وذاه وتاه وذانك
وتانك وذينك وتينك وذانيك وتانيك وذانه وتانه وذينه وتينه
الجاز بير مقصورا عند تميم وقيل بجيئه لغير المعقلاء
ثم المشار اليه يعرف له اللام او العتبر بعرا وليك واياك

فصل واذا كان المشار اليه بعيد الحفته
كاف حرفية تتصرف تصرف الكاف الاسمية غالبا ومن غير
الغالب لزم التاخير لكم ولها ان تزيد اما اذا جاء التثنية
مكلفا وفي الجمع لغة مرمر ومنهما استبعثت ماء التي
التنبيه وتميم ابا تور بالام مكلفا

فصل
ويشار الى المكان القريب بهنا او متلسنا تقول اما هنا
فاعرور وللبعيد بهناك او هنالك او هنالم او هنالخ او هنا
او هنا او هنت او ثم فتجوز لبعد ثم زاد الخبر بن

## مفرد باب الموصول

ومنوضع لواحد مؤنث اي واسمي فالحرفي كل حرف اول مع صلته
بالمصدر ومنوثنة اي وايّ وما وكي ولو والذي فجواو لم





يكفيهم انا انزلنا وان تصوموا خير لكم ما ينشوا يوم العطاء
لكي يكون على المؤمنين حرج يوم احد ومم لو يعمر الف سنة
وخضع كالذي خاضوا واسم ضربا نصر ومشتركا بالنصر
ثمانية منها المفرد المذكر الذي للعاقل وضعا كقولهم الله
الذي صورنا وعمر وسيزايوم كم الذي كلمتم قوعمرو والمفرد
المؤنث التي للعاقلة وغيرها نحو فوسيم التي قول التي
تجلدي وجوزوا ما وليم عرفتهم التي كلموا علينا كم
وتثنيتهما اللذان واللتان وجمعهما واولي للذين واللتين جرا ونصبا
وكان العقلاء وتثنيتهم وتثنيتها اوتا ان يجاء اللذوان
واللتيا وذي تا وتي كما يجاء للغلطين بما ثبات الياء
وتيا بقلب الالف ياء واكثم وفواتر تثنية الصنف
والغرب فحذفوا الاخر كما مر فواو التصغير الذي والتي اللذيا
واللتيا وذه تيا وتيا جاءوا او اعلم منه وزادوا الياء
الاخر عوضا عن ضمة التصغير وتميم وقيس يشيرون الى الموصول
بهما تفويضا مع الضرورة او تاكيرا للبعيد وللمختصة لك
بحالة الرفع خلافا للبصريين انه فرق في الشفع ربنا ارنا
اللذين اضلانا ابنتي هما تيرا بالتشرير بهما كما فرق في اللذان
يا تيانهما فمن ابى جزمتا ان وبحارث وبعض ربيعة يجعلون

نون اللذان واللتان **قال**

أبني كليب إن عمي اللذا ... قتلا الملوك وفككا الأغلالا

هما اللتا لو ولدت تميم ... لقيل فخر لهم صميم

ويجوز في الذي والتي وتثنيتهما تشديد النون وتلخص ان في نون الموصول
ثلاث لغات وفي نون اسم الاشارة لغتان وجمع الذي للعاقل
قليلا كثيرا ولغيره قليلا الالى مقصورا وقد يمد والذين بالياء
مطلقا وقد يقال بالواو رفعا وهو لغة هذيل او عقيل **قال**

نحن الذون صبحوا الصباحا ... يوم النخيل غارة ملحاحا

ولجمع المؤنث اللات واللاء وقد تعرب الاولى منهما وقد تنقص
وضد الى واللائي **قال**

محا حبها حب الالى كن قبلها ... وحلت مكانا لم يكن حل من قبل

اي حب اللائي **وقال**

فما آباؤنا بأمن منه ... علينا اللاء قد مهدوا الحجورا

اي الذين والمشترك ستة من وما وأي وال وذو وذا بعد ما ومن
فاما من فانها تكون للعاقل نحو ومن عنده علم الكتاب ولغيره في ثلاث
مسائل احداها ان ينزل منزلته نحو من لا يستجيب له **وقوله**

أسرب القطا هل من يعير جناحه ... لعلي الى من قد هويت أطير

ألا عم صباحا أيها الطلل البالي ... وهل يعمن من كان في العصر الخالي

قلت

وقال

وقوله

فوله عمي ... الشيخ وابا الربيع

جمع الذي

وبعضهم بالواو

باللات واللاء التي قد جمعا

ومن وما وال

---

من عباد الاصنام ومن دواب الفضاء والطلل مسموع في ذلك
**الثانية** ان يجمع مع العاقل فيما وقعت عليه من
نحو كمن لا يخلق لشموله الادميين والملائكة والاصنام
ونحو الم تر ان الله يسجد له من في السموات ومن في الارض
ونحو من يمشي على رجليه فانه يشمل الادمي والطائر
**الثالثة** ان يقترن به في عموم فصل بمن نحو فمنهم من يمشي
على بطنه ومنهم من يمشي على اربع لاقترانه بالعاقل
في كل دابة **واما** ما فانها لما لا يعقل وحده نحو
ما عندكم ينفد وما عند الله باق وله مع العاقل
نحو سبح لله ما في السموات وما في الارض ولانواع من
يعقل نحو فانكحوا ما طاب لكم من النساء وللمبهم امره
كقولك وقد رأيت شبحا انظر الى ما ظهر **وال** الاربعة
الباقية للعاقل وغيره **واما** اي فخالف في موصوليتها
ثعلب وبرد **قوله**

إذا ما لقيت بني مالك ... فسلم على أيهم أفضل

ولا تضاف لنكرة خلافا لابن عصفور ولا يعمل فيها الا
مستقبل متقدم نحو لننزعن من كل شيعة ايهم اشد
خلافا للبصريين وسبيل الكسائي ثم لا يجوز ...

ايهم قام بعد ان الاكثر اخلفت ومن تؤنث وتثنى وتجمع وهي
معربة بعضيل مطلقا وقال سيبويه تبنى على الضم اذا اضيفت
لفظا وكان صدر صلتها ضميرا محذوفا نحو ايهم اشد وقوله
على ايهم افضل ومن تعرب حينئذ كما روي الاية بالنصب
والبيت بالجر واما ال فنحو الضارب والمضروب والمضروبات
ونحو والسقف المرفوع والبحر المسجور وليست موصولة
حرفيا خلافا للمازني ومن وافقه ولا حرف تعريف خلافا
للاخفش واما ذو فخاصة بطيئ والمشهور بناؤها ومنهم
من تعرب كقوله

فاما كرام موسرون لقيتهم فحسبي من ذو عندهم ما كفانيا

وهم رواه بالياء والمشهور ايضا عندهم افرادها وتذكيرها

بان الماء ماء ابي وجدي وبئري ذو حفرت وذو طويت

ومن تؤنث وتثنى وتجمع حكاه ابن السراج ونازع في ثبوت
ذلك ابن مالك وكلهم حكى ذات للمفردة وذوات لجمعها
مضموما مبنيين كقوله

بالفضل ذو فضلكم الله به والكرامة ذات اكرمكم الله به
جمعتها من اينق موارق ذوات ينهضن بغير سائق

وحكى اعرابهما اعراب ذات وذوات بمعنى صاحبة وصاحبات

واما

273

واما ذا بشرطه فموصولة وليست ثلاثة امور احدها ان لا تكون
للاشارة نحو من ذا الذاهب وماذا التواني والثاني ان لا
تكون ملغاة وذلك بتقدير ما مركبة مع ذا في نحو ماذا
صنعت كما قدر ذلك من في من ذا عندك اشتمل والاولى
يوشحها وتجوز الالغاء عند الكوفيين وابن مالك على وجه
اخر وهو تقدير ما زائدة والثالث ان يتقدمها اسم
استفهام ما باتفاق او من على الاصح كقول لبيد

الا تسألان المرء ماذا يحاول انحب فيقضى ام ضلال وباطل
الا ان قلبي لدى الظاعنين حزين فمن ذا يعزي الحزينا

والنحويون يشترطون ما او من والاخفش بقوله

عدس ما لعباد عليك امارة امنت وهذا تحملين طليق

اي والذي تحملينه طليق وعند غيره ان هذا طليق جملة اسمية
وتحملين حال اي وهذا طليق محمولا

فصل

وتفتقر كل الموصولات الى صلة متاخرة عنها مشتملة على ضمير
مطابق لها يسمى العائد والصلة اما جملة وشرطها ان
تكون خبرية معهودة الا في مقام التهويل والتفخيم فيحسن
ابهامها فالمعهودة كجاء الذي قام ابوه والمبهمة نحو فغشيهم
من اليم ما غشيهم ولا يجوز ان تكون انشائية كبعتكه ولا طلبية

كاضربه وانصرفه **و** اما شبهه ومثوبثلاثة الحوف والجار
والمجرور التمام نحو انا عشرك وانا بيدك الدرار وتعلقهما باستقر
محذوف والصفة الحركة اي انا حاصلة للوصفية وتختص بالا
لعهد واللام كضارب ومضروب وحسن بخلاف ما غلب عليه اسم
شمية كناجح وناجر وصاحب وراكب وفي توصل بمضارع **كقوله**
• ما انت بالحكم الترضى حكومته • ولا الاصيل ولا ذي الراي والجدل
والمختص بالك عشر انما لم يجز ما لجاء الغرور **فصل**
ويجوز حذف العايد المرفوع اذا كان مبتدأ مخبرا عنه بمفرد
قبل الجزء به نحو جاء الذي قاما او ضربا لا نعني مبتدأ
واخبره ما بعده سواء يقوم او مبتدأ الدرار اي الذي هو غني مفرد
بما اذا حذف العميد لم يبق ليل على حذفه انما الباء بغير الخبر
ضابط لا ان يكون صلة كاملة بخلاف الخبر المفرد نحو ايهم اشر
ونحو ومنا النعماء الذي منه ومعنوه بهما ولا يكثر
الحذف في صلة غير اي الا ان كانت الصلة شرطا فراء بغير
تماما على المذهب الاخير **وقوله**
• من يفعل الخير لا يعدم جوازيه • لا يذهب العرف بين الله والناس
والكوفيون يقيسون على هذا الك ويجوز حذف المنصوب اذا
كان متصلا وناصبه فعل او وصف غير صلة للالف واللام



نحو يعلم ما تسرون وما تعلنون **وقوله**
• ما الله موليك فضل فاحمدنه به • فما لدى غيره نفع ولا ضرر
فخلاف جاء الذي اياه اكرمت وجاء الذي انه فاضل وكانه اسم وانما
الضارب به **وشر قوله**
• ما المستفز الغوي محمود عاقبة • ولا متبع له صوبا بكور
وحذف منصوب الفعل كثير وحذف منصوب الوصف قليل
ويجوز حذف المجرور برب اضافة اذا كان المضاف وصفا غير ماض نحو
فاقض ما انت قاض فخلاف نحو جاء الذي قام ابوه او انا امس ضاربه
والمجرور برب الحر اذا كان الموصول او الموصوف بالموصول مجرورا
بمن او في الك اخر ما معنى ومتعلقا نحو ويشرب مما تشربون
• ما تزكن الى امر اوليته • انا بنعمى حير اضكم من العرر
ومن حير نحو على ما فيه • واذا الرزايا يوم يوم يحسرون
• وان لساني شهدة يشتفى بها • ومنه على ما خصه الله علقم
اي علقم فحذف مع انتفاء خفض الموصول الاول ومع اختلاف
المتعلق الثلاثة ومما صفته وعلقم

**متر ابل الشعر ما الهمزات**

وشبه الالف اللام وحرما وبا فالخليل وسيبويه وليستث

النمر زايد خلافا لسيبويه ومنى اما جنسية فان لم يخلفها كل
منى ليال الخفيفة نحو وجعلنا من الماء كل شئ حى وان خلفها خفيفة
فمنى لشمول افراد الجنس نحو وخلق الانسان ضعيفا وان خلفتها
مجازا فلشمول خصايص الجنس بالغة نحو انت الرجل علما واما
معنوية والعلم اما لذات كزيد نحو وما محمد الا رسول او لمعنى
نحو بالنواة المقبرة اى مما يعد للقبور او حضورى نحو اليوم اكملت
لكم دينكم فصل وقد ترد ال زايدة اى غير معرفة ومنى
اما للجنس حقيقة كالتى فى عالم فان تنكر وضعه كالشموال ليتسع
واللات والعزى او فى الشذوذ ومنوان او وقفا للترجاج والناظم
او موصولا ومنوا التى والذى ومرو على انه قد يجتمع تعريفان
ومنى معرفا بالعلمية والاشارة والصلة واما عارضة اما
خاصة بالضرورة كقوله

ولقد جنيتك اكمؤا وعساقلا ولقد نهيتك عن بنات الاوبر
وانيتك الملأى عرقبة وجوهنا حرم شوى حبك النقر يا فيس عن

وقوله

ولقد نهيتك عن بنات الاوبر

وعباس

وعباس وعصام وفى تنفع المنفوع عن مضرر كبقل اوانم عينى
كنعمان وقد يدخل اللام للذم والتباب كله تماعى فلا يجوز فى محمد
وصالح ومعروف ولم تنفع فى نحو بزيد ويشكر لان اصله الفعل ومنو
لا يقبل ال وامّا كقوله

وانى الوليد من اليزيد مبارك شديد بأعباء الخلافة كاهله

بمعروف وحملها تقدم ذكر الوليد فصل
من المعرف باضافة او لام ان قام غلب على بعض تضعفه حتى
التحق بالاعلام فالاول كابن عباس وابن عمر وابن مسعود غلبت
على العباسة والعمرة والمسعود والثانى كالفتح للثريا
والعقبة والبيت والمدينة والطائف وال المنزلة اما بعضاء
او اضافة يجب حذفها نحو يا اغنى يا مسلة واغنى تغلب وقد
تحذف وفى غيرها كقوله ومع من اعيو وكالعلا ومن اتوم ما ثينى
مباركا فيه والله اعلم

## هذا باب المبتدا والخبر

المبتدا اسم او بمنزلته مجرد عن العوامل اللفظية او بمنزلته
مخبر عنه او وصف رافع لمكتفى به كالاسم الله ربنا ومحمد نبينا
والمنطلق بمنزلته نحوا ان خطوا خير لكم وسواء عليهم ءانذرتهم
وتمام ان لم تنذرهم وتسمع بالمعيدى خير من ان تراه والمجرد

وعباس

وعباس وعصام وفى تنفع المنفوع عن مضرر كبقل اوانم عينى
كنعمان وقد يدخل اللام للذم والتباب كله تماعى فلا يجوز فى محمد
وصالح ومعروف ولم تنفع فى نحو بزيد ويشكر لان اصله الفعل ومنو
لا يقبل ال وامّا كقوله

وانى الوليد من اليزيد مبارك شديد بأعباء الخلافة كاهله

بمعروف وحملها تقدم ذكر الوليد فصل
من المعرف باضافة او لام ان قام غلب على بعض تضعفه حتى
التحق بالاعلام فالاول كابن عباس وابن عمر وابن مسعود غلبت
على العباسة والعمرة والمسعود والثانى كالفتح للثريا
والعقبة والبيت والمدينة والطائف وال المنزلة اما بعضاء
او اضافة يجب حذفها نحو يا اغنى يا مسلة واغنى تغلب وقد
تحذف وفى غيرها كقوله ومع من اعيو وكالعلا ومن اتوم ما ثينى
مباركا فيه والله اعلم

## هذا باب المبتدا والخبر

المبتدا اسم او بمنزلته مجرد عن العوامل اللفظية او بمنزلته
مخبر عنه او وصف رافع لمكتفى به كالاسم الله ربنا ومحمد نبينا
والمنطلق بمنزلته نحوا ان خطوا خير لكم وسواء عليهم ءانذرتهم
وتمام ان لم تنذرهم وتسمع بالمعيدى خير من ان تراه والمجرد

كما مثلنا والذي بمنزلة المجرد مثل من خالق غير الله ونحو بحسبك
درهم لأن وجود الزائد كلا وجود ومنه عند سيبويه بأيكم
المفتون وعند بعضهم ومن لم يستطع فعليه بالصوم والوصف
نحو أقائم هذان مخرج نحو نزال فإنه لا خبر عنه ولا وصف ونحو
أقائم أبواه زيد فإن المرفوع بالوصف غير مكتفى به فزيد
مبتدأ والوصف خبر وأنه للوصف المذكور من تقدم نفي أو استفهام

• خليلي ما واف بعهدي أنتما • إذا لم تكونا لي على من أقاطع •

• أقاطن قوم سلمى أم نووا ظعنا • إن يظعنوا فعجيب عيش من قطنا •

خلافا للأخفش والكوفيين والحجة لهم في **نحو**

• خبير بنو لهب فلا تك ملغيا • مقالة لهبي إذا الطير مرت •

خلافا للناظم وابنه لجواز كون الوصف خبرا مقدما والإخبار
بفعيل عن الجمع لأنه على وزن فعيل نحو والملائكة بعد ذ
لك ظهير وإنما يكتفي بالوصف ما بعده إن تطابقا إفرادا
نحو أقائم أخواك وإن طابقه في غير الإفراد تعين كونه خبرا مقدما
نحو أقائمان أخواك وإن طابقه في الإفراد احتملهما نحو أقائم
أخوك وإن تقدم المبتدأ بالابتداء ومعنى التجرد للإسناد وإن
ارتفاع الخبر بالمبتدأ لا بالابتداء ولا بهما وعن الكوفيين أنهما
ترافعا **فصل** والخبر الجزء المتم الفائده



مع مبتدأ غير الوصف المذكور يخرج فاعل الفعل فإنه ليس مع المبتدأ
وفاعل الوصف ثم أقسم إما مفرد أو جملة والمفرد إما جامد فلا يتحمل
ضمير المبتدأ نحو هذا زيد إلا إذا أول بمشتق نحو زيد أسد أي الرجل
به شجاع وإما مشتق فيتحمل ضميره نحو زيد قائم إلا إن رفع الظاهر نحو
زيد قائم أبوه ويبرز الضمير المتحمل إن أجري على غير من هو له وسواء
البس نحو غلام زيد ضاربه هو إذا كانت الهاء للغلام أو لم يلبس
نحو غلام هند ضاربته هي والكوفي إنما يلزم إن لبس وأجاز عند أمن اللبس
تمسكا بنحو **قوله**

• ومفردا يأتي ويأتي جملة • حاوية معنى الذي سيقت له •

والجملة إما نفس المبتدأ في المعنى فلا تحتاج إلى رابط نحو نطقي
الله حسبي وكفى ونحو قولي لا إله إلا الله ونحو فإذا هي شاخصة أبصار
الذين كفروا ومنه نطقي الله حسبي لأن المراد بالنطق المنطوق
به وإما غيره فلا بد من رابط يربطها بالمبتدأ الذي هي مسوقة
له وهو إما أن تشتمل على اسم بمعناه وهو إما ضمير مذكور نحو زيد
قائم أبوه أو مقدر نحو السمن منوان بدرهم أي منه ومن قرأ ابن عامر
وكل وعد الله الحسنى أي وعده أو إشارة إليه نحو ولباس التقوى ذلك
خير إذا قدر أن ذلك مبتدأ ثانيا لا تابعا **قال** الأخفش أو تعيم
نحو والذين يمسكون بالكتاب الآية أو على اسم بلفظه

ومثاله نحو الخافقة ما الخافقة او على انهم اعم منه نحو زيد نعم الرجل وقوله
تالله بيتغ مثل الا مجد مؤثلا ولا قصر يوما لفخر مكللا

**فصل** ويقع الخبر جزءا نحو والركب اسفل منكم وفضلة نحو الحمد لله والعيد اي الحمد والعيد متعلقهما المحذوف
وان تقدم وكان او اخواتها ونفي او استفهم وان العمدة التي كان فيه
اشتغل الى الضمير والمجرور **كقوله**

• فان يك جثماني بارض سواكم ففي القلب من بواديكم عنكم اجتمع

ويجيء بالزمان عن اسماء المعاني نحو الصوم اليوم والعفو عزما
عن اسماء الذوات نحو زيد اليوم فان حملت بانه جاز كان
يكون المبتدا عاما والزمان خاصا نحو نحن شهر كذا واما نحو
الورد بارد والتمر حلو والليلة الهلال فالخاص خرج به
الورد وشبهه نحو ظهور الهلال **فصل**
والبتة ان وصلت بانه كان يجيء عنهما بمختص
مقدم مجرورا او مجرورا نحو لزيد منطلق وعلى ابصارهم غشاوة
وان يجوز رجل والزرار وكل عنصر جاز او تتلو بعينه نحو ما رجل
قائم او استفهاما نحو اءله مع الله او تكون وصوفة سواء
سواء نحو لغير مقوم مؤمر او حذفت الصفة نحو الشمر متوان
ومنهم نحو وما منا الا له مقام معلوم اي منوان منه وما منا

رحمه الله المحذوف هو المبتدا الخفيفة والاصل والخبر
ان يكون اسما مفردا ويكمل بالضمير المنتقل الى الاصل فحي ورحم
مرادا به زيد اذا كان مذكرا ابدا فان اتا
حي ورحم مرادا به هند ابدا فان اتا
وهذا ان الجملية تليب الحال وجملة
بل لحسب العيش امن

نعت لمختص

لعوات الاقتطاع فلا يطلق الا حسا وعنه
مثله بالنظم نفر له بما وقله النظم

من شتر بعيره شترا وهو نكرا وسوء
وصفته نحو ٢ ان شنرك ٣ اذا وصفت قريبك بالبخل
وذاك ابغض الشيم الى الله بخل
هو معنى البخل وهي قبيحة الشر امثلة الثالث بقوله

الخبر المحكوم عليه بعضه التقدير
ليتضمن تعلقه بيقدر من الخبر الثاني
٢ نحو محكوم بها

تعلقه

المبتدا مخبر عنه بمعنى الخبر الثاني
ليتضمن تعلقه بيقدر من الخبر الثاني
٢ نحو محكوم بها

على الصباح

مجرة الموصوف وانيث صفته
مثاله وواو صفة ثانية ٢ سر الذ
وفي غير المبتدا
ويريد بمتصرف ما ليس بناقص ولا غير
البيرة تبعا لسابقه ويرد عليه ذلك التعريف
بالنقيض نحو منزله تعالى بل اشر مع تبشرنا
ذلك الرحم ٢ نشرح بانك بعضا



من غير لم او الموصوف كالحديث شؤمنا ولوم خيم وحشناء
عظيم اي امرأة شؤمنا او عاملة كالحديث امر بمعروف صرفة
وتنبي عن مثل صرفة ومن العاملة المضافة كالحديث همس طلوات
لشهوة ويقاس على منه المواضع ما اشبهها نحو فصل
غلام رجل وكم رجلا في الدار **وقوله**

لئن اصطبارا او وعى كل موقف لما استغلت مكايل للصبر

وقوله وجيل في الدار لشبه الجملة بالظرف والمجرور وانما اشبها
بالاسم المجرور بمن وفي وقال لوجوب تقدم النفي والمصغر بالموصوف

**فصل** وللخبر ثلاث حالات **احداها** التاخير ومنه
الباب المشتمل او انك اذا مغير او نكرة منتظر او افرية
نحو في الدار زيد وفيها رجل **الثانية** ان يجب تقدمه
بالقاعدة نحو زيد قائم وفي الدار ابوه او افوالي
فاما **الثالثة** ان يعرى عن معنى نحو انما انت نذير او
لفظا نحو وما محمد الا رسول فاما **قوله**

وما يكون الخبر زمانا

كون كلمة مضر بالصحة غرور

لنحو الموصوف

ما مثله أما أولا فلوقوع الباء الخبر بالصفة وأما ثانيا فلوجب تقدم
الخبر وتنوين أجل مسمى يمنع من أن النكرة قد وصفت بمسمى بمكان
الحكم به والظرف أنه خبر ما صفة **الثانية** أن يغني عنه المفعول
به الفعل نحو ما ضرب إلا زيد إلا عمرا إلا على عمرا أو يغني
نحو ما عنف زيدا إلا عمرو **الثالثة** أن يكون لازم النصرة نحو إنما
زيد وما زيد إلا قائم فوضعت إن موضع ما **الرابعة**
أن يعود ضمير منفصل إلى المبتدأ على بعض الخبر كقولك العلم
فلو وافقك **وقول الشاعر**

أنا ابن أباة الضيم من آل مالك ... وإن مالك كانوا كرام المعادن

**الحالة الثالثة** جواز الظاهر والتقدم وذلك إذا
أفاد مفهوما كقولك زيد قام بتقديم تأخير على الفاعل
ويجوز تقديمه لتقدم المانع **فصل**

وما علم مبتدأ أو خبر جاز حذفه وقد يجب فأما حذف
المبتدأ جوازا فنحو زيد عمن قال من عندكم وسوءا بعليه
وقبح الكيد زيد فتقول لا بأس التقدير بعدك لنفسه وإما
منه عليهما ومنوه به وأما حذفه وجوبا فإذا أخبر عنه
بعت مقطوع لجوز مدح نحو الحمد لله الحميد أو ذم نحو
أعوذ بالله من إبليس عدو الله مبتدأ أو ترحم نحو مررت بعبد



جاز كما مر إلا أن يرجح عليهم ومعمولا على المعمول
بضرورة **الرابعة** أن يكون مشغلا للنصب إما بفعله
نحو زيدا أحسن إليه أو من الدار ومر بغلام فمه وكم عبيد
لزيد أو بغيره إما متقدما عليه كقولك زيد قام أما **قوله**

أم الخليط لعجوز منك فانصرفا ... وهل يرد على الأطلال ما سلفا

بالتنوين لمن يجوز أو اللام زائدة كما مر إذا تأخرا وإما متأخرا
عنه نحو غلام مر الدار وغلام مر بغلام فمه وما لكم رجل
عنزا أو مشتملا بمشتغله نحو الذي يأتيني فله درهم وما الذي
مقامنا مشتقة باسم الشرط لعمومه واشتغال الفعل بغيره
وكونه سببا لما يغير ولمزاحمة خلت الباء الخبر كما قد خل
بالجواب **الحالة الثانية** التقدم ويلزم في أربع مسائل
**إحداها** أن يوقع تأخيره في لبس كما مر نحو ضرب الدار رجل
وعنزا لم ما ولا فصل كغلام رجل ضرب أنه فاعل فإن
تأخير الخبر في مثل هذا المثال يوقع في اللبس إذ المفتوحة
بالمكسورة وأن المؤكدة بالتي بمعنى لعل وليس يجوز
تأخره بغير ما **كقوله**

بعيني اصطبار وما الذي ... يوم النوى ولو غير كالذي

بمعنى أن المكسورة والتي بمعنى لعل لا تدخلان معنا ونا خبره

وقوله

النكرة او بمصدر يجيء بدلا من اللفظ بفعله نحو سمع وطاعة
وقالت حنان ما اتى بك ها هنا اذو نصب ام انت بالحي عارف
التقدير امرى سمع وطاعة او عصوص نعم ويسر
المؤخر عنهما نحو نعم الرجل زيد وبيس الرجل عمرو واما قولهم
خبر بالرفع ان كان معرفة نحو زيد نعم الرجل وبيس الرجل الغلام وزيد
فهو على اضمار زيد اي المذكور زيد ومبتدأ او من غير لفظه نحو
مه زيد وقولهم مه بمعنى اكفف اي فعل ايجاب ومنه قول ابي
ويروى ان عنه
الخبر جوازا نحو خير مقدم اما مؤخر نحو
ايذكرانك ويقال من عنده قبول زيد اي عندي واما حذفه وجوبا
في مسائل احدها ان يكون كونا مطلقا بعد لولا
نحو لولا زيد لاكرمتك اي لولا زيد موجود فلولا كون
مقيدا وجب حذفه لسده
ما سلم وفي الحديث لولا قومك حديثو عهد بكفر لبنيت
الكعبة على قواعد ابراهيم وجاز لوجود احدهما
ليل نحو لولا انصار زيد لهزم ومنه قول ابي
ويروى الزغب
وقال الجمهور اذا ذكر الخبر بعد لولا اوجبوا جعل الكون
الخاص مقدرا فيقال لولا مساعدة زيد اياك اي موجودة

وقوله

وحذفوا المعرى وقالوا الحر يجزى بالمعنى **الثانية**
ان يكون المبتدأ صريحا في القسم نحو لعمرك لافعلن والله
الله لافعلن اذا لعمرك قسمي والله يميني **وان قلت**
لعمر الله لافعلن جاز اثبات الخبر لقرب صراحته وزعم
ابن عصفور انه يجوز نحو لعمرك لافعلن اذا نيابة لعمر
عمرك فيكون من حذف المبتدأ **الثالثة** ان يكون المبتدأ
معطوفا عليه انم بواو ومعنى نحو مع المعية نحو كل رجل
وضيعته وكل صانع وما صنع ولو فلت زيد وعمرو ذاهبان
لاقتضى بانفرادهما جاز حذف صوته كقوله **فال**
تمنوا لي الموت الذي يشعب الفتى وكل امرئ والموت يلتقيان
وزعم الكوفيون ان نحو كل رجل وضيعته مفتقر
الى خبر ان وقعت بعد واو مع **الرابعة** ان يكون
المبتدأ اسم مفضل عاملا في اسم معيرا لعمم نحو خير
كونها خبرا عن المبتدأ المذكور فنحو زيد افاضل او مضافا
للمضمر المذكور نحو اكرم شرب السويق ملتوتا او الموصول
بالمضمر المذكور نحو اكرم ما يكون اميرا فانه وجهه الا
مفترقا بانه كان واما اذا كان عند جمهور البصريين ومضمر
مضافا الى صاحب الحال عند الاخفش واختاره ابن مالك

يغفر ضرب زيد اضربه فانما وما يجوز ضربه زيدا شريرا لقلا
حية الحال للخبرية بالرفع واجب ونثر قولهم خلق الله مسمطا
اي حكيما الحال مشتقا **فصل** وراجح جواز تقدم الخبر
فجوز بعض شارحي كتاب والمانع يدعي تغيير مفهوم المشتق اذ ان
المراد انه جامع للصفتين اما اختيار بكل منهما وليس من تقدم
الخبر ما حكى ابن الناظم من قوله

* ميراث ما خير مما يرثني * واخرى اعز ايما غايته *

اذ زيد الحمد فوقه مبتدا ايثر لكل منهما خبر ومن فجوز قولهم الرمان
حلو حامض الا بمعنى خبر واحد اي مزوله اذ يمتنع العطف
على الاصح وان يتوسط المبتدا بينهما ومن نحو والذين كذبوا
بآياتنا اصم وبكم الظلمات الى الثاني تابع

**مبتدا الا فعل الرافعة على المبتدا والخبر**

فيرفع المبتدا تشبيها بالفاعل ويسمى اسمها وتنصب
الخبر تشبيها بالمفعول ويسمى خبرها ومن ثالثة اقسام
**احدها** ما يعمل مجردا العمل مكتفيا ومن ثمانية كان
ومن ام الباب وامسى واضحى وظل وبات وصار وليس
نحو وكان ربك مريرا **الثاني** ما يعمله بشرط ان يتقدمه

وشل كان ما

ترفع كان المبتدا
اسمها والخبر

نفي او نهي او دعاء ومنوان بقة زال ما ضي يزال ويبرح وفتيء
وانفك مثالها بغير النفي وابرح الوجوب مختلفين لم يبرح عليه
عاكفين ومنه تالله تفتؤا **وقوله**

* فقلت يمين الله ابرح قاعدا * ولو قطعوا رأسي لديك واوصالي *

ما دام خبرها تفتؤا وابرح ومثالها بغير النفي
* طاروا شمروا انزل اما ترى الموى * فيبيانه ظلال مبين *
ومثالها بغير الدعاء **قوله**

* زالت اياسلمى بياءاز مى على البلا * وزال منها ان خرجنا ان نقهقرا *

وفتئ زال بماضي يزال الخبر ازال مضارع يزيل وانه وفعل
تام متعد لمفعول ومعناه ما زال تغير الى ضائم مغيرا اي مزيلا بعض
مر بغفر ومصدر الزيل ومن ضاء يزول انه وفعل تام قاصر
ومعناه ما انتقل ومنه ان الله يمسك السموت والارض ان تزولا
ولبرح التام ومصدره البرح والزوال **الثالث** ما يعمل بشرط تقدم
ما المصرية الظرفية ومنوها نحو ما دمت حيا اي مدة
دوامي حيا وسميت ما مصدرية لانها تقدر بالمصدر
ومنوا الزوام وسميت ظرفية لنيابتها عن الظرف ومنوا المدة

**فصل** ومنزلة رافعة الجزئين ثالثة اقسام مما
يتصرف بجار ومنوليس باتفاق ومما منع عند الفراء وكثير

المتأخر بمنزلة ما تقدم ليس مضمرا عنهم **واجب**
بان المعمول كهو فيما يتسع فيه وانما انعى الفعل بما جاز توقعه
الخبر بين الناسخ والمنسوخ مطلقا نحو ما ان كان زيد واشتغ
الشغل على ما عمل التصغير والقراء واجاز بقية الكوفيين
وخصه ابن كيسان بالنفي بغير ما الحجازية وانتفاء ان بقيتها ايجاب
وعمم الفراء النفي في طروء النفي وبزه **قوله**
وزج البقي للنفي ما ان رأيته على البس حتى لا يزال يزيد

**فصل** ويجوز بالفا وان يلي مبتدأ رافعا معمول
خبرها ان كان ظرفا او مجرورا نحو وكان عند او في المنبر
زيد معتكفا فان لم يكن احدهما فجمهور البصريين يمنعون
مطلقا والكوفيون يجيزون مطلقا وبعض البصريين الشواذ والبقا
بين وان عطف فجائز وان تقدم الخبر معه نحو كان
في الدار زيد وعمرو فجائز ومنعوا ان تقدم وحده نحو كان
زيد واكلا او اخ الكوفيون بخلافه **قوله**
فما ابن مزاحم نحو ليس تميم بما كان ايانا من عكية عوما
وخرج على زيادة كان وخبرها وانتصاب مزاحم ابد النفار او راجعا
الى ما وعليه فعكية مبتدأ وفيل ضرورة ومزاحم متعلق به
بانت فؤاد مي عزاة الخلال ما لبثه فانعشا ان حم لي عشر او اربعة



من المتأخر بمنزلة ما تقدم ليس مضمرا عنهم **واجب**
بان المعمول كهو فيما يتسع فيه وانما انعى الفعل بما جاز توقعه
اثبتوا المتقدم وما يتبع ناسخا ومنسوخا والجوانب
ربما جاء ضمير الشان مقدما على ما يفسره ولم يجز الا في
بعض او ما نحو فعل كونوا حجارة او حديدا او امر **كقوله**
بنزل وحلم سادة في قومهم الينى وكونك اياه عليك يسير
وانتم الباعث **كقوله**
وما كل من يبدي البشاشة كائنا اخاك اذا لم تلفه لك منجزا
نص الله يا امة ان لست زايلا احبك حتى يغمر الغمر مغمض

**فصل** وتوسكه اخبار ومر جايز حلا قبا بني
حرستوزيد ليس وابن مغلبة حرام قال الله تعالى وكان وعد
عطينا نحن المؤمنين ومزاحمة وحقه ليس البر ان تولوا
وجوز مكم ينصب البر **وقال الشاعر**
ما حب للعيش ما اما منغصة لذاته بابن كار الموت والهرم
وان يمنع نافع فجوز ما كان صلتم عنا الفقد اما كا وتفريغ

**فصل** وتقديم اخبار ومر جايز نحو ليس اسوا اياكم
كانوا يعبدون وما نفسهم كانوا يظلمون واخبر ما اتبا فقد
وخبر ليس عند جمهور البصريين فاسوما على عتى واخبج

لظهور نصب الخبر **فصل** فإن تستعمل مثل ما ذكر تميم يكتفي
(افعال تامة اي مستغنية بمرفوعها نحو وان كان ذو عسرة
اي ذو اعسار فنظرة وقد يستغنى الناقص بمرفوعه ايضا نحو
اي خير تنل خلوة في الصباح خالية فيها ما دامت السماوات حصى
والارض اي ما قفيت **وقوله** النساء وخير تنل خلوة في الصباح الخ
وبانوا وباتت ليلة كليلة ذي العائر الارمد العائر
وقالوا باتت اي القوم اي نزلوا ليلا وكل اليوم اي تمام كله
واضحينا اي خلنا في الضحى والثلاثة افعال اقاربت الزمن الناقص
ومنى قيس وزال وليس **فصل** فتنصرف كان بامور منها
جواز زيادة ما بشرط كخير ما كون بفتح الماضي
وشر فتى ام عقيل
انت تكون ماجد نبيل اذا تنب ثمة اصيل
والثاني كونها بين شيئين ليسا جارا ومجرورا نحو ما كان
اصبر زيدا وقول بعضهم لم يوجد كان مثلهم وشر **قوله**
سراة بني ابي بكر تسامى على كان المسومة العراب
وليس مرزيادتها **قوله**
فكيف اذا مررت بدار قوم وجيران لنا كانوا كرام
الرفع الضمير خلافا لسيبويه ومنها انها تخزم وبفع



ذلك على اربعة اوجه **احدها** وهو الكثير ان تخزم مع
اسمها وبقي الخبر وكثر ذلك بغير واو والشر كثير مثال
ذلك قولك سر مسرعا ان اكبا وان فاشيا **وقوله**
عسى الكرب الذي امسيت فيه يكون وراءه فرج قريب
وقولهم الناس مجزيون بما عملوا ان خيرا فخير وان شرا فشر ان
كان عملهم خيرا فجزاؤهم خير وجوز ان خير فخير بتقدير
ان كان عملهم خير فمجزيون خيرا وجوز نصبهما وزعم
قوم ان نحو ما والله اضعفها واجيز ان متويطان ومثال
قولهم التمر ولو خاتما من حديد **وقوله**
اياك والشر وبغي ولو قيل كان مبتدؤه محذوفا عاد عنها التمر والجبل
وتقول ما كان طعامك ولو تمرا وجوز سيبويه الرفع بتقدير ولو
يكون عندنا تمر وقال الاخفش المذكور بعد او ولو كقوله
**من لزنة شواء الى اثلاثية** فمن رفع سيبويه فالمرزنة
شواء **الثاني** ان تخزم مع خبرها وبقي اسمها ومتوسطها
وهو اضعف ولو تمرا وان خيرا فخير من يقعد **الثالث**
ان تخزم وكثر ذلك بغير ان المصدرية بعد مثل اما انت منطلقا
انطلقت اصله انطلقت ان كنت منطلقا ثم حذفت اللام
وما بقي منها على انطلقت للاختصاص ثم حذفت اللام

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات

أما مرادها عملها المجاز بورود ويلقتهم جاء التنزيل قال الله عز
وجل ما منعك ألا تسجد إذ أمرتك وعمالهم أيامنا أربعة
شروه أخرها أي بعزل اسمها بالزاي كقوله
ينبي عن أنه قد إذا أنتم منه وصريفا وأكرمهم خرق
بالمد وأنه يعقوب منصوبا وصريفا بالنصب فخرج على أن
نافية مؤكدة لما الزائدة الثاني إذا يغتر بخبر ما بلا
قبل الجر وجب الرفع به وما أنزلنا الواحرة وما محمد إلا رسول
وما الرمي إذ رميت ولكن الله رمى وما صاحب الحاجات إذا عزيزا
بجر باب ما زيد ما لي إذا يعيى جهل والتقدير إذا يزورهم
دار منجمنور وإذا يعز معنويا أي تعز بيتا وللجهل معنى الغزه
وجب الرفع بغير واو كيف نحو ما زيد ما قام قبل فاعرو أكرمه
فاعلم على أنه خبر مبتدأ محذوف ولم يجز نصبه بالعطف لأنه
موجب الثالث إذا يتغير المعنى كقولهم ما مسيء ومن أعتبه
وما أخر أفوته فاخضع للعزاء وأكرم عومهم فيهم منهم
فاخضعوا من أعاد الله نعمتهم إذ هم قريش وإذ ما مثلهم بشر
بفعل سيبويه شاذ وقيل غلط وإذا العز وهو لم يعرف يعرف
شروها عشر الحجاز بير وقيل مثلهم مبتدأ وأكدني بالله
مد مع إضافته للمبني ونكيرها أنه لحن مثل ما أنكم تنطقون

وأما قوله

وقوله

أما قوله

ما مرادها

مع بقاء إذا على

بيغتر

وفي مضارع الكان
يجزم تحذف الواو

وفي مضارع متعلق الجار
أي أقيم مر المضارع وعليه الز

الشرطية

بقيه

تمسكا بقوله



للاختصار ثم حذف كان لزيد بالقيم زيد ما للتغريض
ثم إذا عمت الشور والميم للتعاقب وعليه قوله
فاطرح ما أنت لاقيه بأبي فإن موتي لم تاكلهم الضبع
أي كان لقيه بأبي فحذف بعد حذف متعلق الجار وقد يزاد وقيل
كقوله
إذا ما موتي وانجماعة كالذي لزم إزالة أو تغير ممثلا
قال سيبويه إذا إذا ما كان قوله الرابع أن تحذف مع معمولها
وما لك بغير أن يقوم أفعل منزلة ما لك إلا أن كنت أفعل غيره
فأعوض والثانية للخبر ومنها إلى أم مقدار عمها يجوز حذفها
وما لك بغير أن تكون فحذف وما بعد تكون عين فعل يقيم نصب وإعرابه
نحو ولم أك بغيا ولم تكن لك معاقبة الراء وتكون لكما الكبرياء
بالرفع على انتقاء الجزم ونحو وتكونوا مريضا وقوما صالحين أنه جزمه
بحذف النون ونحو أن يكنه فلن تسلط عليه الله بالتقدير والتعليل ونحو
بكر الله ليغفر لهم بالقدر وقالوا ومن يوسر وأجاز الحذف
وإن تمدك الخير لا أدن وسامة فمن أبرز إلى جمة ضيغم
وهذا مجمع عليه على الضرورة كقوله
فلست بآتيه ولا أستطيعه ولا إلى إن كان ما فوق أفضل
فما ملخص وإن ما مما عمل ليتسع تشعل

فصل مجرور او له مجرور وات مهملة لعدم دخولها على الزمان ومثلها
ما ان من اذ كما جير كما او من جاء منهما بكما بما اذا اسئوال
اذ المتبتن اذ كما وليس بزمان وانما ان وما عما لما ناخر ومنو
لغة امثل العالية كقول بعضهم ان هو خير او احد واما العاملين
وكقراءة بعضهم ان الذين تدعون من دون الله عباد امثالكم وقول
ان من مستوليا على احد واما على اضعف المجانين

## فصل

وتاء البناء بكل ما جر ليس وما خلا
ليس الله بكاف عبده وقد الله الذي بغا له وبغله وجرا وكلا
وكل شفيع يوم اه وشفاعة بمغر فتيلا اغر سواء جر قارب
وان قلت اذا تجيء الى الزمان اطن ما مجلم اه اجتمع القوم اجمل
اه عاد اخي والقوم بيني وبينه فلما اه عادا لم يجز بفعله
وبعد وربه غير الذي كتجبه اه وما كرو ليته

فوله

فانه ابن اسما حقيقة كالفا
فانه اسما اخرت بالمجر
واكرم اخرا لو بعلة يبس ومثل ليس المغرب بالتاء واجر
يقول اه الفوني علمها وارثه اه الليثة العشر الذين يوالم
واما خلت بخبر ان التي بمعنى لعل ورد الله انهم
خلو الثموت وارض بقاء ولما كان بمعنى او ليس الله
منزلة باب افعال المقاربة

فوله

الشاعر

ناصح مبني كقوله

وقوله

وقوله

وقوله

وقوله

لغة تفتح تميم ميم منعهما وفيل مثلهم والخبر محذوف اي
ما ثابت الوجود بشر مثلهم الرابع ان يتقدم معمول خبرها
على اسمها كقوله

• وما الوان عرفوا انتمازا مني • وما كل مزداري مني انا عار •

او ان كان المعمول ظرفا او مجرورا بحرف زائد كقوله

• بنا منبتة حزم لتروان كنت اعياء • فما كل خير منوالي الميا •

واما لا فانها تعمل ليس قليلا ويشترط له الشروط السابقة
ما عدا الشرط الاول واما لم يشترط له الشرط الاول اي ان
يتعرى الاسم

كقوله

• تعز فلا شيء على الارض باقيا • ولا وزر مما قضى الله واقيا •

وان يكون المعمول نكرة والغالب ان يكون خبرها محذوفا وقد يقل ذكره

كقوله

• مضر عز غير انها • بانا ابن ليس ابراح •

والفصيح جواز رفع غير ونصبها كابراح واما ما فاضلها ما
ثم زيدت التاء واعملها جميع من العرب ولما شاركها في معنى
ليس اشتمل زمان وحدث اعني ما والغالب كونه المزيوم نحو
وما حين مناص اي ليس الحين حين مناص وقد يقل الرفع بعضهم
• لنا قمراها والنجوم طوالع • ينفي جواز لا حين مناص مجيء
جاز تقاعس مجيء ما للابتداء والعاملة والنفي خبر ان

يتبع

ومعناه باب تسمية الكل باسم الجزء كتسميتهم الكلام كلمة وقيفة
دراهم اوعل هذا الباب ثلاثة انواع ما وضع للدلالة على قرب
الخبر ومنه ثلاثة كاد وكرب واوشك وما وضع للدلالة على
رجاءه ومنه ثلاثة عسى واخلولق وحرى وما وضع للدلالة على
الشروع فيه ومنه كثير ومنه انشأ وطفق وجعل وعلق وافر
ويعمل عمل كان اى خبر منه يجب كونه جملة وشذ مجيئه
مفردا بغير كاد وعسى كقوله

قالت اتى بهم وما كرثة ايناءها وكم مثلها فارقتهم وهي تصفر

ومنهم عسى الغويز ابوسا واما بطفق منها
باقبل محذوف اى يمسح مسحا وشذ الجملة ان تكون معلقة
وشذ مجيء الاسمية بغير جعل فقوله

وقد جعلت فلوص ابني سهيل من ذاكوار من نعمانا قريب

وشذ الفعل ثلاثة امور احدها ان يكون رابعا بالتضعيف اسم قام
وقد جعلت اذا ما قمت يثقلني ثوبي فاتمص تمنح الغرز بالثمل
واشذ منهم كاد فهي التي تكلمني احبارها وما عجمة
منشورة واحبارها بزمان ما يمضي فعلا وكاد ويجوز في عسى خاصة ان يرفع
موما ما عسى الحجاج يبلغ جهده اذا قرن جاور زاحفا زيافه
يروى بنصب جهده ورفعه والثاني ان يكون مضارعا وشذ

قوله وقوله السيبي كقوله

وقوله

جعل

وكعسى حرى

وكاد وكرب مرتبة عسى

وقوله

عر

وقوله

بجعل قول ابن عباس رضي الله عنه بجعل الرجز الخ يستمع
ان يجر جاز سل سوء والثالث ان يكون مفردا بان كان
بفعل جرا واخلولق نحو حراز يدان يقوم واخلولقت السماء
ان تمطر وان يكون مجردا منها ان كان بفعل جاء على الشروع
نحو وهبوب يجعلون والغالب على خبر عسى وا وشك ان يقترن
بان نحو عسى ربكم ان يرحمكم وقوله

ولو سيل الناس الترك او شكوا الى ايل ما انالوا ان لهم ويمنعوا
والتجرد قليل كقوله

عسى الكرب التي امسيت فيه يكون وراءها فرج قريب

يوشك من فر من منيته في بعض غرراته يوافقها

وكاد وكرب بالعكس ممن الغالب فوله وما كاد يفعلون وقول الشاعر

كربت الغلب من بوالة يبرؤه حتى غدا الوتد منه غير مغروب

ومن القليل قوله

كاد بنو النجار ان يقيض عليه منهم ثور حشور زبكة ويروح

صفا صاه واغلام بخلا على القفا ومن ذا ينا اغنى فما ان تفقها

ولم يذكر سيبويه في خبر كرب اذا التجرد من ان فصل

ومنه ما فعل زمنه لصيغة الماضي اذا بعد واستعمل ليس
مضارع ومن كاد نحو يكاد زيتها يضيء واوشك كقوله

يوشك أن يقوم منه ... ويقعد غيره وهو يعلم

ومنوا كه استعمل منه ماضيه ومضارعه وهو متى يفعل مثل قعد يقعد وكرم يكرم وكفى يكفى
كرم يكرم وكفى يكفى كعلم يعلم وجعل حكمه حكم الفعل الذى قبله
ليعلم متى يجعل اسم شرط الماضى مجزوما واسم فاعل
لثلاثة ومعنى كلام قائله الناظم **وانشر على**

أمرت أسى يقوم أيام وانشر بفتح الراء بالياء أنا كاتب
وكرم قاله جماعة **وانشروا**

أنشى إن أتاك كاتب يقوم فيه أمرت إلى الكلام وما عمل
واوشك **كقوله**

فإنه موشك أن أتاكما ... وتغزوا وأهل وعاجز العواقل

والصواب ارالة فى البيت الاول كما يرد بالباء الموحدة من
الكتابة والتعلم ومنوا اسم غير جار على الفعل ويجزم جزم
يعفو فى شرط نحو يوافوا كثير واوكلا فى جملة البيت الثانى اسم
فاعل كرم التامة فى نحو قولهم كرم الشتاء اى افرى ويمتزاه
جزم الجوم وا استعمل مقدرا ثبت ومما يعفو وكاد وعسى
واخلولق يعفو فاعرفن قال يعفو بالفتح ويعفا عن مثل قال
يعفو بالكسر وقالوا كاد كوده او مكاده او مكادة **فصل**

ويختص عسى واخلولق واوشك بجواز اسناده مرة الى ان



يفعل مختصا بغير الجر فنحو عسى ان تكرهوا شيئا وهو
خير لكم ويجب على مثل عسى اخلولق انه اذا تقدم ما
على احد امرين اسم هو المسند اليه المعنى وتاخر عنهما ان
والفعل فنحو زيد عسى ان يقوم جاز تقديرهما خالية من
ضمير الشان فيكون مسندا الى اسم الشان والفعل مستغنى
بما عن الخبر وجاز تقديرهما مسندا الى الضمير ويكون ان
والفعل فى موضع نصب على الخبر ويظهر اثر التقدير فى
التانيث والتثنية والجمع فتقول على تقدير اضمار
الشان عسته ان تفعل والزيدان عسيا ان يقوما والزيدون
عسوا ان يقوموا والهندات عسين ان يقمن وتقول على تقدير
الضمير الضمير عسيته الجميع وهو ارفع قال الله تعالى
ما يسخر قوم من قوم عسى ان يكونوا خيرا منهم ولا نساء من
نساء عسى ان يكن خيرا منهن **الثانية** انه اذا اولى احد امرين
ان والفعل وتاخر عنهما اسم هو المسند اليه المعنى نحو
عسى ان يقوم زيد جاز فيه ما ذكر الا ان يقدر خاليا من
الضمير فيكون مسندا الى اسم الشان والمعنى مسندا الى ان
والفعل مستغنى بما عن الخبر وان يقدر محتملا الضمير فى ذلك
الاسم فيكون اسم مرفوعا بعسى ويكون ان والفعل فى موضع

نهي عن الخبرية ومنع العلوي سر الوجه لضعيف تنز
رابعها عمر توسكه الجمع واجاز المبرد والسيرافي والفارسي
ويكفر ازدا حتما لليراد ايضا والتانيث والتثنية والجمع بنون
على وجه ادغما وعسى ان يقوما اخواتها وعسى ان يقوموا اخواتها
وعسى ان يقمن نشوتها وعسى ان تكلع الشمس بالتانيث ابغيتها
وعلى الوجه الاخر توحد يقوم وتؤنث تكلع لوقوعها مسئلة
يجوز كثر سير عسى خلافا له عيشة وليسرك الك مخلفا
خلافا للفارسي بل يعين ان تسند الى التاء والثور اونا نحو
فهل عسيتم ان كتب عليكم القتال اتعاتلوا فعل عسيتم
ارفع ليتم فرامى نابع بالكسر وغيره بالفتح ومنو المختار

**متى ما تقرأ تثبت بها في الدرج حرف التمانية الا الحالة على المبتدأ والخبر**

فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها
قبلا اول والثانية ازواج ومما لتوكيد النسبة ونعي الشمل
عنها وانكارها والثالث اكرمني للمتشترا اها
والتوكيد قبلا اول ان غير شجاع اكنه بخيل والثانية لوجاءني
اكرمته اكنه لم يجئني والرابع حار ومني للتشبيه المؤكد
انه مركب من الكاف وان والخامس ليت ومني للتمني ومنو

وقوله

بتعليته وابن السراج جعلها والفراء جعلها

وهي اذا عند الجمهور



كتبه ما اكمع بيد او ما بيد عشر تحولت الشباب عاجل ونزل
منفعة الزجاج ليثبت ما اما جر منه والمبرد من لعل وهو
التوقع وعن عنه قوم بالترجي والمحبوب نحو لعل الله يحدث
بعد ذلك امرا وذا شيوع في النكرة نحو لعلا باخع نفسك
قال ذا خفض وللتعليل نحو ارع غنمك لعلنا نتغذ او منه لعله
يتذكر قال الكوفيون وللاستفهام نحو وما يدريك لعله
يزكى وعقيل تجر جزأيها وكثر امها اخيرة والسابع
عشر لغة ومنو بمعنى لعل وشذ اتيمكما يكون ضمير اكقوله

وقوله

فقلت عساما نار كليب وعلها تشكى فنارا نحوما ناركوكبا

ولا بعس نلاز بعني اذ اما اقول لها لعلي او عسائي

ومنو حينيز حرف وقافا للسيرافي ونقله عن سيبويه فالا ماد
للجمهور في اهلا والعقر لجزيته والثامن الثانية للجنس
وستاتي وما يتغير خبرها مطلقا وانيوشك ذا ان كان الخبر
غير عسى وذا في خبرها او مجرورا لخوان لربما انكا
اربع الك لعشر فصل تتغير ان المكسورة وجب
ان يجوز ان يسر المضر مسرها ومسر معمولها وان المفتو
حة حيث يجب فتحها الكاو يجوز ان يصح ذا عتبار ان محلا اول
عشر ومتى ان تقع في ابتداء نحو انا انزلناه ومنه ذا

طلب

بالكسر على الجواب والبقر يجوز فيه الوجوه والفتح بتقدير على ولو
اضمر الفعل وفتح اللام تعين الكسر اضمارا نحو والله ان
لعلم والخامس ان تقع خبرا عن قول أو مخبرا عنه بقول
واحد نحو قوله اذ اظن الله ولو انتفى القول اما او ان فتحت نحو
علمت اذ اظن الله أو القول الشائع او اختلف الفاعل كرهت
نحو قوله اذ مؤمن وقوله ان زيدا ظن الله والسادس ان
تقع واو مسبوقة بموجب طالب للعطف عليه نحو ان لك
الا تجوع فيها والا تعرى وانك لا تظمؤا فيها والا تضحى فرارا
ناوع وابوبكر بالكسر اما على اضمار اشيئنا ذا او العطف
على جملة ان الاولى والثانية بالفتح بالعطف على ان تجوع
والسابع ان تقع بعد حتى وتختص الكسر بالابتدائية
نحو مرض حتى انه لا يرجونه والفتح بالجر والعاطفة نحو
عرفت امورك حتى انك فاضل الثامن ان تقع بعد اما المخففة
نحو اما انك فاضل بالكسر على انها حرف استفتاح بمنزلة
الا والفتح على انها بمعنى حقا او مثرا قليل والتاسع بعدا
جرم والغالب الفتح نحو اجرم انه يعلم بالفتح على
تسويته على ان جرم بمعنى حق او على انه مفعول به
يعلم واصلة وعند البراء على انها جرم بمنزلة اكيد ومعناها

وحذفت ان بعد الفاء والواو

وقوله ان بعد لا يصح ذا بضرورة نحو جبل الفول

بقر

انتم



ان لا يوم يغرنك مغفرة والكسر على ما حكاه البراء من يغضم
يغرنك ضمة الباء فيقول اجرم بما تبتغي **فصل**
وتدخل لام الابتداء بعد ان المكسورة على اربعة اشياء
**احدها** الخبر وذلك بثلاثة شروط كونه موطئا مشتقا
غير ماض نحو انك لتأتي لتسمع الرعاء وان ربك ليعلم وانه
لعلى خلق عظيم وانا لنحن نحيي ونميت بخلاف نحو انا لرجونا
انكلا ونحو ان الله ليظلم الناس شيئا وشر قوله
**واعلم ان تسليما وتركه للامتشا بهما سواء**
وبخلاف نحو ان الله اصطفى واجاز الاخفش والبراء
وتبعهما ابن مالك ان يزد النعم الرجل او لعسى ان يقوم
وان البعل الجامد كالاسم واجاز الجمهور ان يزد الفرزدق
لشبهه الماضي المفرور بغر بالمضارع لفرد زمانه قد انحال
وليس جواز ذلك مخصوصا بغير اللام للفعل واللابتداء
خلافا لصاحب الترشيح واما نحو ان زيدا القائم فبقي العرفان
البصري والكوفي على منعهما ان يزد ثانية للابتداء والية نحفظ
ان الاخفش ومسلم اجازا ذلك على اضمار مثل الشأن
معمول الخبر وذلك بثلاثة شروط ايضا تقدمه على الخبر
وكونه غير حال وكون الخبر صالحا للام نحو ان زيدا لعمرك

وبعد ان الكسر يختص الخبر بما

وان يليه ذا اللام مع جميع ما مر

وان يلي معمول الخبر

وبليه معمول الخبر

ظاهر فجلاب نحو ازيد اجالس الزار ونحو ازيد ازار اكباه
منطلق وازيد اعمر اضرب خلافا للاخفش ومنع الثالث
الاسم بشرط واحد ومنع تاخر اما عن الخبر نحو ازيد قائم لك
لعبرة او عن معموله نحو ازيد الزار لزيد اجالس الرابع
الفعل وذلك بالشرط نحو ازيد منزلا لعمرو ينقص الحو
انما المرء يغرى مثنى مبتدا فصل ويتصل ما الزائدة
بمتبوعها الاخرف الاعشى وما جتكعف عن العمل وتهيئها للدخول
على الجمل نحو فلما ان تجلت الى انما الهكم اله كانما يساقون
الى الموت فجلاب قوله
فوالله ما فارقتكم قاليا لكم وكاكم ما يقضى فسوف يكون
فتكون ما موصولة كالتي فتحتاج الى عائد والتي بمعنى على اختصاصها وتجوز
اعمالها وامهالها ومن روى بهما قوله
فان تك انما منا انما متنا ونصفه نفر
ومن روى انما انما ومثل يمتنع فيتاثر عما لك في البواقي
مكلفا او يطوع مكلفا او في لعل فعل او فيهما فيها وفي
كان اقوال فصل يعطف على اسم منزل
الخروف بالنصب قبل مجيء الخبر وبعده كقوله
ان الربيع الجود والخريفا يدرا ابا العباس والصيوفا

وفوله

وفوله

وفوله

وبخفض بالرفع بشرطين استكمال الخبر وكون العامل انما
المعمول افعل كخير وان الله بريء من المشركين ورسوله وقوله
بحسبك ما يحسن ابوه وامه على ان اسم الفاعل كالصفة ومن
وما قصرت في النعم قوله والاعم الطيب الاصل والخال
والمخفوض على ان رفع مالك ونحوه على انه مبتدا حذف
خبره او بالعطف على ضمير الخبر ورفع مالك انما كان يلتئم
باصل او بالعطف على محل اسم فعل ما جاءني من رجل
ولا امرأة بالرفع او الرابع في مسئلتنا ابتدا وقد
زال بدخول الناسخ ولم يشتركا في الكلمة والبواء الشرف
اول مشكل بخوان الذين امنوا والذين هادوا
والصابئون وبعضهم ان الله وملائكته يصلون
على النبي وبقوله
ممن يحن أنسي بالمدينة رحله واذ وقيار بها لغريب
واذا بلغتم انا وانتم بعانا بعينا واشفاوا
واكرم اشتراه العراة انما الم يتقرم الخبز خفاء اعراب اسم
كما بغفر منزل اسم فعل وخرجها الماتعون على التغرير
والتاخير اي والصابون كزالك او على الحذف من اول
خليلي مرا بي على ام جندب واذ وانتما وازم تبوحا بالمنوح بعاوه

كقوله

ويغير التوجيه لأول وقوله وإذ وقيل ويغير بحسب المقام لما أن قولك
زيد منطلق قوله

• أم أفلس لعجوز شمطاء ينزى منها الغلام يعظم الرقبة

والكاف في قوله وملايكته أجل الواو وقد يجيء بدونها كما في قولك
للتعظيم مثلهم وقال أبو زيد جعور ولم يشتركا البواء هـ
الفوق الكاف تمسكا بقوله

• يا ليتني وأنت يا لميس • ببلد ليس به أنيس

وخرج على أن الواو واو مع والجملة حالية والتقدير قوله
ببلد فصل تجب أن المكسورة فيكثر إنما
لم يزد إلى اختصاصها نحو وإن كل لما جميع لدينا
محضرون ويجوز إعمالها اختصاصا بالفاصل نحو وإن كلا
لما ليوفينهم وتلزم إذا انتفى ما يغير المهملة عارفة بين
الإثبات والنفي وقد تغني عنها قرينة لفظية نحو إن زيد
لن يقوم أو معنوية قوله

• أما أنت إلخ تعلم من أنا ومن أنت وإن ملكا كانت كرام المعاشر

وأدرجي أن المخففة فعل كثير كونه مضارعا ناسخا نحو وإن
يكاد الذين كفروا ليزلقونك وإن نظنك لمن الكاذبين وإن كان
منه كونه ماضيا ناسخا نحو وإن كانت لكبيرة إلا على الذين

وإن تخفيف إن
حالة استغنى

وتخفيف إن
تعمل العمل

والخبر إما جملة
من مبتدأ وخبر

وإن تلزم اللام

وربما استغنى

وإن يكن تلتزم بها وإن وجد اللام لم يجب وقد يكون
ماضيا خلافا لناظم قوله

• سألتني يميما إن رأتني سلمى • خلت علي لها عقوبة المتعمم

وإيلاء عليه فعوان قام أنا وإن فعل لزيد خلا بالله لأفعلن
والكوفيون وافقوه ما ضيا وأنا فعا كقوله لم إن تزينا
لنفسك وإن تشينا لمثله فضل

وتخفيف أن المفتوحة يسفي العمل وأكثر يجب اسمها أن يكون
مضمرا محذوفا فأما قوله

بأنك ربيع وغيث مريع • وأنك هناك يكون الثمال

فضرورة ويجب حيث ما أن يكون جملة فإن كانت اسمية أو
فعلية بعلمها جامد أو دعاء لم يجئ لفاصل فحوه واعلم
أن عوام أن الفضل لله رب العالمين وأن ليس للإنسان إلا ما
سعى والخامسة أن غضب الله عليهم ويجب الفصل بغير من
بغير نحو ونعلم أن قد صدقتنا أو تنفيس نحو علم أن سيكون
أو نفي بلا أو لن أو لم نحو وحسبوا ألا تكون فتنة أي حسب أن لن
يقدر عليه أحد أي حسب أن لم يره أحد أو لو نحو أن لو نشاء
أصبنهم وبين ز تركه قوله

• علموا أن يؤملون فجادوا • قبل أن يسألوا بأعظم سول

وقوله

وقوله

وقوله

نعم بلا إلى غير بالعشر بتعد وأكرم لورداه المنون تتابع
تحشر الناس ابيس وأباه وأما وقد عنتهم شئون
فيل وعلة البناء تضمن معنى من بر ليل كهور وقوله
ويقام يزوح الناس عنها بسيفه وقال أما أن سيلا الى سنن
وفيل تركيب اثنا مع الحرف تركيب خمسة عشر وأما المضاف
وشبهه فمجرور وأما المراد بشبهه ما اتصل به شئ من تمام
معناه فخرج فيعلم محمود وأما العلم جبلا حاضر وأما
حيث امرئ غير عنزنا **فصل** ولما يجوز أحوذي وأفوذ
أبا لله خمسة أوجه **أحدها** بتمهن ومنوه أضل نحو
أبيع فيها وأخلة وقراءة ابن كثير وابو عمر **والثاني**
رفعهن أما بالابتداء أو على اعمال الا عمل ليس كما بة وقرا
ما انذا فير **وكقوله**
وما ميمن حتى فلت مغلة فما فوقها في ومنزا وأجمل
**والثالث** فتح أولى رفع الثاني **كقوله**
منزا وجرثم القفار يعينه أم لم إن كان حلم وما أب
بأي بلاء بأتمين ابن عامر وأنتم تأبى لابن بين وأحزر
**والرابع** عكس الثالث **كقوله**
بلا العود وما تأثيم فيها وما فاموا منها أبرا ولا غنم

والخامس



**والخامس** فتح أولى ونصب الثاني **كقوله**
لا سبه اليوم واخلة اتبع الخرق على الرافع
ومنوعها حتى حكمها خصه يونس وهما عنه بالضرورة
كتنوين المنادى ومنوع غير ميم على تقدير ازايدة
مؤكدة وان اسم منصوب بالعطف بما عطفت ولم تشتهر
بما وجب فتح وجاز الثلاثة الرفع والنصب **كقوله**
بلا أب وابنا مثل مروان وابنه اذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا
ويجوز وابنا بالرفع وأما حكاية اخضر الرجل وامرأة
بالفتح وشاذة **فصل** واذا وصفت النكرة
المبنية بمفرد متصل جاز فتحه على انه ركب معها فيصير
مثل خمسة عشر ونصبه مزاعات لمحل النكرة ورفعه
مراعات لمحلها مع ما نحو مررت برجل كريم فيها ومنه ماء
ماء باردا عنزنا لا ندي وصف بكاسم اذ اوصف والعول
بانه توكيد لفظا بان مغفر له او اه نحو رجل فيصا مغلة
عنزنا او غلام شقي كريما عنزنا او اتصل نحو رجل
بالرا كريما او ماء عنزنا ماء باردا امتنع الفتح
وجاز الرفع والنصب كما في المعطوف بلا وتكرارا وكما
في البدل الغالط لعمل ما بالعطف نحو رجل وامرأة فيها

والنصب خير أعمر زيدا منه وبالرفع خير أعمر زيد منه وعمرو فيهما وكراهة المفعول الذي هو أفضل يفتح لعمر
لا خير امرأة منها وزيد فضل وإن أردت عمرا
لا استغنى وعلا لم يتغير الحكم ثم تارة يكون الخبر دالا على
معنى فيهما كقوله

ذا أصبح لم أم حلم إذا لاقى إلى إذا أنا أمثاله.

ومنه قليل حتى تؤمن الشلوبين أنه خبر وافع وتارة يراد
بها التوبيخ كقوله

ذا أرعواء لم ولت شبيبته وإن تبعها بمشيب مذمم.

ومنه الغالب وتارة يراد التعجب كقوله

ذا عاذلي ولي مستكاع رجوعه غيري ما أنا بين الغفلات.

ومنه كثير وعند سيبويه والخليل أن ما بعدها بمنزلة اسمها
قبلها خبرها أو بمنزلة ليت فلا يجوز مراعاة محلهما مع اسمها
ولا الغاؤها إذا تكررت وخالفهما المازني والمبرد وإذا ليس
لهما بل ليت إذا يتغير كون مستكاع خبرا أو صفة
ورجوعه فاعلا بل يجوز كون مستكاع خبرا مقدما ورجوعه
مبتدأ مؤخرا والجملة صفة ثانية وتارة للتشبيه
فتدخل على الجملتين نحو ﴿ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا



هم يحزنون﴾ يوم يأتيهم ليس مصروفا عنهم وعرضة
وخصيفة ويختص بمفيد نحو ﴿قل أؤنبئكم بخير من ذلكم﴾ أن يعفو الله
لكم ولا تقتلوهم ولئن قتلتم لإلى الله تحشرون

مسألة

وإذا أهمل الخبر وجب نحو ﴿لا خوف عليهم ولا هم يحزنون﴾
وإذا علم جاز نحو كثير نحو ﴿فلا بوت فالوا حيث﴾ ويلتزم
التميميون والكاييون

مسألة

وما عدا إذا وإلا في الجملة المتبدأ والخبر
تنصبهما مفعولي أفعال متراد الباب نحو ﴿وإذا أخرنا
أفعال الغلوة﴾ وإنما قيل لمقام الكاف ومعانيها قائمة
بالقلب وليس كل ما يظن قلبي ينصب المفعولين بل الفعلي
ثلاثة أقسام ما لا يتعدى بنفسه نحو ﴿بكر وتفكر﴾ وما يتعدى
لواحد نحو ﴿عرف وفهم﴾ وما يتعدى لاثنين وهو المراد وينقسم
أربعة أقسام أحدها ما يصير الخبر بعينه وهو أربعة
وجد والبقي وتعلم بمعنى اعلم وهو زاد قال الله تعالى ﴿تجدوه
عند الله هو خيرا وأعظم أجرا﴾ وما سمع طالبوا ﴿ما الشاعر
تعلم شعرا أنبعث فهم عروضه﴾ فبالغ بلطفه ﴿الخبر والمكن
والمكنون وهو متعد إلى مفعول واحد كقوله

وقال

فقلت تعلّم أن للصيد غرّة * وإلّا تضيّعها فإنك قاتله

دريت الوفيّ العهد يا عرو فاغتبط * فإن اغتباطا بالوفاء حميد

وذكر بعضهم أن درى يتعدى بالباء وإذا دخلت عليه الهمزة تعدى

لآخر بنفسه نحو ولا أدراكم به والثاني ما يعبر به في الخبر

رجحانا وهو خمسة جعل وحجا وعدّ وهب وزعم نحو وجعلوا

الملائكة الذين هم عباد الرحمن إناثا وقوله

قد كنت أحجو أبا عمرو أخا ثقة * حتى ألمّت بنا يوما ملمّات

فلا تعدد المولى شريكك في الغنى * ولكنّما المولى شريكك في العدم

فقلت أجرني أبا خالد * وإلا فهبني امرأ هالكا

زعمتني شيخا ولست بشيخ * إنما الشيخ من يدبّ دبيبا

والأكثر في زعم أن يقع على أنّ وأن وصلتهما نحو زعم الذين

كفروا أن لن يبعثوا وقوله

ومن زعمت أني تغيرت بعدها * ومن ذا الذي يا عزّ لا يتغيّر

والثالث ما يرد بالوجهين والغالب كونه لليقين وهو

اثنان رأى وعلم كقوله جل ثناؤه إنهم يرونه بعيدا ونراه

قريبا وكقوله تعالى فاعلم أنه لا إله إلا الله وقوله سبحانه

فإن علمتموهن مؤمنات والرابع ما يرد بهما والغا

لب كونه للرجحان وهو ثلاثة ظن وحسب وخال كقوله

وقوله وقوله وقوله

يقينية رجحانية

315

ظننتك إن شبّت لظى الحرب صاليا * فعرّدت فيمن كان فيها معرّدا

وقوله تعالى يظنون أنهم ملاقو ربهم وقول الشاعر

وكنا حسبنا كل بيضاء شحمة * عشية لاقينا جذام وحميرا

حسبت التقى والجود خير تجارة * رباحا إذا ما المرء أصبح ثاقلا

إخالك إن لم تغضض الطرف ذا هوى * يسومك ما لا يستطاع من الوجد

ما خلتني زلت بعدكم ضمنا * أشكو إليكم حموّة الألم

قلبيا ولا ترى علم بمعنى عرف وظن

بمعنى اتهم ورأى بمعنى الرأي أي المذهب وحجى بمعنى قصد

فيتعدين إلى واحد نحو والله أخرجكم من بطون أمهاتكم

لا تعلمون شيئا وما هو على الغيب بظنين وتقول رأى أبو

حنيفة حِلّ كذا ورأى الشافعي حرمته ويحجون بيت الله أي

يقصدونه ويقصدونه وترد وجد بمعنى حزن أو حقد فلا

تتعدى وقد تقدم أفعال وهي أفعال المقاربة بمعان أخر

غير قلبية فلا تتعدى لمفعولين وأما ما تحترز عنها لأنها

لم يشملها قولنا أفعال القلوب الثاني أفعال التحويل الملحقة

بها في العمل في التعدي لاثنين كقوله

أراهم رفقتي حتى إذا ما * تجافى الليل وانخزل انخزالا

وتصدّرها الترتيب نحو صيّرته وجعلته رديا من قبل وتنتص

وقوله وكقوله وقوله

ويحجون أي يزورونه ويقصدونه

وسواء كان العمل لغفلة عن محل ما مضى ذكره لعلم
بغيره وسواء كان لعدم اعتناء بخصوص لغير عليه لما سيأتي الاشارة
اليه في القسم الثاني

## قوله

ولغير علمت لتاء تنبيه إن المتايا لا تكيس بمعاجز

وما النافية نحو لغير علمت ما ميسوء بي لكن وراء وان
النافية في جواب قسم ملفوظ او مقدر نحو علمت والله
لمزيد في الدار او عمرو وعلمت ان زيدا قائم وان استفهام
وله صور تان احداهما ان يعترض حرف او استفهام بين
العامل والجملة نحو وان ادري اقريب ام بعيد ما توعدون
والثانية ان يكون في الجملة اسم استفهام عامل عما
كان نحو لنعلم اي الحزبين احصى او فعلة نحو وسيعلم
الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون وما بين خلا والغاء والتعليق
في نحو ما قام الا مصيبي وما علي جاء مرو ومتوانيان ومتى
وتعلم فانها يلزمان ما بعدها وما عدا متى من افعال الباب فانه
متى وجب كما مر وامتنع كما مر وجاز ومتى ما متى تقول في علمت
الحزبين منطلقا والحاء زيد عمرا قائما وفي الغاء زيد
قائم قائم الحزبين وزيد قائم الحزبين زيدا قائما وقائم زيد
قائم انا ظان وفي التعليق ايهم قائم زيد قائم وانا ظان ما زيد

الزوج بمصر اعلمنية بل مرتفع بمصر الشجرية خلافا للحريري
وابن مالك بل ليلوا وتعلق الرؤيا التي ذكرها فتنة للناس
قال ابن عباس رضي الله عنه سمى بذلك لانه **النوع الخامس**
افعال التصيير كجعل وردّ، وترك، واتخذ، وتخذ، وحيّر، ودعّ
قال الله تعالى فجعلناه هباء منثورا الوزير ونكم من بغى ايما
نكم كفارا وتركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض واتخذ
الله ابراهيم خليلا **وقال الشاعر**

فحيّ عمارا ابن مخرمة الليلا وقولا له الجار ليبعد ويقبر

وقال **بعير وامثل كعضة ما تكول وقالوا**
**ومتى الله بدا لهم** ومتعد لملازم للمضي **فصل**
تصرف افعال الثلاثة احكام **احدها** ماضيها او منقولاه
ومنقوواتها في الجميع **والثاني** الغاء ومنقوواتها
لفظا ومحلا لضعف العامل لتوسطه او تاخره كزيد
كنت قائم وزيد قائم كنت **قال**

ابعلمار احبر يابن اللؤم توعدني وفي الرأي حبر فلت اللؤم والخور

مما سيرا ما بين عمار وانما يقوم مقاما ان يعمرت عمتما
والغاء المتاخر فرع من عمله والتوسط بالعكس وقيل
مساو والتوسط بين المفعولين سواء **والثالث** التعليق

فليم وما من منزلة الواو بين الغاء والتعليق وجميع
الحق مما ان العامل المعلق عمله في البتة والعامل المعلق
له عمله في المحل يجوز علمت لزيدا قائم وظننت عمرا وعلمت الله
امورى بالنصب عطفا على المحل قال

وما كنت أدري ما البكاء ولا مرجعات القلب حتى تولت

والثاني اوجب التعليق موجب قلما يجوز ضننت ما زيدا
قائما وجب الغاء يجوز يجوز زيدا ضننت قائما وزيدا انا قائما
ضننت وجوز الغاء العامل وجوز الغاء العامل المفرغ خلافا
للكوفيين واجمعوا اشتروا لو قوله

كذاك إذ بت حتى طار مرخلفي إذ وجرت ملائم الشيمة ذاك بي

وأرجوا وآمل أن تعدو أموركما وما إخال لدينا منك تنويل

وأجيب بان الكاف محتمل لثلاثة اوجه احدها ان يكون من
التعليق باللام واجتزاء واداخل للام وللربنا تم حزمت وبقي
التعليق والثاني ان يكون من الغاء ان المتوسط المبيح
للالغاء ليس المتوسط بين المفعولين بل المتوسط العامل
والكلام مقتض ايضا تم الغاء المتوسط بين المفعولين
اولى امري والعامل من هذا فرسبويه ومما النابية ونظيره
متى كنت زيدا قائما يجوز فيه الغاء والثالث ان يكون

وقوله

وما اعمال

أما الرفع فمذهب سيبويه وجمهور البصريين وذلك لأن الأصل في المبتدأ أن يكون مرفوعا وإنما نصب في ليت ولعل وكأن لمشابهتهن الفعل في التعدي فحملن عليه في العمل وأما الجر فمذهب الكوفيين وذلك لأن الأصل في الخبر أن يكون مفردا وإنما رفع في ليس وما ولا ولات وإن لمشابهتهن الفعل في العمل فحملن عليه في الرفع وأما النصب فمذهب الفراء وذلك لأن الأصل في الخبر أن يكون منصوبا وإنما رفع في ليس وما ولا ولات وإن لمشابهتهن الفعل في العمل فحملن عليه في الرفع

## باب ما يرتفع بالفعل

وهو كل اسم ذكر بعد فعل مسند إليه على وجه لا يكون فيه إضمار قبل الذكر نحو قام زيد وقعد عمرو وما أشبه ذلك

## باب ما ينصب بالفعل

وهو كل اسم ذكر بعد فعل مسند إلى غيره على وجه لا يكون فيه إضمار قبل الذكر نحو ضرب زيد عمرا وركب عبد الله الفرس وما أشبه ذلك

## باب ما يجر بالفعل

وهو كل اسم ذكر بعد فعل مسند إليه على وجه لا يكون فيه إضمار قبل الذكر نحو مر بزيد وجلس على الفرس وما أشبه ذلك

## باب ما يرتفع بالفعل والفاعل

وهو كل اسم ذكر بعد فعل مسند إليه على وجه لا يكون فيه إضمار قبل الذكر نحو قام زيد وقعد عمرو وما أشبه ذلك

## باب ما ينصب بالفعل والفاعل

وهو كل اسم ذكر بعد فعل مسند إلى غيره على وجه لا يكون فيه إضمار قبل الذكر نحو ضرب زيد عمرا وركب عبد الله الفرس وما أشبه ذلك

## باب ما يجر بالفعل والفاعل

وهو كل اسم ذكر بعد فعل مسند إليه على وجه لا يكون فيه إضمار قبل الذكر نحو مر بزيد وجلس على الفرس وما أشبه ذلك

## باب ما يرتفع بالفعل والمفعول

وهو كل اسم ذكر بعد فعل مسند إلى غيره على وجه لا يكون فيه إضمار قبل الذكر نحو ضرب زيد عمرا وركب عبد الله الفرس وما أشبه ذلك

## باب ما ينصب بالفعل والمفعول

وهو كل اسم ذكر بعد فعل مسند إليه على وجه لا يكون فيه إضمار قبل الذكر نحو مر بزيد وجلس على الفرس وما أشبه ذلك

## باب ما يجر بالفعل والمفعول

وهو كل اسم ذكر بعد فعل مسند إلى غيره على وجه لا يكون فيه إضمار قبل الذكر نحو ضرب زيد عمرا وركب عبد الله الفرس وما أشبه ذلك

## باب ما يرتفع بالفعل والفاعل والمفعول

وهو كل اسم ذكر بعد فعل مسند إليه على وجه لا يكون فيه إضمار قبل الذكر نحو مر بزيد وجلس على الفرس وما أشبه ذلك

## باب ما ينصب بالفعل والفاعل والمفعول

وهو كل اسم ذكر بعد فعل مسند إلى غيره على وجه لا يكون فيه إضمار قبل الذكر نحو ضرب زيد عمرا وركب عبد الله الفرس وما أشبه ذلك

## باب ما يجر بالفعل والفاعل والمفعول

وهو كل اسم ذكر بعد فعل مسند إليه على وجه لا يكون فيه إضمار قبل الذكر نحو مر بزيد وجلس على الفرس وما أشبه ذلك

الفاعل بتم او مع تاويله باشتراكهما بفعل او مع تاويله
بفعل واعلى الفعل والصيغة كاسم نحو زيد ابوه قائم
نحو او تم بكليهما ان لم يتأول الفعل كما مثلنا ومنه اتى زيد
ونعم الفتى هو مرويين المتن وبالجامد والمؤول بالفعل نحو
مختلف الوانه وتحو مبيرا وجمده فوقك اتى زيد مبيرا
وجمده ومفرد رابع لتوتم نحو زيد نعم قام واعلى الفعل
مخرج لنحو قام زيد فان المفسر ومفرد ملازم لاحد التاخير انه
خبر وهو كل صيغة مخرج لنحو ضرب زيد بضم اول الفعل
وكسر ثانيه فانه صيغة موضوعة عرضي بعضها وله احكام
الرفع ومنع التقدم باضافة المصدر نحو وكلامهم الله انه
سرا واشمئزت نحو من قبلة الرجل امرأته الوضوء او بمن وبالباء
الزائدتين نحو اتفقوا اما جاءنا من بشير ولا نذير وتحو كفى
بالله شهيدا **الثالث** وقوعه بعد المفسر فارق وجب
ما لها هي انه فاعل تقدم وجب تفسير الفاعل ضميرا او
مستترا وكون المفسر اما مبتدا نحو زيد قام وانما فاعلا
محذوف الفعل نحو وان احد من المشركين استجارك ما في اخوات
الشرط مختصة بالجمل الفعلية وجاز امرأتان نحو ابشر
يقترونا وانتم تخلفونه ولا يجمع الفاعلية وعن الكوفي



جواز تقدم الفاعل مضمر نحو قول الشاعر

ما الحمد الا من يسير واحسن الفعل ام حرير

ومنوعه ناصر وي او مشبهه مبتدا احق بالخبر ام لا وبيرا احسن الفعل ام حرير

وبيرا الكوفيون حكموا مسمطا اي حكموا لكل مثنا قيل او مشبهها

بل من ضمير الخبر **الثالث** انه ابن منه بان كان عمرو

باللفظ نحو قام زيد والزيدان فاما بزالم وزالمون ضمير

مستتر راجع الى المذكور كزيد قام كما مر او لما اتصل

به الفعل كالحروف لا يزد الزاجر يزد ومنوع مومن وابشر

الخير حير يشر بها ومنوع مومن اخي وابشر منوا الى الطارب

او لما اتصل به الكلام او الحال المستقر نحو كلما انا ابلغت

التراقي قال انا ابلغت الروح وتحو فلما ان اكان غرابا يبحث

وان كان ابن ضمة حتى يزيد الفكري الخالد راصبا

اي انه اكان منوا الى ما فر ارمن سلامته او وان كان منوا الى

ما شاء سرته منه وعن الكسائي اجازه حزمه تمسكا بنحو مل

او لما **الرابع** انه يصح حذف فعله ان اجيب به بنعم كقولك

بلى زيد لمن قال ما قام احد ان بلغني قام زيد ومنه **قوله**

فجئت قالوا من تميم فقلت بل اعم الورى

او استفهام محض نحو نعم زيد جوابا لمن قال اجاء احد

وقوله

ومنه ولا يسأل حميم حميما يبصرونهم ليفتدي المجرم لو يفتدي من عذاب يومئذ ببنيه وصاحبته وأخيه وفصيلته التي تؤويه ومن في الأرض جميعا ثم ينجيه كلا إنها لظى نزاعة للشوى تدعو من أدبر وتولى وجمع وأوعى

وقوله

غراء أحلت بأرض ومعقنة حصين بيضاء آسرات وأنجم

أي وحلت له الخمر وإن أحلت يستلزم حلت أو فسر ما يغر نحو وإن حرم المشركين استجارك والحرم مكي ومدني واجب والخامس أن فعله يوخر مع تثنيته وجمعه كما يوخر مع إفراده فكما تقول قام أخواك كذلك تقول قاما أخواك وقاموا أخوتك وقامت نسوتك قال الله تعالى قال رجلان وقال الظالمون وقال نسوة وحكى البغيوي عن بعضهم عزازم شنوءة نحو ضربوني قومك وضربني نسوتك وضربني أخواك وقال

العينان عينا لم على عزاز الغمام أول فأول كالنعام آوين

يلوم مونقي إثر أفيل أفيلي فكلهم أصابه لوم

نبح الربيع فحاسر الكفين عزاز السحاب

وقال

والصحيح



وأن يصح أن الواو والنون في ذهبوا وقاموا حرف دلت على التثنية والجمع كما دلت عشر في جميع التاء في نحو فاطمة على التأنيث وأما ضمير الفصل وما يعرف به مبتدأ على التفصيل والتابع فتابع على أن لغة من لم يلزم المثنى وأخويه الألف مطلقا مع المضمر وغيره أو المعربات الستة كأبا وأخا وحما وفا الكلمة لغة حكاها الزاعمي ثم الكلام لغة الحارثيين أن تلك لغة لقوم معينين وتقديم الخبر وإلا لم يختص بقوم بأعيانهم وليحيى

قوله

تولى قتال الخارجين بنفسه وقد أسلماه مبعد وحميم

وأخوتهم وأمهم عليه وإن كاد له نسب وخيم

والسادس من إن كان مؤنثا أنث فعله بتاء ساكنة آخر الماضي وبتاء المضارعة أول المضارع وجب تأنيث الكلمة مطلقا

الخامس أن يكون ضميرا متصلا كمن قامت أو تقوم والشمس كلعت أو تكلع بخلاف المنفصل نحو ما قام أو يقوم إلا هي ويجوز تركها في الشعر إن كان الثاني مجازيا

كقوله

طاوي ثلاثة موم فثاوي فثا وأرض أنبل إبقالها

فما من ترتيب ولا لمة بأن الخواتك أوفى بها

والثانية أن يكون منفصلا فعيفي الثاني نحو ما قام إلا أخواك وشذ قول بعضهم فما إن لها ثانية ومعروف بما قام

وقوله

وقوله

عليه وما جاز في البيع يغتفر في الهبة وبين المرأة وابن المرأة من الجنس وسيأتي أن الجنس يجوز فيه التفاضل ويجوز التوحيد والتثنية

## أخر ما انفصل كقوله

لغير ولدة أفيكل أم سوء على بابه استهلت وشام

وقولهم حض القاضي اليوم امرأة والتأنيث أكثر إذا كان الفاصل إلا بالتأنيث خاص بالشعر كما نص عليه في المفصل

## وانشر على التأنيث

ما برئت من ريبة وذم ... حرة ما في أبنات نعم

وجوز ابن مالك النشر وفيما إن كانت واضحة باعتبارها ترى أم مساكينهم

**الثانية** المجاز التأنيث نحو وجمع التكسير والفم ومنه اسم الجنس واسم الجمع والجمع المكسر بالتاء بمعنى الجماعة والجماعة مؤنثة مجازا فلزم التأنيث نحو فقد كذبت قبلهم قوم نوح وقالت الأعراب آمنا وأو وقعت الشجر وقامت الرجال وجاءت المسلمون والتذكير نحو أو والشجر وكذبت به قومك وقال نسوة وقام الرجال وجاء المسلمون إلا أن سلامة تكثر الواحد وجمعي التصحيح أو جبيت التذكير نحو وقام الزيدون والتأنيث نحو وقامت المسلمات خلافا للكوفيين فيهما وللفارسي في جمع المؤنث واجتمعوا بغتة



إلا النحاة أمتابه بنو أشرا بيل أم أجاد لها المومنات وقوله

بكى بناتي شجوهن زوجتي ... والكافرون إلى تنصروا

وأجيب بأن لفظ الضمير والجمعات لم يسلم منها لفظ الواحد وبأن التذكير جاء لأن الفاصل إلا أن الفاصل نساء المومنات أو أن المعرف باللام قوي اسم جمع **والسابع** أن الفاصل مبدأ أن يتصل بفعله ثم يجيء المفعول وقد يتقدم ومنه المفعول وكل ذلك جائز وواجب فأما جواز الفاصل فمفهوم وورث سليمان داود وأما وجوبه **مسئلتين** أحدهما أن يخشى اللبس كقرب موسى عيسى فالله أبو بكر والمتأخرون كالجزولي وابن عصفور وابن مالك وخالفهم ابن الحاج محتجا بأن العرب تخشى تضعيف عمرو وعمرو وبأن اجتماعهما من مفاصيل العقلاء وبأنه يجوز ضرب أحدهما الآخر وبأن قاعدة البيان لو قامت الحاجة جاز عملا بما تقدم وشذ عما في الواضح وبأن الزجاجي نقل أنه اختلف جوابه فيجوز ونحو مجاز التأنيث تكلمت عمرو أم كون تلك اسمها وقد عوضهم الجمع والعكس **الثانية** أن يحصر المفعول بإنما نحو إنما ضرب زيد عمرا وكذلك القصر بالا عند الجزولي وجماعة وأجاز البصريون والكسائي والفراء وابن برهان تقديمه على إنما

ولما أبا إبراهما أدانا ... ونحن من أشبه أعمامه

ولم يقل عن ليلى بما أو بالا فعل

عمل كقوله

وقوله تزوده ثمن ليلى بتكليم ناعمة ... بما زاح إذا ضعف ما به تحمله مطاه

وقوله

• ومن يلتبس فليقطعن أو شبهه • وتعزبن رابع مشابه الفعل
وأما توسط المفعول جوازا فنحو ولقد جاء آل فرعون
النذر وكقوله خاف ربه عمر **قال**

• جاء الخلافة أو كانت له قدرا • كما أتى ربه موسى على قدر •

وأما وجوبا ففي مسئلتين **أحدهما** أن يتصل بالفاعل
ضمير المفعول نحو وإذ ابتلى إبراهيم ربه يوم لا ينفع الظا
لمين معذرتهم وأجاز أكثر النحويين نحو زان نوره الشجر في
نثر وفي شعر وأجازه فيهما الأخفش وابن جني والطوال
وابن مالك احتجاجا بنحو **قوله**

• جزى ربه عني عدي بن حاتم • جزاء الكلاب العاويات وقد فعل •

والصحيح جوازه في الشعر فقط **والثانية** أن يحصر الفا
عل بإنما نحو إنما يخشى الله من عباده العلماء وكذا المحصور
بإلا عند غير الكسائي واحتج **بقوله**

• فما عاب إلا لئيم فعل ذي كرم • وما جفا قط إلا جبأ بطلا •
• نبئتهم عذبوا بالنار جارهم • وهل يعذب إلا الله بالنار •
• فلم يدر إلا الله ما هيجت لنا • عشية آناء الديار وشامها •

وقوله
وقوله

وأما تقدم المفعول جوازا فنحو فريقا كذبتم وفريقا تقتلون
وأما وجوبا ففي مسئلتين **أحدهما** أن يكون مما له الصدر

نحو

329

نحو فأي آيات الله تنكرون أيا ما تدعوا **الثانية** أن يقع
عامله بعد الفاء وليس له منصوب غيره مقدم عليها نحو
وربك فكبر ونحو فأما اليتيم فلا تقهر بخلاف أما اليوم فا
ضرب زيدا **تنبيه** وإذا كان الفاعل والمفعول
ضميرين ولا حصر في أحدهما وجب تقديم الفاعل نحو ضر
بته وإن كان المضمر أحدهما فإن كان مفعولا وجب وصله
وتأخير الفاعل أو تقديمه على الفعل كضربك زيد وزيدا
أخرجت وكلام الناظم يوهم امتناع التقديم إذ سوى بين
هذه المسئلة وبين مسئلة ضرب موسى عيسى والصواب ما ذكرنا

## • من أبواب النائب عن الفاعل •

وقد يحذف الفاعل للجهل به كسرق المتاع أو لغرض لفظي
كتصحيح النظم في قول الأعشى

• علقتها عرضا وعلقت رجلا • غيري وعلق أخرى غيرها الرجل •

أو معنوي كأن لا يتعلق بذكره غرض نحو فإذا حييتم وإذا
قيل لكم تفسحوا فينوب عنه في رفعه وعمدته
ووجوب التأخير عن فعله واستحقاقه للاتصال به وتأنيث
الفعل لتأنيثه واحد من أربعة **الأول** المفعول به نحو وغيض
الماء وقضي الأمر **الثاني** المجرور نحو ولما سقط في أيديهم

وكقوله سيبي بزيد وقال الفرد يمتنع تقديمه والتمثيل بقوله
الرفع النائب ضمير المفعول المجرور لانه لا يتبع على محل ان فاعل
مع وانه يتقدم نحو كان عنده مشتورا وكانه اذا تقدم لم يكن
مشتورا وكل شيء ينوب عن الفاعل وانه اذا تقدم كان مشتورا
وان العقل يؤنثه نحو مر بمسن ولنا قولهم سيبي بزيد
سيئ وانه انما يراعى محل يكثر فيه التصحيح نحو لقيت بقائم
واما عن الخلاف ومرر بزيد الفاضل بالنصب او مر بزيد
الفاضل بالرفع فلا يجوز لان انه لا يجوز مررت زيدا واما مر زيد
والنائب عن الفاعل ضمير راجع الى ما رجع اليه اسم كان وهو المفعول
وامتناع ان ابتدأ لعدم التجرد وعن اجاز والنيابة عن لم
يعرب مرادهم امتناع مرادهم يعرب وقالوا واو كيوم بالله
شهير ان المجرور قام مع امتناع كعت بمسن **الثالث**
مقرر مختص نحو وفاء انفخ في الصور نفخة واحدة ويمتنع
نحو سيبي سيئ لعدم المغايرة وامتناع سيئ على اضمار السيئ
احوج خلا بالم اجاز **واما قوله**
وقالت متى يبخل عليك ويعتلل يسؤك وان يكشف غرامك تزربه
بالقفي ويعتلل اعتلال المغضوب او اعتلال الم خصه بعلة اخرى محذوفة
للدليل كما تقرر في الصفات المختصات ونحو ذلك يوجه وحيل بينهم ونحو

وقوله

وما كل ما يبغي امرؤ هو نائله
يقضي حياته ويغنم من عاقبته وما يكلم اذا خير يلتئم
وايقال النائب المجرور لكونه مفعولا له **الرابع** مقرر متصرف
مختص نحو صيم رمضان وجلس امام الامير ويمتنع نيابة نحو
عندك ومعنا ويمتنع امتناع ربعمر ونحو مكانك وزمانا
اذا لم يفيد وانيوب غير المفعول به مع وجوده واجاز
الكوفي مطلقا الفراء اذا جفع يجر فوما ما كان او ايكسون
واخفش يشترط تقدم النائب **كقوله**
وانما يرضى المنيب زيده مقام مغيبا بذكر قلبه
لم يعربا بعليا اذا سيرا واعجم غ الغين اذا والمنزر
**مسئلة** وغير النائب مما تعلق بالرابع واجب
نصبه لفظا للوكان غير جار ومجرور كضرب زيد يوم الخميس
امام الامير ضربا شديدا ومن نصب المفعول الم يجب في
نحو اعطي زيد درهما واعطي درهما زيدا ومحل ان كان
جارا ومجرورا نحو وفاء انفخ في الصور نفخة واحدة وعلة
ذلك ان الفاعل اذا يكون الا واحدا فكذلك نائبه
**فرع** واذا تعدى الفعل لاكثر من مفعول لزم نيابة
احدها جازة اتفاقا ونيابة الثالث ممتنعة اتفاقا فاعلمه

وقوله

الخفاوة وابن الناظم والصواب ان بعضهم اجاز ان لم يلبس نحو
اعلم زيد اكبتك سمير واما الثالث ففي باب كتى ان لبس نحو اعلى
زيد اعمر وهو امتنع اتفاقا وان لم يلبس نحو اعجبني زيد اعلم منه
جاز مطلقا وقيل يمتنع مطلقا وقيل انه لم يعتقر الغلب وقيل
ان كان نكرة وهو اول معرفة وحيث قيل بالجواز فقال البصريون
هو اول او وقيل ان كان نكرة فبتبع اقامته وان كان اما معرفتين
استويا نحو الحسن وجه باب كحسن قال فوم يمتنع مطلقا لالتباسه
بالنكرتين والمعرفتين ولعموم النهي على المذهبين كان الثالث
نكرة لان الغالب كونه مشتقا مع انه حينئذ شبيه بالفاعل
لانه معمول اليه مرتبط التقديم واختار ابن الحاجب الجواز
وقيل يجوز ان لم يلبس ولم يكن جملة واختار ابن هشام وابن
عصفور وابن مالك وقيل يشترط ان يكون نكرة والاول معرفة
يمتنع كمن قايم زيد او في باب اعلم اجاز قوم انما لم يلبس
ومنعه قوم منهم الخضراوي وابن الشجري وابن عصفور وان الاول
مفعول صحيح والاخران مبتدا وخبر شبيها بمفعولي اعطى
وان السامع انما جاء باقامة الاول

قال

وبنيت عجز البيت بالجواب كما اقول ليتما عمها

وفي تبيين اربع النكم امورا ومنى حكاية الاجماع على اقامة



الثاني من باب كتى حيث لا لبس وعدم اشتراكه كون الثاني من باب
كحسن ليشتمل جملة وايهام ان اقامة الثالث غير جايز بانقاوا لم
يذكره مع المتفق عليه وانما مع المختلف فيه ولعل من امنوا الى
غلطه ولذا حتى حكى الاجماع على امتناع فصل
بضم اول فعل المفعول مطلقا وبضم ثانيه الماضي المبني وبتاء زايدة
كتضارب وتعلم وثالث المبني وبهمزة الوصل كانطلق واشتراجم
واستعلى وبكسر ما قبل الاخر من الماضي وبفتح من المضارع واما
اعتلت عين الماضي ومثوثلاثي كقام وباع او على افتعل او
انفعل كاختار وانقاد فلم اكثر ما قبلها باخلاص او اشمام
الضمة فتقلب ياء فيهما ولك ايضا اخلاص الضم فيصير واوا

لمن وسل يشفع شبا لبنه ليست شبابا بوع ما اشتريت

حوكت على نير لها فتحبكت الشوى واتسالمي

ومنى قليلة وتعرى لفعفعس وهبير واما عن ابن عزرة امتناعه
من افتعل وانفعل واول قول ابن عصفور واخيرا وابن مالك
امتناع ما البس من كسر كخفت وبعت او ضم كعفت واما المسئلة
خافين زيد وباعني وباعني لعمرو وعافيا عن كرام بنيتهن
للمفعول فلو فلت خفت وبعت بالكسر وعفت بالضم لتوهم
المبني من فعل وفعال وفعال وانعكس المعنى فيتعين الجواز فيما لا

والضمائر

الناصب اذ حذف الاشتغال ما يصرف عليه ويمتنع فيجب النصب
اذا وقع اسم بعد ما يختص بالفعل كاذا وان الخفيفة نحو
ما لزيدا اكرمته واذا وان الاشتغال غير الملتزم مثل زيدا
رايته ومتى عمرا لقيته واذا وان الشرط نحو حيثما زيدا
لقيته فاكرمه الا في ضرورة الشعر نحو حيثما يغفر الاشتغال يغفر
في الشعر واما في الكلام فلا يليها الا صريح الفعل الا
ان كانت اذا ات الشرط اذا مكلفا او ان والفعل ماض فيجوز في
الكلام نحو اذا زيدا لقيته او تلقاه فاكرمه وان زيدا لقيته
فاكرمه ويمتنع في الكلام ان زيدا تلقاه فاكرمه ويجوز في الشعر
وتشويه الناصب بين ان وحيثما مزيدة وترجح النصب
في ست مسائل احداها ان يكون الفعل طلبا وهو الامر
والنهي والدعاء ولو بصيغة الخبر نحو زيدا اضربه واللهم عمرا
ارحمه وزيدا اغفر الله وانما وجب الرفع في نحو زيد اضربه
بان الضمير هو المحدث عنه وانما اتبعوا السنة عليه في نحو الزانية
والزاني فاجلدوا وانما تغلب ما حقه التاخير على ما حقه التقديم
حكم الزانية والزاني ثم استوجب الحكم وذلك لان البداءة
تدل على العناية في نحو سير وكذا قال في قوله
وما ليلة من ليالي فتاتكم ... باعذب منها اذ خلونا لما بيا

والنصب حتم

والرفع يغلب

والرفع في غير

## معنى ابواب الاشتغال

اذا اشتغل فعل متاخر بنصب لمحل ضمير اسم متقدم عن نصبه
للبعد فالاسم اما ان كان زيدا ضربته او لمحله كمعنى ضربته فالاول
هو الاسم المشغول بضمير وحكمه اما راجح لعلة
منه من التغيير ومنوع الرفع بالابتداء فما يغير في موضع رفع
على الخبرية وجملة الكلام حينئذ اسمية والثاني منه
جوح لاحتياجه الى التغيير ومنوع النصب فانه يغير موافق
للفعل المذكور مخيرا وجوبا فيما يغير المحل له فانه مفسر
وجملة الكلام حينئذ فعلية ثم قد يعرض لهذا الاسم ما يو
جب نصبه وما يرجحه وما يسوي بين الرفع والنصب
الرفع والنصب ولم نذكر من اقسام ما يجب رفعه الا ما ذكر

الناصب

ان التغير من خوار وقال المبرد والجواء البعاء لمعنى الشرط
وما يعمل الجواب به الشرط بكذا الكاف اشبهه وما لا يعمل ما يعمل
تماما ملا ما لا رفع عنه مما واجب وقال ابن السيد وابن باشاذ
يختار الرفع في العموم كالآية والنصب في الخصوص كزيدا ضر
به **الثانية** ان يكون العامل مقرونا باللام او بلا الكبيرين نحو
عمرا البصرة بكى وخالدا انا شتمه ومنه زيدا لا يعزبه الله انه
نبغي بمعنى الكلب ويجمع المستكثير فعول الناعم بغام في كلب
وان غلب كاعم وعلى البعيل الذي مر كلب وعلى البعيل المقرون بها
فعلان الكلب **الثالثة** ان يكون الاسم بعد شيء مما الغالب
ان يليه فعل وليس الكاف مثله منه ممن ذا استبعدهما نحو ابشرا
منا واحدا نتبعه فان وصلت الهمزة بالمختار الرفع نحو
أأنت زيدا تضربه ذا نحو أكل يوم زيدا تضربه ام والبعيل
بالكبير هو كلا بعيل وقال ابن الحراوي ان كان ذا استفهاما عمن
ذا اسم فالرفع نحو أزيد تضربه ام عمرو وحكم بشر وذا النصب نحو

قوله

• أثعلبة الفوارس أم رياحا عدلت بهم طهية والخشابا •

وقال اجعلت اخوات الهمزة كالهمزة نحو ايهم زيدا اضربه
ومرأة الله ضربت ومنذا النبغي بها اوا او ان نحو ما زيدا رايته
وقيل كلام من سيبويه اختيار الرفع وقال ابن الباذش

وابن خروف

وابن خروف يستويان ومنذ حيث نحو حيث زيدا تلقاه باكرمه
كذا قال الناظم وفيه نظر **الرابعة** ان يقع اسم بعد عاطف
غير مفصول بإما مسبوق ببعيل مبني على اسم كقام زيد وعمرا
اكرمته وما نعام خلفها لكم بغير خلو ذا ان شاء من نكرة بخلاف
نحو ضربت زيدا وأما عمرا فاكرمته فالمختار الرفع لان اما تقطع
ما بعدها عما قبلها وفي وأما ثمود فهديناهم يحتمل النصب
على حد زيدا ضربته وحتى وأكل ويل كالعاطف نحو ضربت
القوم حتى زيدا ضربته **الخامسة** ان يتوسم بالرفع
ان البعيل صفة نحو انا كل شيء خلقناه بقدر وانما لم يتوسم
فالكاف مع النصب لان الصفة لا تعمل في الموصوف وما لا يعمل
ما يفسر عاملا وقد يجب الرفع ان كان البعيل صفة نحو
وكل شيء بعلوه في الزبر او صلة نحو زيدا التي ضربته أو ما
هو بالتي نحو زيد يوم تراه يقوم او وقع اسم بعد ما يختص
بالابتداء كالنافية والعجايبية على الاصح نحو خرجت فاذا زيد
يضربه عمرو او قبل ما لا يرد ما قبله معمولا لما بعدها نحو زيد
ما احسنه او ان زيد ما يضربه فاكرمه او مثل ان يتبه او مثلا ان يتبه هو
**تنبيهان** الاول ليس من قسم الباب ما يجب فيه
الرفع كما مثلنا لان العجايبية لقرع صدر طابه الباب

عليهم وكلام الناظم يوهم خلاف ذلك **الثاني** لم يعتبر سيبويه
اتمام الصفة مرجحا للنصب على جعل النصب بالاضافة مثله وزيدا
ضربته فالرفع ومنع كثير **السادسة** ان يكون اسم جوا
بالفعل مستغنيا ومنصوبه كزيدا ضربته جوابا لمن قال اتمنع ضربت
او مررت وبستويان مثل الصور الرابعة اخا ابني الفعل
على اسم عجمي ما التعجبية وتضمنت الثانية ضميرا وكانت
مغفوة بالفاء لحصول المشاكلة رفعت او نصبت وذلك نحو
زيد فاضرب وعمرا اكرمته فعلا وعمرا اكرمته بخلاف ما احسن زيدا
وعمرا اكرمته فلا اثر للعطف وان لم يكن في الثانية ضمير الاول
ولم يعطف بالفاء فكالخبر والسيرافي يمنع النصب ومنع
المجتبى والفارسي وجماعة مجيزون ونحو قال مسلم الواو كالفاء
**قلت بقي قيدان آخر** ان المشتغل عنه اسم الشرط
بوكما يكون فعلا كذلك يكون اسما كما يشترط كما ثلاثة
**آخر** ان يكون فعلا **الثالث** ان يكون
ماضيا للفعل فيما قبله وذلك نحو زيدا أنا ضاربه امس او غدا
بخلاف نحو زيدا عليه ومررت به ضربا ايام الا ان يعني صفة نحو يجوز
النصب فيه عند من يجوز تقديم معمول اسم الفعل ومنع الكسائي
ومعمول المصدر النائب عن فعل لجره ومفعول مررت والبيتي اي



وبخلاف نحو زيدا انا ظاربه امس لانه غير عامل على الراجح وزيدا
انا الضارب ووجهه زيد حسن العلة والصفة المشبهة
لا يعملان فيما قبلهما **الثاني** ابرز ضمير اشتغل عن علة نصب
العامل واسم الشرط وكما فصل العلقة بضمير المتصل
بالعامل كزيدا ضربته كذلك تحصل بضمير المنفصل العامل
بحرف الجر نحو زيدا مررت به او باسم مضاف نحو زيدا ضربت
اخاه او باسم اجنبي اتبع بتابع مشتمل على ضمير الاسم بشرط
ان يكون التابع معتبرا نحو زيدا ضربت رجلا يحبه او عطف بالواو
نحو زيدا ضربت عمرا واخاه او عطف ببعض كزيدا ضربت عمرا
اخاه فان قدرت الاخ بدلا بطلت المشاكلة رفعت او نصبت
اخاه فلغا عامل البدل والمبدل منه واجري مجرى الواو عند
**الثالث** لم يجب كون المفرد به نحو زيدا ضربته مع معنى العامل المذكور
ولفظه وهو بقية الصور من معناه ومن لفظه فتقرر جواز زيدا
مررت به وامتنع عمرا ضربت اخاه **الرابع** اخا ارتفع بفعل
او وصف ضمير اسم سابق نحو زيد قام او غضب عليه او ملة
بشبه الضمير نحو زيد قام ابوه فقد يكون ذلك الاسم واجب
الرفع بلا افتراء نحو خرجت فاذا زيد قائم ولينما عمرو قعد
اذا قدرت ملابسة او مجاورة عليه نحو وان احد من المشركين

استجار ومطاوعة نحو قام وقد يكون رابع لها بتاء أو همزة على
القاعدة نحو زيد قدم عمرو المبرح ومتابعيه وغير مم يتو
جب ابتداء بتاء لعدم تقدم كالبه الفعل وقد يكون رابع الهمزة
علية على ابتداء بتاء نحو زيد ليقم ونحو قام زيد وعمرو فعل
ونحو ابشر بمير ونحو وا انتم تخلفونه وقد يشتوبان نحو زيد قام
وعمرو فعل عمرو

## مقدمة التعدي واللزوم

الفعل ثلاثة أنواع أحدها ما لا يوصف بتعدي واللزوم
ومتوكار واخواتها وقد تقدمت والثاني المتعدي وله علا
مات احداها ان يصح ان يتصل به مضاء ضمير غير المصدر الثانية
ان يبنى منه اسم مفعول تام وذا الكلام ذا ترى انك تقول زيد
ضربه عمرو فتصل به مضاء غير المصدر ومتوزيد وتقول ضرب
مضروب فتكون تاما وحكمه ان ينصب المفعول به كضربت زيدا
وتدرت الكتب ذا ان تاء عرا بعا على كضرب زيد وتدرت الكتب

الثالث اللازم وله اثنى عشر علامة وهي ان يتصل به مضاء
ضمير غير المصدر وذا لا يبنى منه اسم مفعول تام وذا الك تخرج ذا ترى انه
لا يقال زيد خرجه عمرو وامر مخروج فاعله الخروج خرجه عمرو
ومتو مخروج به او اليه وان يدل على هيئة ومتى ما ليتشر حركة جسم



مرصوف ملازم للزات فخرجير وشجع او على عرض ومتو ما
لتنير حركة جسم مرصوف غيني ثابت كمرض وكسل وفهم اذا اشبع
او على نظافة كنظف وكمر وضوا او على نسر كنجم وقذر
او على مكا وعنة فاعله لقاعل وفعل متعد لواحد نحو كسرته
فانكسر ومرنته فامتر فلوكا وعم ما ينعدى فعله الى اثنين
تعدى لواحد كعلمته الحساب فتعلمه او يكون موازنا لفعل
كافشعر واستمار أو لها الحوبه ومتوا فوعل كاكوتمر
العرجون انما ان تعد او افعنلل كاخرنجم او ما الحوبه ومتو
افعنلل بزيادة تاء اخرى اللامين كافعنسس انجمل انما أبا
ان ينفلع او افعنلى كاحرنبى الديك انما انتفعل للقتال وحكم
اللازم ان ينعدى بالجار كعجبت منه ومتر زيادة وغضبت عليه
وقد يجر به وينفى الجرشي وذا

## كقوله

إذا قيل أي الناس شر قبيلة أشارت كليب بالأكف الأصابع

ان الكليب وقد يجر به وينصب المجرور ومتو ثلاثة انسلام
سماعي وارد في كلام العرب نحو نصحته وشكرته وذا كزيد
اللام نحو نصحت لكم او اشكر له وسماعي خاص بالشعر كقوله

لدن بهز الكف يعسل متنه فيه كما عسل الطريق الثعلب

أثبت حب العراق الزمر أهمهم والحب باكلة إلى القرية السوس

وقوله

ايذاء الكريم وعلى حب الغراوة فيا سي وذم الكاذب ولو كان وكم تحو
شهر الله انه لا اله الا هو وتحوا عجبتم ان جاءكم كم من ربكم وتحو
كي يكون دولة اني بأنه ومران جاءكم ولكني اوذم الكاذم افرين
كي معرفة واسمل الخويون مسناه كي وا شتر كاجاز مالك
جاز وان امر اللبس فمنع الحزف تحو رغبت في ان تفعل او عن
ان تفعل لانه شكا المراد بغير الحزف ويشكل عليه وترغبون
ان تنكحوهن فحزف الحرف مع ان المفسر اختلفوا في المراد به

**فصل** لبغض المفعول لاحالة به التعظيم على
بغض اما بكونه منتبرا به اصل او وقاعلم المعنى او مقررا
لفظا او تفسيرا وذم الكوفيين تحو ضربت زيدا قائما واعطيت
زيدا درهما واخترت زيدا القوم او من القوم ومن يجب ان
**فصل** كما انه اجيز اللبس كما اعطيت زيدا عمرا او كان الثاني
محصورا كما اعطيت زيدا درهما وثوبا او كان احدهما اول في
تحو انما اعطيت الا لكوثر ومن يمتنع كما انه الفاعل اول بحيث
الثاني كما اعطيت المال مالكا او كان محصورا كما اعطيته
اليوم الا زيدا او عمرا او كان احدهما ضمير كل الا زيدا ما اعطيته
زيدا **فصل** يجوز حزف المفعول للغرض اما لبقي
كتناسب الفواصل تحو ما ودعك ربك وما قلى تحو فاما من



اثم يخشى وكذا في جواب تحو قل لعبادي الذين امنوا يقيموا الصلوة وانفقوا وقل لهم يعلموا وامثلا
معنوي كاستغفار في تحو فلن يغفر الله لهم غلبت انا وربي على ان الكبرى
او استحياء كقول عايشة رضي الله عنها ما رأيت منه ولا رأيت
منه اي العورة ومن يمتنع حزفه كان يكون محصورا نحو انما
ضربت زيدا او جوابا كضربت زيدا لمن قال من ضربت **فصل**
ويحزف ناصبه ان علم كقوله لم يسأم سئمت تكاليفها
ولم تأب لسبع مكة ولم فلان من اضرب شرا الناس باضمار
تصب وترحل واضرب وفي جواب الكلام باب اشتغال الكوفيين
ضربته والمراء كيما يعلم الله وفي رب مثل نحو الكلاء على
البغراني ازسر وفيما جرى مجرى رب مثل نحو انتم واخيرا لكم
ان وانتم واخيرا لكم وفي التحذير اياك والاسد وانتم واخوانكم نحو اياك
والاسد اي اياك باعد واحذر واعد وفي التحذير يغير منه بتكرير
عطفا او تكرارا نحو راسه والسيف اي باعد واحذر او
نحو راسه راسه وفي اغراء بشرط اخر مما نحو المروءة
والخير ونحو السلاح السلاح بتغيير انسب

## عن باب التنازع في العمل

ويتم ايضا باب اعمل او جعيته ان يتقدم وبعلان متقاضيان
او اكثر يسلط ثانيهما او بعمل متقدم وانت يشبههما وتتاخر

عنهما مفعولا غير سببي مرفوع ومنصوب لكل منهما من حيث
المعنى مثال الاول غلبني وأعجبني أفرح علينه فكرا ومثال الثاني قوله
تعالى ﴿ يعشى مغنيا مراودته بلم الخز فبات أحمى مويلا ﴾
ومثال المختلفين ما مر وأكتبا بنيه وقد تتنازع ثلاثة
وقد يكون المتنازع فيه متعددا وهو الحديث تسمعون وتكتبون
ويحفظون وحد كل صلاة ثلاثا وثلاثين فتنازعت ثلاثة في اثنين
ضربا ومصدرا ومن علم ميتا فكذا ان التنازع رابع بين ضربني
وأبين ضربا وعيني وأبين جاءني وأجاءني وعيني وقد يمنع جاز
تقدم معمول احد المتنازعين نحو أحسن وأجمل بنفسه واحسن به
وأجمل بعمرو وأحد معمولي مقدم نحو أيهم ضربت وأكرمت أخوه
شتمت خلافا للبعض وأحد معمولي متوسط نحو ضربت زيدا
وأكرمت خلافا للبقاء وسيبويه وأحد نحو

﴿ فمنهم من منعمات التفويض وأمضه ومنهم من خل بالتفويض تحاوله ﴾

خلافا لهما وللمبرد جريا على أن الكالب للفاعل المعنوي أول وأما الثاني
فلم يوجبه للاشتراك بل لمجرد التقوية فلا فاعل له ولهذا قال
﴿ ما نير الى أبي النجاة بفعلتي أتاهم أتانا اللحم فوق احبس بمس ﴾
ولو كان من المتنازع لقال أتانا أتوهم أو أتونا وهم أتاهم وأحد
نحو وأحد نحو ممكن ومعنى نحو

## قوله

﴿ بعكاة يغشى الناظرين اذا انتمى تحموا شعاعه ﴾

ولنا أن جزمه قضية العامل للعمل وتخلفه عنه والبيت
ضرورة وان عملنا الثاني وان احتاج الى المرفوع بالبقية
يضمره استباقا نحو ضربا العمرين وان اعملنا قبل الوكد جاز
في نحو مثل البابين نحو ضربني رجلا ونقم رجلا وفي البابين نحو
ضربوني وضربت قومك حكاه سيبويه وقال الشاعر

﴿ جفوني ولم أجفهم أخلاء انني لغير جميل من خليلي ممتل ﴾

والكسائي ومشام والمبني يوجبون الرد تمسكا بكلام موثوق
﴿ تعفق بالارطى لها وأرامها عفاء رجال أبرزتهم فثلموا وكليب ﴾

انما لم يبن تعجبوا واراح ولو ابرا يقول ان اشتوى العاملان
بحسب المرفوع بالعمل نحو قام وقعد اخواك وان اختلفا
اضربته مؤخرا كضربني وضربت زيدا مسوغ وان احتاج لمنصوب
لفظا او محلا فان وقع حرف مجر لبس او كان العامل من باب كان او من
ظن وجب اضمار المعمول مؤخرا فقط استثنيت واشتعمار على زيد
به وكنت وكان زيد صريفا اياه وكنته وكنته زيدا فإنما اياه
وفيل به باب ظن وكان يضمر معها وقيل يضمر وقيل يجوز وهو
الصحيح انه حرف لا ليس وان كان العامل من غير باب ظن وكان
وجب حذفه كضربت وضربني زيد وقيل يجوز اضماره **كقوله**

إذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب ... جهارا فكن أبكى إليه أفعة للمعمر

ومن ضرورة حذف المحصور **مسئلة** اذا احتاج العامل
المهمل الى ضمير وكان ذلك الضمير خبرا عن اسم وكان ذلك الاسم
مخالفا له افرادا وتذكيرا او غيرهما للاسم المبسر له ومنوي
المتنازع فيه وجب العمل الى اضمار نحو اظن ويظنني
اخا الزيدين اخوين وذلك اذا كان اخا اخوين ويكتفي الزيدين
اخوين باظن يكتب الزيدين اخوين مفعولين ويكتفي يكتب الز
يدين بما علما واخوين مفعولا ما عملنا الاول منصبا الاسم ير
واضمر الثاني ضمير الزيدين ومنويا له وبقي علينا المفعول



الثالث يحتاج الى اضمار ومنوحيث عن ياء المتكلم وايا مخالفة
اخوين الخ منوي مبسر للضمير الذي تلاه به وايا ياء للمفرد
واخوين تثنية بوار اضمر ضمارا مبهما اليوا بو الضمير عنه
ويسر اضمارا مثنى ليوا بو المبسر وكل منهما محذور يوجب
العدول الى اضمار فعلنا اخا فوا بو الضمير عنه ولم تضمر
مخالفة اخوين انه اسم كما يأتي ليحتاج لما يفسره من تقدير
ما فاعلوا والذي يكفي لمساواة منوي المتنازع فيه اخوين الذي
يكتفي بما يطلبه لكونه مثنى والمفعول الاول مفردا او عدم الكوبين
انهم اجازوا فيه وجهين حذفه واضمارا على ويوا بو الضمير عنه

## من ابواب المفعول المطلق

اي الذي يصرح عليه فقولنا مفعولا صرفا غير مغير بالجار
ومنوا اسم يذكر عامله او يبين نوعه او عدده وليس خبرا
واحكاما نحو ضربت ضربا او ضربة او ضربتين فجلاب نحو
ضربا خبر اليم ونحو ولم يرد واكثر ما يكون مصدرا والمصدر
اسم الحدث الدال على الفعل وخرج بقيد الغير نحو اغتسل
غسلا وتوضأ وضوءا واعجبني علمك بالنحو مقام زيد
وعلمه اما مصدر مثله نحو فان جهنم جزاؤكم جزاء موفورا
او ما اشتق منه فعل نحو وكلم الله موسى تكليما او وصفها

نحو والصفت صعبا وزعم بعض البصريين انّ الفعل اذا للوقوع
وزعم الكوفيون انّ الفعل اذا لهما

**فصل** ينوب عن
المصدر في انتصابه على المفعول المطلق ما يدل على المصدر
مرّة كمرّت احسن الضرب واشتمل العمامة وضربته ضرب
امير اللصّ اذا ضرب مثل ضرب امير اللصّ المجرّد
الموصوف ثم المضاف او ضميره نحو عجبت من ضربة الكاتب اللصّ
ونحو اعجبني احسن ما اشار اليه كضربته ذلك الضرب
او مراد به نحو شتمته بعض الشتم واعجبني مقتاً وبرحته
جرّاً ومنى بالزلال المجمعة مضر وجزر بالكسر او مشارك
له في مادته ومنوع على ثلاثة اقسام اسم المصدر كما تقدّم
واسم عين ومصدر لفعل اخر نحو والله انبتكم من الارض نباتاً
وتبتل اليه تبتيلاً واذا فعل ابتاناً وتبتّلاً او دالّ على نوع
كقعد القرفصاء ورجع القهقرى او دالّ على عدده كضربته
عشر ضربات فاجلد وهم ثمانين جلدة او على آلته كضربته
سوطاً او عصاً او كل نحو قلما تميل كل الميل **وقوله**

وفرّ تجمع الله الشتيتين بعدما يكفّر كلّ الكفر ما قلّ فيا
او بعض كضربته بعض الضرب **مسئلة** المصدر
المؤكّد لا يثنّى ولا يجمع بل يفرد ولا يعمل ضربت وضارب زيداً انا



كما وعسل والمختوم بتاء الوحدة كضربة بعكس باقتلوا
فيقال ضربتين وضربات لانه كثّر وكمّله واختلفوا في التوكيد
بالمشهور الجواز وكلامه في مذهب سيبويه المنع واختاره
الشلوبين **فصل** اتفقوا على انه يجوز لليل مثلا
ان او فعالي حذف عامل المصدر غير المؤكّد كان يقال آو مسا
جلست فتقول بل جلوساً طويلاً او بل جلستين وكقولهم
لمن قدم من سفر قدوماً مباركاً وامّا المؤكّد فزعم ابن
مالك انه لا يجوز حذف عامله لانه انما جيء به لتقوية عامله وتقرير
معناه والحذف مناف لهما وردّه ابنه بانه حذف جوازاً
في انت سيراً او وجوباً في انت سيراً سيراً وفي نحو سقياً ورعياً
وقد يقام المصدر مقام فعله فيمتنع ذكر معه ومنوّعاً
مالا فعل له نحو ويل زيد وموجبه وبله زيداً فيقدّر له
عامل من لفظه على حدّ قعدت جلوساً ومالا فعل له معاوّ منوّ
نوعاً وواقع في الكلب ومنوّ الواقع به الثرى كسقياً
ورعياً وجدعاً وامراً او نهياً نحو فيا ايّها المحدود عنها المعرّض
على جبر النفس الناس كل امرئ مضى بما قدّمت يمناه في الزمن السالف
كذا الطول ان مالك وخطّأه بعضهم الوجوه بالتكرار
فقيّم في مجال التقريض ما نيل الخلوه بمستكاع

او مفرونا باستفهام او توبيخ نحو أتوا بيتا او منجرورا نحو او
وقوله
أصنرا حل وشعبا غربا ام الوما ابا لكم واغترابا
وواقع في الخبر وذا الكلام ومسائل الخرامى مصادر مسموعة كثيرة
ودلت القرائن على عاملها كقولهم عند تذكر نعمة وشكر حمدا وشكرا
لا كفرا وصبرا جزعا وعند ظهور عجب عجبا وعند حكاية مرضى
عنه او مغضوب عليه أفعله وكرامة ومسرة وما اشبهه واكثر ما
تمتاز القرينة ان يكون تفصيلا لعامة متقدمة نحو بشرا وبشرا
لنوئا وبانا منا بعد وما جراء الثالثة ان يكون مكررا او
محصورا او مستفهما عنه وعاملها عن اسم عين نحو انت
سيرا سيرا وما انت الا سيرا وانما انت سيرا البريد وما انت
سيرا الرابعة ان يكون مؤكدا لنفسه او غيره فالاول انواع
امنع بغير جملة من نصب ومعناه نحو له علي الف عرفا اي اعترف
اما الثلاثة الواقع بغير جملة تحتمل معناه وغيره فنحو زيد ابوك
حقا ومنه ازيد الحوا الباطلا واقتل كزا البتة الخامسة
ان يكون مفعولا عاجيا تشبيها بغير جملة مشتملة عليه
وعلى ظاهره كمررت فإذا له صوت صوت حمار ويكاء بكاء ام ان
ما مبنية ويجب الرفع في نحو له كاء كاء الكحيل انه مفتوح
اعلاجي وفي نحو صوته صوت حمار لعدم تقدم جملة وفي نحو



باء اي الحمار صوت صوت حمار ونحو باء امي عليه نوح نوح
الحمام لعدم تقدم صاحبه وزيدا نصب نحو مررت بزيد على
الحال تنبيه مثل له صوت صوت حمار فوله
ما ان يمس الارض الا منكب منه وحرف الشرط وكونه العامل
او ما قبله بمنزلة له كهي فاله سيبويه

## مذاهب المفعول له

ويسمى المفعول من اجله واجله ومثاله جئت رغبة فيك
وجميع ما اشترطوا له خمسة امور كونه مصدرا فلا يجوز
السمر والعسل فاله الجمهور واجازه يونس نحو اما العبيد
فذو عبيد بمعنى فمنتن يذكر شخص اجل العبيد بالمذكور ذم
عبيد وانكر سيبويه وكونه فعلا كالرغبة فلا يجوز
جئتك قراءة للعلم وافتا للكاو فاله ابن الخباز وغيره
واجاز الفارسي جئتك ضرب زيدا اي لتضرب زيدا وكونه علة
غرضا كان كرغبة او غيره عرضي كفعل عن الحر جبنا وانحاء
بالمعلل به وقتا فلا يجوز تامت السنة فاله الاخفش والمبرد
خروفا قال ابن خروف ومذهب الشرط ايشترطه سيبويه
وابن السراج وانحاء بالمعلل به فاعلا فلا يجوز جئتك
محبتك اياي فاله المتاخرون وايضا وخالفهم ابن خروف ومتى

بقوله أن قليل الشر كثير منه وجب عند من راعى عبارة الكل الشرط أن يجر به
التعليل بما قبل الواو نحو قام زيد وعمرو أو ما رضي وضعها للدوام والثبات نحو والله
تقتلوا أولادكم خشية إملاق ومجاء حقيبة إملاق والتربع نحو

• فجئت وقد نضت لنوم ثيابها • لدى الستر إلا لبسة المتفضل

والخامس نحو

• وإذ تستزيرك لزورا مزيرة • كما استعان العصفور بلة القطر

وقد انتفع بها قحام أن وقوعها في الصلة لدلولها التمس ويجوز
جر المنسوق بها للشروط بكثرة أن كان با أو بغلة أن كان مجرورا ها
وشامر الفليل فيهما

ويسير يمنع مع الشروط بكثرة

قوله

• أما فعذر إن مجرم عاد لمثلها • ولو نوكلت رمن رماها عذرا

وقوله

• ما أنتم لرغبة فيكم كفء • ومن تكونوا أناصر به ينتصر

وينتصبان بالنصاب نحو ينفعون وأما لم انتفاء مرضات الله
ونحو وإن منكم لمن ينبطئن خشية الله وقيل ومثله أيلاف قريش
إذ ليلغبر وا رب هذا البيت الذي أيلافهم الرحلتين والحرف من ذا بينة واجب
عند من راعى اتحاد الزمان

ومن أبا المفعول فيه وفي إلى يمم كخر وا

الخروج ماض مغنم باكر أمر اسم وقت أو اسم مكان أو اسم
عرضت ما لته على أحرمي أو جار مجراه بالمكان والزمان
كما مكث منا أزمنا والنوى عرضت ما لته على أحرمي أربعة

أشهر



أسماء العدد المميز بين كشرة عشرين يوما ثلاثين مع
وما ألحق به كلية أحرمي أو جزيئية كسرت جميع اليوم جميع
البرسخ أو كل اليوم كل البرسخ أو بعض اليوم بعض البر
سخ أو نصف اليوم نصف البرسخ وما كان صفة أحرمي
كجلست كويلما من اليوم شهرا في الدار وما كان مخفوضا
بإضافة أحرمي ثم أنيب عنه بعض حروفه والغالب فيما
النائب أن يكون مصدرا أو به المنوب عنه أن يكون زمانا وأن
يلزم كونه معينا للوقت أو لمقدار نحو جئت أصلاة العصر
أو قدوم الحاج واشكرته حلب نافة وقد يكون النائب
اسم عين نحو أكلت الفار وضيرو واضل مدة غيبة الفار خير
وقد يكون المنوب عنه مكانا نحو جلست قرب زيد أي مكان
قربه والجاري مجرى أحرمي القاه مسموعة توسعوا فيها
فنصبوها على تضمين معنى كقولهم أحفا انحاء أسيب
وواضل إلى حوو قد تضفوا بزالك

قال

• أم الحوائج مغرم بلمامها • وأبى أواصل منوها وواصم

ومنه جاريته مجرى ضرب الزمان ودور ضرب المكان ولمقدرا
تفع نحو أعن المصاد رودور الجثث ومثله غيض شمع أو ضمن
راى او ضمنه انحاء فيام وخرج عن القدر ثلاثة أمور أحدها

جهر

نحو وتزعبوران تنكحوهن اى فرارهم قال النظام ليس بواجب
مما مر كما والثاذ نحو نحاب مرزبنا يوما ونحو الله اعلم حيث
جعل مكانه فانهن ليسا على معنى فانتصابهن على المفعول
به وناصب حيث يعلم مخزوفله واسم التفضيل ينصب
المفعول به اجماعا والثالث نحو حلت الدار وسكنت
البيت اى كثر تعم الفعل الى الدار والبيت على معنى فاتقول
حللت الدار وسكنت البيت فانتصابهما انما هو على التوسع
باسقاط الخافض اى على الكيفية فصل
وحكمه النصب وناصبه اللفظ الدال على المعنى الواقع فيه
ولمميز اللفظ ثلاث حالات احداها ان يكون مذكورا كما مثلت
مثله المثال ومنزلا منه والثانية ان يكون مخزوفا
جوازا وهو الذى كقولك بزعيز او يوم الجمعة جوابا لمن
قال كم سرت او متى صمت والثالثة ان يكون مخزوفا
وجوبا وهو الذى يسد مسد ايل ومنوا ان يقع صفة لكم مررت بكا
برقوق غض او صلة كرابت الذى عندك او حالا كرابت الهلال
بين السحاب او خبرا كزيد عندك او مستغنا عنه كيوم الخميس
صمت فيه او مسمى عنه بالخبر او الغير كقولهم حينيز دار اى
كان ذاك حينيز واسم ما اشتمل الزمان كلها فصل

حاشية



حالة للانتصاب على الكيفية سواء جاء الكل منهما كخير
ومن وتختصان كيوم الخميس ومخزوفا كبزعيز وانبوع
والصالح لذلك من اسماء المكان نوعان احدهما
المبهم ومنوما يتعين الى غيره بيسار صورة منهما لكاسماء
الجهات نحو امام ووراء ويمين وشمال وفوق وتحت وشبهها
في الشياع كناحية وجانب ومكان وكاسماء المقادير
كميل ومزعج وبريد والثانى ما اختص بماهية وما هية
عامله كزمنت من مذنب زيد ورميت من مزمى عمرو وقوله
وانا كنا نقعد منها مقاعد للسمع وانما قولهم منه منى
مقعد القابلة ومزجر الكلب ومناط الثريا فشاذ اى
التقدير منه منى مبتدئ به مقعد القابلة فعامله لا يتصرف
او تولوا عمل المقعد فيه وفي المزجر زجر وفي المناط ناط
لم يذكر شاذا فصل الظرف نوعان متصرف
ومنوما يجار والظرفية الى حالة اشبهها كان يشتمل بشر
او خبرا او فاعلا او مفعولا او مضافا اليه كاليوم تقول
اليوم يزوم مبارك واعجبنى اليوم واحببت يوم قدم
وسرت نصف اليوم وغير متصرف ومنوع من الا بجار وهو
الظرفية اطلاقا كقط وعوض تقول ما فعلته قط وما افعله

حاشية

عوض وما لا يخرج عنهما نحو قبيح الفعل عليه خوف وبغير ولا
وعند بعضهم بعدم التصرف معه او من دخول عليه اه فيخرج عن الظرفية
فيخرج عن الظرفية اه الى حالة شبيهة بها اه المفعول به والجار
والمجرور احوال

## مقدمات المفعول معه

ومنها اسم فضلة تالي الواو بمعنى مع تالية لجملة خالية من
او اسم فيه معنى الواو وحروفه كسرت والضرب واو اسماء
والنيل فجرح بالفيل اه او اما تاكل السمك وتشرب اللبن
وخوستر والشمس كالعة فان الواو داخلة بين اه اول
على معطوف الثاني على جملة وبالثالث نحو استوى زيد وعمرو
وبالثالث نحو جيئتي مع زيد وبالرابع نحو جاء زيد وعمرا قبله
او بعده وبالخامس كل رجل وضيعته فلا يجوز فيه النصب
خلافا للمصنف وبالسادس نحو من لك وابالم فلا يتكلم
به خلافا له يدل على فان قلت بعد فالواو ما انت
وزيدا او كيف انت وزيدا قلت اكثرهم يرفع
بالعطف والزمخشري فصلوا فروا الضمير فاعلا بمحذوف
او مبتدأ او واصل ما تكون وكيف تصنع فلم احوج الفعل
وحرف بارز ضميرا وانفصل والناصب للمفعول معه ما سبقه

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات
عمادة شئون المكتبات

الفعل

الفعل

والاصب الاول
لكل فعل
والنصب الاخر
بفعل الفعل

ينصب لذلك الواو
مفعولا معه

وبعد استفهام
او كيف نصب

عامل الفعل
بسبب ان

مرفوعا الواو وخلافا للجرجاني والاخفش خلافا للكوفيين
والمبرد وخلافا للزجاج والتقرير سرت وابنت الليل
يكون حينئذ مفعولا به **فصل** للاسم بفعله
الواو ضمن حالات وجوب العطف كما في نحو كل رجل
وضيعته ونحو استوى زيد وعمرو ونحو جاء زيد وعمرو
قبله او بعده لما يلتبسا ورجحانه كجاء زيد وعمرا اه
صل وفي امكر بلا صنعا ووجوب المفعول معه وفي الكاف نحو
مالك وزيدا ومالك وزيد وكلوع الثمر كما يتتابع العطف
بها اه اول من جهة الصناعة والثاني من جهة المعنى ورجحانه
وفي الكاف نحو **قوله**

فكونوا انتم وبني ابيكم ... مكان الكليتين من الطحال

ونحو مت وزيد الصعب العطف بها اه اول من جهة المعنى والثاني
من جهة الصناعة وامتناعه نحو **قوله**

علفتها تبنا وماء باردا ... حتى شتت همالة عيناها

اما اما الغرابيات تبن يوما ... وتجر اخواجب والعبوزا

اما امتناع العطف فلانتفاء المشاركة واما امتناع المفعول
معه فلانتفاء المعية بها اه اول او انتفاء بابره اه اعلام بما
بالثاني ويجب بعد الكاف اضمار فعل ناصب للاسم على انه مفعول

وقوله

به اى وسقيتهم ماء وكحل العيون منزل نحو انعرا والجاريى
ومن تبعهم ومذهب الجرمى والمازنى والمبرد وابو عبيدة والجمع
والبيهم الى اخره واذ ما بعد الواو مخفوض وذهب الكوفيون
تاويل العامل الذى يكون بعامل يصح انتصابه عليهما يقول
زجر بحسن وعلقتهما بانلتهما

## منزلة المستثنى

للاستثناء اخوات ثمان خرجن ومعناها عنز الجميع وتاتى
عنز سيبويه وبمال اجمعها حاشا وخلا وعدا وليس
ولا يكون ومنذ ومذ اذا جرتا الحاضرة والفعلية ومعناها خلا عنز
الجميع وعرا عنز غير سيبويه وانما وهما غير وسوى
بلغاتها فاذا نصبا فعلى سوى كرضى وسوى كسوى وسواء كسماء
وسواء كبناء ومتى اعربت بانما الاستثنى بكلا وكان الكلام
غير تام ومتى الم يذكر فيه المستثنى منه فلا عمل لالا
بل يكون الحكم غير وجوه مثاله عنز مقولنا وبيمنى
استثناء مع غا وشرطه كون الكلام غير ايجاب ومثو
النفى نحو وما محمد الا رسول والنمنى والاستفهام نحو فهل
الا الحق وانجاءوا بامثل الكتاب الا بالتى هى احسن
والاستفهام الانكارى نحو ممن يعلم الا القوم الفاسقون



فاما قوله تعالى ويابى الله الا ان يتم نوره فحمل ابى على ما يريد
لانهم بمعنى وان كان الكلام تاما فان كان موجبا وجب نصب
المستثنى نحو قرءوه الا قليلا منهم واما قوله

وبالكريمة منهم منزل خلوا عما تغنى الثوى والوفد

فحمل تغنى على لم يقو على حاله لانهم بمعنى وان كان الكلام
غير موجب فان كان الكلام استثناء متصلا فالارجح اتباع
المستثنى للمستثنى منه بدل بعض عنز البعير وبعضه
نحو عنز الذكور يسير نحو ما فعلوه الا قليل منهم وما يلتبث
منكم احد الا امرأتك ومن يقنط من رحمة ربه الا الضالون
والنصب عربى جيد ومنه قرئ به بجر السبع فليل وامرأتك
واذا تعذر البدل حمل اللبث ابدل على الموضع نحو ما له
الا الله ونحو ما فيها من احد الا زيد برفعهما وليس زيد
بشئ الا شيئا يقبل به بالنصب لان الجنسية
تعمل مع معرفة وابى موجب كرم الكافرين فلت الا الله
واحد بالرفع ايضا لما تعمل مع موجب وابرجح النصب
على اتباع لتاخر صفة المستثنى منه عن المستثنى نحو ما
فيها رجل الا اخوك طالح خلافا للكسائى وان كان الاستثناء
منقطعا ما لم يتقدم تسلط العامل على المستثنى وجب النصب

انفعوا فحوما زاد ممن المثال الا تضرا ايضا الزاد النفع ومثله
ما نفع زيد الا ضرا ما ضرا ايضا الا نفع الضرب امرا تسلطه فا
لحجازيون يوجبون النصب وعليه قراءة السبعة ما لهم به
من علم الا اتباع الظن وتميم ترجحه وتجيز اتباع كقوله
وبلدة ليس بها انيس الا اليعافير والا العيس
وحمل عليه الزمخشري قراءة من يعلم من السموات والارض الغيب
الا الله فصل واذا تقدم المستثنى على المستثنى
منه وجب نصبه مطلقا كقوله
وما لي الا آل أحمد شيعة وما لي الا مشعب الحق مشعب
وبعضهم يجيز غير النصب المشهور بالبدلية فيقول ما قام الا
زيد احد سمع يونس ما لهم الا قوله ناصر فلا
انهم يرجون منه شفاعة إذ لم يكن الا النبيون شافع
ووجهه ان العامل مبرغ لما بعد الا وان المؤخر عام او يبدل
بدل الخاص مع ان البدل هو المستثنى لا كنه بدل كل وتخيير في
ان المتبوع آخر وصار تابعا نحو ما مررت بمثلك احد فصل
واذا تكررت الا فان كان التكرار لتوكيد وذلك انما تلت
عاطفا او تلاه اسم مماثل لما قبلها الغيت كما لو لم تذكر نحو ما
جاءني زيد الا عمرو الا بكرا والثانية معطوف بالواو



على ما قبلها والا الاولى للتوكيد والثاني كقولهم ما مررت بهم الا بقي
الا العلاء بالمرء والبقي مستثنى من الضمير المجرور بالباء وكلاهما رجح
كونه تابعا للمجرور وجوز كونه منصوبا على الاستثناء
والعلاء بدل الغلط من كل لان من لم يسلم واجب والثانية
مؤكدة وفي اجتماع العطف والبدل قوله
ما لك من شيخ الا عمله الا رسيمه والا رمله
فرسيمه بدل ورمله معطوف والا المقترنة بكل منهما مؤكدة
وان كان التكرار لغير توكيد وذلك في باقي العطف
والبدل فان كان العامل الذي قبل الا مع ما تركبه يؤثر فيما بعد
من المستثنيات ونصبنا ما عدا نحو ما قام الا زيد احد نحو ما قام الا
زيدا احد ما عمرا الا بكرا اردت الاول بالفعل على انه فاعل ونصبت
الثاني فوا ينبغي ان يقال لتأثير العامل بل ليترجح وتقول ما رأيت
الا زيدا الا عمرا الا بكرا فتنصب واحدا منها بالفعل على انه
مفعول به وتنصب الباقي بالا على الاستثناء وان كان العامل
غير مؤثر بان تقدمت المستثنيات على المستثنى منه
نصبت كلها نحو ما قام الا زيدا الا عمرا الا بكرا احد وان تأخرت
فان كان الكلام ايجابا نصبت البقية كلها نحو قاموا الا زيدا
الا عمرا الا بكرا وان كان غير ايجاب اعطى واحدا منها ما يعطاه

لو انفردوا ونصب ما عداه نحو ما قاموا الا زيدا وابكرا وا عمرا الا في
واحد منها الرفع راجحا والنصب مرجوحا ويتعين البناء في النصب
وابتعين اول الجواز التوجيهين بل يترجح منزاحكم المستثنيات
المكررة بالنظر الى اللفظ واما بالنظر الى المعنى فمنى نوعان
ما يمكن استثناء بعضه من بعض كزيد وعمرو وبكر وما يمكن نحو
له علي عشرة الا اربعة الا ثلثة والا اثنين الا واحدا فيجب النوع الاول الذي
كان المستثنى الاول منه اخلاوه الكل اذا كان مستثنى من غير موجب
مما بعده اخلا فان كان خارجا وه الكل اذا كان مستثنى من موجب
مما بعده خارج وفي النوع الثاني اختلفوا فقيل الحكم كذالك
وان الجميع مستثنى من اول الغرة وقال البعض هو والكسائي
كل واحد مستثنى مما يليه ومنشؤ التجويز ان الحمل على الاول
متعين عند التردد وقيل الامر مبني محتملا وعلى هذا فالمقر
به في المثال الثالثة على القول الاول وسبعة على القول الثاني
ومحتمل لهما على الثالث ولحق معرفة المتصل على القول الثاني
هو بفتار اخرا منها ان تشفعه الاول وتجبر الباقي بالثاني
وتشفعه الثالث وان كان معه رابع بانم تجبره به وهما كذالك
الى الاخر والثانية ان تعطف الاخير مما يليه ثم بما فيه مما يليه
وهكذا الى الاول فصل واما غير الموصوفة اما نكرة

نحو

بكلوا ليس الا سر والبغض وتقول انه قد يكون زيدا واسمها ضمير
مستتر عائد على اسم فاعل المفعول والمفعول الثاني بواو البغض
الدلول عليه بكلية الثاني وبتقدير فاعلوا ليس زيدا ليس هو
اي ليس القائم او ليس بعضهم وعلى الثاني فهو تكميل وان كان
نصبا بتقدم تقدم ذكر الواو وجملة الاستثناء في موضع
نصب على الحال او مستأنفة فلا موضع لها

## فصل

والمستثنى بخلا وعدا وحشا انما يجر على انها حروف
جر وهو قليل ولم يحفظه سيبويه بعدا وهو شواذ كـ

أتجاهلين مني وأسراء عدا التسمحاء والبغل القبعي

وموضعها نصب بفعل موجب على تمام الكلام وقيل
متعلقان بالفعل المذكور والتزاخ انتصب على انه مفعول
جامد لوقوعها موضع ما وما علمن ضمير مستتر وهو
مفسر وفي موضع الجملة البحث الثاني وتدخل عليهما ما
المصدرية فيمتنع النصب لتعين الفعلية حينئذ كقوله

ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

ثم الثراء من ما عمر اذ بلغني بكل الذي يبقى يدين مولع

ولثراء خلت نون الوقاية وموضع الموصول وصلته نصب اما
على الظرفية على حذف مضاف او على الحالية على التأويل باسم



الفاعل بمعنى ما مواما عدا زيدا ما مواوقت مجاوزتهم زيدا او
مجاوزين وقد يجران على تقدير ما زائدة

## فصل

والمستثنى بما معنى سيبويه مجرور اعتباطا وسمع غيره النصب
كقوله اللهم اغفر له ومن يسمع حاشى الشيطان
وابا ثور اصبغ والكلام في موضعها جار وناصبة ويجعلها على
كالكلام في اختيها ولا يجوز خولف عليها خلافا للبعض ولا
يجوز خلافا للبعض للكسائي

## متفرقات الحال

الحال نوعان مؤكدة ومنتقلة فالمؤكدة ما وطئ قبلها ذو حال
كقوله لبسان العيبة كميتا راكبا وضربته مكتوفا ولعينه را
كبيرة وخرج بذكر الوطء نحو الفقير جاء راجعا الفقير اه
وبذكر الجملة الخبرية نحو زيد ضاحك وبالباء في التمييز في نحو
زكريا بشرناك والنعت به نحو جاءني رجل راكب فان ذكر التمييز بمن
جنس المتعجب منه وذكر النعت لتخصيص المنعوت وانما وقع
بعد الصيغة لما ضمناه فضلا ومثال التائم الحال او صفة فضلة
منصب مفهم وحال كذا بالوصف جنس يشمل الخبر والنعت
والحال او فضلة للخبر ومنصب مخرج لنعتي المرفوع والمخفوض
كجاءني رجل راكب ومررت برجل راكب ومجهم وحال كذا مخرج

المنصوب كرايت رجلا زيدا فانه انما يمتنع تقدير الفعل
منوعا يفهم بحال كما مر والفعل وانما فهمه بصيغة اللزوم وهو
سر الحذر تذكر ان النصب حكم واحكم فرع الفعل وانما هو منوط
بنوعا على الجر فجاز والجر وز **فصل** للحال الواقعة او صاحب
**احدها** ان تكون منتقلة اثابتة وذلك غالبا لازم مجاء
زيد راكبا وتفح وضحكا ثابتا بتا في ثلاثة مسائل **احدها** ان
تكون مؤكدة نحو زيد ابوك عطوفا ويوم اعث حيا ق
**الثانية** ان يدل عاملها على تجدد صاحبها نحو خلوا لبده
الزرافة ترتيبا احوال من رجليها مترتبة بدل بعض من كل
نحو جاء الملازمة **والثالثة** نحو فاياها بالغشك ونحو انزل
اليكم الكتاب مفصلا واضابكه لزانك بل مؤمنون على
السماع وميم ان الناصع مثل بعضلا بدابة للحال التي قبله
صاحبها **الثاني** ان تكون مشتقة جامدة وذلك ايضا
غالب لازم وتفح جامدة مؤولة بالمشتق في تلك مسائل
**احدها** ان تدل على تشبيه نحو كرز زيد اسدا وبرت الجارية
قمرا وتشتت عضدا اي تجاعا ومضيئة ومغتزلة وقالوا وضع
المفرد علم عز لبني عمير اي مصحبين اصحاب عز لبني حمار
حيث سفوههم **الثانية** ان يدل على مفاعلة نحو بعته



يراجع ان متعلقا بضيق وكلمته فاه الى فيّ ان متعلقا بجيء **الثالثة**
ان تدل على ترتيب كما في خلوا رجلا اثر رجلا اي متر تبين وتفح جامدة
غير مؤولة بالمشتق سبع مسائل ومنها ان تكون موصوفة
نحو مررت عربيا بمثل لك بسر اسويا ونسمي حالا موطئة
او دالة على سعر نحو بعته مدا بكذا او على عدد نحو فتم ميقات
ربه اربعين ليلة او كثير وافع بعد تفضيل نحو مسرا بسرا
احب منه زيدا او تكون نوعا لصاحبها منها مالك خمسا
او وبحاله نحو مسرا حريرا خاتما او تختور الجبال ليونا او
اصلاله نحو مسرا خاتما حديدا او اعجل لم خلقت كبيا
**تنبيه** اكثر مجيء الحال من انواع وقوعها منتقلة التسعير
والمسائل الثلاث الاول وادخال الكاف يشير بقوله وبكثرة الجمود
في سعر وبعض تاول بلا تكلف ويفهم منه انها تقع جامدة
في مواضع اخر بقلة وانها لا تاول بالمشتق كما لا تؤول الواقعة
في التسعير وفي بعضها كلها وزعم ابن الناظم ان الجميع
مؤول بالمشتق ومنه تكلف وانما فلنا به في الثلاث الاول
لان اللفظ فيها مراد به غير مدلوله الحقيقي بالتاويل فيها
واجب **الثالث** ان تكون نكرة معرفة وذلك لازم فان
ورد ما يوهم المعرفة اولت بنكرة فالواحد وحده اي منفردا

ورجع عوده على بدء اى عاد بهم اوام خلوا اول اى من بينى
وجاء والجموا لغير اى جميعا وان سلمها العراء اى عرفك
**الرابع** ان يكون غير صاحبه بالمعنى فلم يجز جاء زيد ضاحكا
واسمع جاء زيد ضحكا وسرجاء معاه راحوا بقلبه المقاب
كجاء وجرى وان سلمها العراء وبكثرة فى النكرات كطلع بغتة
وجاء ركضا وقتله صبرا وهذا على التاويل بالوصف اى مبغتا
وراكضا ومصبورا اى مبغوتا ومع كثرة ذلك فى كلام
الجمهور اينقاس مخلفا وقاسه المبرد فيما كان بمعنى القليل
فاجاز جاء زيد سرعة ومنع جاء زيد ضحكا وقاسه الناظم
وابنه بغرا تحواما علما بمعالم اى فيما يذكر شخص فى حال علم
بالمذكور بمعالم وبغر خبر مشبه به مبتدا الكريم زينى شعرا
او فره موبال الى الكمال فحوانت الرجل علما **فصل**
واصل صاحب الحال التعريف وقد يقع نكرة بسوغ كان يتقدم
عليه النفى نحو ما فى الدار من رجل **وقوله**

بحيه موحش طلل يلوح كانه خلل

او يكون مخصوصا بوصف كقراءة بعضهم ولها جاء هم
كتاب من عند الله مصدقا وقول الشاعر

فحييت من طرب وحاوا بتحية ... وبكاء ما خرج اليم مشفوق

وليس منه فيما يقع وكل امر حكيم امرا من عندنا خلافا للناظم
وابنه او بالاضافة نحو او بعة ايام سواء او بمعمول نحو عجبت
من ضرب اخوك شريرا او منسوبا فما ينفى نحو وما املكنا من فرية
الا ولها كتاب معلوم او نفى نحو ما ينفى امرؤ على امرئ
مستسهلا **وقوله**

ما ترك القرن الا رأس حجام ... يوم الوغا مخضوبا بالحمام

يا حام مهلا عن عيشى بالفا قرى ... لينقسم العز واياى بالسلم

وقد تقع نكرة بغير مسوغ كقولهم على مائة بيضا **وقد**
**قضى الله ورسوله الله صلى الله عليه وسلم جالسا**
**وطلع وزيد راكبا رجال فيها امثلة** **فصل** وللحال مع صاحبه
ثلاث حالات **احدها** ومنى داخل ان يجوز فيها ان تشارع عنه
وان تتقدم عليه كجاء زيد ضاحكا وضربت اللص مكتوفا بالغ
به ضاحكا ومكتوفا ان تقدمها على المرفوع والمنصوب **الثانية**
ان يتاخر عنه وجوبا وذلك كان تكون محصورا نحو وما
نرسل المرسلين الا مبشرين ومنذرين او يكون صاحبها مجرورا
اما بحرف جر غير زايد كمررت بمن هو جالسة وخالجا منزوه
الفارسى وابن جنى وان كنا سار قاجازوا التقديم قال الناظم
وهو الصحيح لوروده كقوله تعالى وما ارسلناك الا كافة

أو استفهام كقوله

الحديث

كما سوغ ذلك ضمير
ابوه فى انتصب
مفسرا

وليس

للشاعر وقول الشاعر

تعلمن كراعكم نعم بنعمكم بيدا كم حتى كانكم عنيه

والخوانها البيت صروى وان كانت حال لكاف والتاء للمبالغة
والتاء للتانيث ويلزمه تقديم الحال المحصور وتعيم ارسل بالفاء و
الواو لم يمتنع والثانى خلاف الاكثر وامابا باضافة معنوية كما عجبنى وجهك
منبسما وامابغيرها الحال من المضاف اليه اذا كان المضاف بعضه كقم
انت او كقوله تعالى ونزعنا ما فى صدورهم من غل اخوانا الجبت
افركم ان ياكل لحم اخيه ميتا او كبعضه نحو ملة ابراهيم حنيفا
او صالحا العمل النصب بالحال نحو اليه مرجعكم جميعا ونحو اعجبنى
انطلاقه منفردا او من اشارة السويق ملتوتا الحالة الثالثة
ان يتقدم عليه وجوبا لما انه كان صاحبها محصورا نحو ما
جاء الا راكبا الا زيد فصل وللحال مع عاملها ثلاث حالات
ايضا احدها وهى التى يجوز فيها ان يتاخر عنه وان
يتقدم عليه وانما يكون ذلك اذا كان العامل فعلا متصرفا
كجاء زيد راكبا او صفة تشبه الفعل المتصرف كزيد منطلقا
مسرعا فالاول جائز راكبا ومسرعا ان تقدما على جاء وعلى منطلق
كما قال الله تعالى خشعا ابصارهم يخرجون وقال العرب شتى
تؤوب الحلبة اى متفرقين يرجع الحالبون وقال الشاعر

كان عاملا

والحال لا ينتصب بفعل مر وجار ومر

عمر

ممن ما العناء عليه اماتا امنت وممن اقتحمليز كليبو

متحملين موضع نصب على الحال وعاملها كليب وهى صفة مشبهة
الثانية ان يتقدم عليه وجوبا لما انه كان صاحبها محصورا نحو ما
قام الا زيد راكبا الثالثة ان يتاخر عنه وجوبا وهو الذى
ست مسائل وهى ان يكون العامل فعلا جامدا نحو ما احسنه
فعلا او صفة تشبه الفعل الجامد وهو اسم التفضيل نحو هو
ابيع الناس خطيبا او مصدرا مقدرا بالفعل وحرف مصدرى نحو
اعجبنى اعتكافه اخيه صائما او اسم فعل نحو هيهات العقيق
مضمنا معنى الفعل وصاحبه مجرور من نحو مثلك يبخل او تمام كلام نحو
وقوله

كان قلوبا رطبا ويابسا لدى وكرها العناب والحشف البالى

وكقولك لبئت سمنا مقيمة عتودا او عاملا اخر غير مانع
نحو اضرب محتسبا او اعتكف صائما او ما جيء به تاما ابتداء
وام القسم ما يتقدم عليها ويستثنى من ابقاء التفصيل ما كان
عاملا جائز لا غير متصرف المعنى او مختلفيه او غير مقيد
بمقابلة على ما اخترناه فيجب تقدم الحال الفاضلة كقولك ابشرا
اهنيك مندركبا وقولك زيد ضربته ابنعم رجل معانا ويستثنى
من المضمر معنى الفعل وصاحبه ان يكون ضربا او مجرورا بمجرد
بما يجوز بغلة توسكه الحال من المجرور عنه والمجرور به كقوله

وان مستقر

وتجوز بعد ما التعجبية

إنما

• بنا عام عمرو ومتوباد زيد لزيد لم يعزم وراء وراء •

وكقراءة بعضهم وما لواما بكوسين راعام خالصة لزكورنا
وكقراءة الحسن والتموت مكويات بيمينه ومتوفون راخفض
وتبعه الناظم والحوائي البيت ضروري وراء خالصة ومكويات
معمول لصلة ما ولقبضته وان التموات على ضمير مشتتر
في قبضته اي بمعنى مقبوضة لتشتر او يمينه معمول الحال لاعما
ملها فضل ولشبه الحال بالخبر وبالنعت جاز ان يتقدم
لمبتدء وغيره فالاول كقوله

• مصر فما اما جيت ليلى بخفية • زيارتي بيت الذي زجلان فايا •

وليشر منه ان الله يسوق يحيى مصر فا بكلمة من الله وسيدا
وحصورا ونبيا من الصالحين والثاني ان الخبر لفظه ومعناه
تثنية او جمع نحو وسخر لكم الشمس والقمر دائبين والنجوم مسخرات بامره
الا يبشر راضع ابيه وه ايبا ونحو وسخر لكم الشمس والقمر
والنجوم مسخرات وان اختلفا بامر وبغيره عكس كلغيته مفصل
مخبرا ويفصل راضع الاول للثاني وبالعكس قال

• عمرك سعاد ما ان مسور مفتي مزورا ملوانا مسوامك •

وفر تاتي على الترتيب ان امر اللبس كقوله

خرجت بها امشي تجر وراءنا • على اثرنا ذيل مرجل مرجل



ومنع العبارسي وجماعة التنوع راول يقدر وا نحو قوله حاميا
صفة او حالا من ضمير رجلان وسلموا الجواز اذا كان العامل اسم
التفضيل نحو من ابشر الكيب منه ركضا فضل
الحال ضربان مؤسسة ومبينة بشتقاق معنا ما بعدها نحو
جاء زيد راكبا وفرصفت ومؤكدة اما لعاملها لفظا ومعنى
نحو وارسلناك للناس رسولا وقوله

• اصم يصغي للمزاد بصيحته • والزم توفي فله اجر باللعب •

او معنى فقط فتبسم ضاحكا وان مترادفا ام لصاحبها نحو
يامر مزجى الخاركلهم جميعا واما المضمون جملة مقفوة من
اسمين معرفتين جامدتين كزيد ابوك عطوفا ومنزلة الحال واجبة
التاخير عن الجملة المذكور هي معمولة لمحذوف وجوبا تفسره
يبرء احفه ونحوه فضل يقع الحال اسما مفردا كما
مضى وظرفا كاتيت الملال بين الصحاب وجارا ومجرورا نحو
فمر على قومه في زينته وبتقلقل بمشتق او باشتق فحر
وبين وجوبا وجملة بثلاثة شروط احدها كونها خبرية
وعليكم مال فقوله

• اهلة وافخر من كليب • بناة الكالب ان يفخرا •
• اما ترى الجبل بقمراي • اضحى لنا الصحراء قد اثرا •

أن أنا مبتدأ والواو للحال والصواب أنه عاهدته مثل واعبدوا الله
وما تشركوا به شيئا **الثاني** أن تكون غير مصدرية بل لتعليل الاشتغال
وعليك متعلق بمحذوف أي تنبه أو نحوه والجار والمجرور خبر مقدم
حالا **والثالث** من تبعيضية أما بالواو والضمير نحو فرجوا مرديا
رسم ومنع الوصل خوف التوهم أو بالضمير فقط نحو اشتكوا بعضهم
بعض عدو إلى بعضهم بعض أو بالواو وحدها نحو لبعضكم إلى بعض عدو
عضة ويجب الواو قبل مؤكد أخلة على مضارع نحو لم تؤمن وتنبئ
ومن تعلمون وتمنع في سبع صور **أحدها** أما الزائدة بعد
عاهد نحو فلما جاءهم ما يأسف بها **الثانية** أو ثم فيلزمان
المؤكد لمضمون الجملة نحو هو الحق واضح فيه وذلك
الكتاب لا ريب فيه **الثالثة** الماضي الثالث نحو أكلوني
البراغيث وفي **الرابعة** الماضي المنفي بما نحو والله ربنا
ما كنا مشركين **الخامسة** المضارع المنفي بلا نحو وما لنا
لا نؤمن بالله **السادسة** المضارع المنفي بما كقوله
عمرتكم الله هل رأيتم أو سمعتم بهالك الشيب حين ألمما
**السابعة** المضارع المثبت كقوله تعالى وما لي لا أعبد
وأما نحو قوله
علقتها عرضا وأقتل قومها زعما لعمر أبيك ليس بمزعم

فصل



قليل ضرورة وقيل الواو عاهدته والمضارع ما ولي بالماضي
وقيل مع واو الحال والمضارع خبر لمبتدأ محذوف وإذا أفعل

**فصل** ويجوز في عامل الحال جواز الفعل حالي
نحو لئن لم تنته لأرجمنك شيخا والمقام مرجح ما جوزا أو مقالي
نحو بلى فاعبدوا ربكم فعنتم مرجلا أو ركبانا باضمار تساووا وجمعتم
وفصلوا ووجوبا فيما تعدد أربع صور نحو هذا زيد قائما وهذا زيد
قائما أبوه عطوفا وهذا مضيا والذي بيننا
الزم جاء أو فصل بنحو ركب كفصل وبدار بصاغرا واشتر
بدار فسادا أو ما كالتوبيخ نحو أقائما وقعد الناس
والتمييز من وفيسيز آخر إن توجد وإلا فعول وسما عيا به
غيره الكي نحو سفه الحاني نبت لحا الخيز سنبا أو سنا لم تجبنا

## مترابات التمييز

التمييز اسم نكرة بمعنى من مبين لانمام اسم أو نسبة فخرج
بالفضل الأول والخوز تمر حسو وخرج بالثاني نحو ملء الأرض
وكحت التمييز بما فيشمل عمرك الله ونحوه مما محفوظ على زيادة أل أو بالله
القائل وبالله بمعنى في حال كزيد بمعنى من وبالثالث نحو أنا
أستغفر الله ذنبا لست محصيه رب العباد إليه الوجه والعمل
بالنسبة وإن كانا على معنى من لأنهما ليست للتبيين بل لابتدا

وفعل

وفي الحال معنى

وأول للاستغراق وهو الثالث للجنس وحكم التمييز النصب
والناصب لمميز ما تم منه الكلام ناصبه المبهم كعشرين درهما
والناصب لمميز النسبة المبهم من فعل أو شبهه كطاب
زيد نفسا ومنوه به أبو منه علم ابن أبكلا عيونا ونوه به
تمييز أما من ومن

**فصل** واسم المبهم أربعة أنواع
**أحدها** العدد كأحد عشر كوكبا **والثاني** المقدار وهو منه
اما مساحة كشبر أرضا أو كيل كقفيز برا أو وزن كمنوين عسلا
وتمرا وهو تثنية منا كعصا ويقال فيه من بالتشديد وتثنيته
مناء **والثالث** ما يشبه المقدار نحو مثقال ذهبا وخاتم حديدا وشبر
سمنا وثوبان بمثله مرزا وحمل على مبهم الحوار الناجز من
ابلا **والرابع** ما كان فرعا للتمييز نحو خاتم حديد وشبر
باب الخاتم من زرع الحرير ومثله باب ساجا وجبة خزا وقيل
انه حال والنسبة المبهمة نوعان نسبة الفعل للفاعل
نحو واشتعل الرأس شيبا ونسبة للمفعول نحو وفجرنا
الارض عيونا ولله دره فارسا ومميز اسم التفضيل باضافة اسم كشبر
ارض وفيه نحو وهو أعلم الناس بما أنفقه عمرا أو مضافا
من عمه نحو مثله مرزا ومل الارض ذهبا

**فصل** مميز النسبة انواع بعد ما يفيد التعجب نحو أكرم



به أبا ومما اشتق منه نحو لله دره فارسا والواقع بعد اسم
التفضيل وشرط نصبه مع اكونه فاعلا معنى نحو زيد أكثر
مالا من خالد مال زيد أكثر مالا من خالد وجاز نحو أكرم الناس
رجلا لتعذر اضافة أفعل من غير

**فصل** ويجوز جر التمييز
بمن وفي نحو قوله في ثلاثة مسايل **احداها** تمييز العدد
كعشرين درهما **والثانية** التمييز المحول عن المفعول
كغرست الارض شجرا ومنه ما أحسن زيدا بالجلباب ما أضمنه
رجلا **والثالثة** ما كان فاعلا في المعنى ان كان محولا عن
الفاعل صناعة كطاب زيد نفسا أو عن مضاف يغني نحو
زيد أكثر مالا اذ أصله مال زيد أكثر مالا نحو لله دره فارسا
وسواء برحت جارا قائما وان كان فاعلا غير في المعنى
عطفت حمارا وعضضت فارسا اذ الفاعل غير محول فيجوز نحو
من علمه ومررت بك نعم رجلا بغير جور نعم من رجل **فال**
**شيخ** بلم يعرف سواه نعم المرء من رجل تهامي

**فصل** ما يتقدم التمييز على عامله ان كان اسما كرطل
زيتا ومعظما جاهر الحوما أحسنه رجلا وان تقدم معلى
المتصرف **كقوله**

أنفسا تطيب بنيل المنى وداعي المنون ينادي جهارا

وقلنا عن شرح من المازني والمبرد والكسائي

## هذا باب حروف الجر

ومنها عشرون حرفا ثلاثة تختص بالاستثناء وهي خلا وعدا
وحاشى وثلاثة شاذة أخرى متى في لغة هذيل ومن بمعنى من
الابتدائية سمع من بعضهم أخرجها متى كمه وقال

شربن بماء البحر ثم ترفعت ۝ متى لجج خضر لهن نئيج

والثالث لعل في لغة عقيل قال

لعل الله فضلكم علينا ۝ بشيء أن أمكم شريم

ولهم في لامها الأول الإثبات والحذف وفي الثانية الفتح والكسر
والثالث كي وإنما تجر ثلاثة أحدها ما الاستفهامية مبنيا بقوله
نحو يقولون إذا سألوا عن علة الشيء كيمه والذي يقولون
لمه الثاني ما المصدرية وصلتها كقوله

إذا أنت لم تنفع فضر فإنما ۝ يرجى الفتى كيما يضر وينفع

أي للضر والنفع قاله الأخفش وقيل ما كافة الثالث
أن المصدرية وصلتها نحو جئتك كي تكرمني إذا قدرت أن
بعدها بدليل ظهورها في الضرورة كقوله

فقالت أكل الناس أصبحت مانحا ۝ لسانك كيما أن تغر وتخدعا

وإذا وأن تقدر كي مصدرية فتقدر اللام قبلها بدليل كثرة





ظهورها معها نحو لكيلا تأسوا وإذا أربعة عشر الباقية
فمنها ما يشترك في الظاهر والمضمر وهي من وإلى وعن وعلى
وفي والباء واللام نحو ومنك ومن نوح وإلى الله مرجعكم
إليه مرجعكم فيضا عنهم رضي الله عنهم وعليها وعلى
الفلك وفي الأرض آيات وفيها تشتهيه الأنفس وآمنوا
بالله وآمنوا به لله ما في السموات له ما في السموات وسبعة
تختص بالظاهر وتنقسم أربعة أقسام ما يختص بظاهر
بعينه وهي حتى والكاف والواو وقد تدخل الكاف في
الضرورة على الضمير كقول العجاج

خلى الذنابات شمالا كثبا ۝ وأم أوعال كها أو أقربا

وقول الآخر

ولا ترى بعلا ولا حلائلا ۝ كه ولا كهن إلا حاظلا

وما يختص بالزمان وهو مذ ومنذ وما تقدم فقولهم ما رأيته
مذ أن الله خلقه وتقديره منذ زمن خلق الله إياه وما
يختص بالنكرات وهو رب وقد تدخل في الكلام على ضمير
غيبة ملازم للإفراد والتذكير والتمييز بتمييز بعده
مطابق للمعنى قال

ربه فتية دعوت إلى ما ۝ يورث الحمد دائما فأجابوا

وما يختص بالله ورب مضافا للكعبة أو لياء المتكلم

وتفوّق التاء موتا لله الكيون أحد هم وترب اللعبة وترب الفعل
وترتا الرجل وكيانه **فصل** في معرفة الحروف التي
سبعة معان احدها التعجب نحو حتى تتعفو مما تحبون
والمزاوجة بغير ما تحبون والثالث ابتداء الغاية المكانية نحو
من مكة والثالث ابتداء الغاية المكانية نحو سبحان الذي
اسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام والزمانية خلافا للكوفيين نحو
تعالى من أول يوم والحرف بمعنى إلى الجمعة وقول
حتى زمن أزمان يوم حليمة إلى اليوم قد جرّ كل إلى عار
الرابع التنصيص على العموم وتأكيد التنصيص عليه وهي
الزائدة ولها ثلاثة شروط أن يتسبقها نفي أو نهي أو استفهام
بهل وأن يكون مجرورا بمن وأن يكون اسما فاعلا نحو ما جاءني
من رجل راكبا أو مبعوثا نحو هل تحس منهم من أحد أو تسمع أو
منثورا نحو من خالق غير الله الخامس معنى البدل نحو
أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة السادس الظرفية نحو
ما أخلفوا ما وعدوا الله ما وعدوني للصلاة يوم الجمعة
والسابع التعليل كقوله تعالى مما خطيئاتهم أغرقوا

وقال البعيث

يغضي حياء ويغضى من مهابته ... فما يكلم إلا حين يبتسم

نحو

الشاعر

وللام



وللام اثنى عشر معنى أحدها الملك نحو لله ما في السموات والأرض
شبه الملك وهو معنى لا اختصاص نحو الشرج للزانة
والثالث التعريف نحو ما أضرب زيدا العمرو والرابع التعليل
وإذا تعرّوا لذكر الله ما أشبه المعبود بالله أفكر
الخامس التوكيد وهي الزائدة نحو

**فقوله**

وملكت ما بين العراق ويثرب ... ملكا أجار لمسلم ومعاهد

وأما رب فالكم الخامس اثنا عشر معنى أغرب فمنها مثل افترب
للأمر حسابهم الساعة تفويه العامل الضعيف إما بكونه
مؤخرا عن العمل نحو مصدقا لما معهم وفعال لما يريد وإما
بتأخره عن المعمول نحو إن كنتم للرؤيا تعبرون وليست اللام
زائدة محضة ولا معدية محضة بل هي بينهما السابع انتهاء
الغاية نحو كل يجري لأجل مسمى الثامن التعليل نحو ولتكبروا
يؤخرهم لأجل التاسع التعجب نحو لإلف قريش العاشر القسم نحو

نحو قوله

لعمرو الله يعجبني وكلكم يقول إلى مآب

الحادي عشر التبعيض نحو أقم الصلاة لدلوك الشمس أي
بعض الثاني عشر الاستغراق نحو وجزوه للإله فلا أبا عليك
وللبا اثنى عشر معنى أيضا أحدها الاستعانة نحو كتبت
بالقلم والثاني التعدية نحو ذهب الله بنورهم أي أذهبه

وللام

والثالث التعويض كبعتهم منه بمئة والرابع الصلة نحو
ان سكت بزيد والخامس التبعيض نحو عينا يشرب بها عباد
الله اي منها والسادس المصاحبة نحو وقد دخلوا بالكفر
اي معه والسابع المجاوزة نحو فسئل به خبيرا اي عنه والثامن
الظرفية نحو وما كنت بجانب الغربي اي فيه ونحو نجيناهم بسحر
والتاسع البدل كقول بعضهم ما يسرني اني شهدت بدرا بالعقبة
اي بدلها والعاشر الاستعلاء نحو من ان تامنه بقنطار اي على
قنطار والحادي عشر السببية نحو فبما نقضهم ميثاقهم لعناهم
والثاني عشر التاكيد وهي الزائدة نحو كفى بالله شهيدا
ونحو ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة ونحو بحسبك درهم ونحو ليس
زيد بقائم وللفي ستة معان الظرفية حقيقة مكانية او زمانية
نحو في ادنى الارض ونحو في بضع سنين او مجازية نحو لقد كان
في يوسف واخوته ايات للسائلين والسببية نحو لمسكم
فيما افضتم فيه عذاب عظيم والمصاحبة نحو قال ادخلوا
في امم والاستعلاء نحو ولاصلبنكم في جذوع النخل والمقايسة
نحو فما متاع الحياة الدنيا في الاخرة الا قليل وبمعنى الباء

• ويركب يوم الروع منا فوارس • بصيرون في طعن الاباهر والكلى

وللعلى اربعة معان اظهرها الاستعلاء نحو وعليها وعلى
الفلك تحملون والثاني الظرفية نحو على حين غفلة من اهلها اي في
حين غفلة والثالث المجاوزة كقوله

• اذا رضيت علي بنو قشير • لعمر الله اعجبني رضاها •

اي عني والرابع المصاحبة نحو وان ربك لذو مغفرة للناس على
ظلمهم اي مع ظلمهم ولعن اربعة معان احدها المجاوزة نحو
سرت عن البلد ورميت عن القوس والثاني البعدية نحو طبقا
عن طبق اي حالا بعد حال والثالث الاستعلاء كقوله تعالى
ومن يبخل فانما يبخل عن نفسه اي على نفسه وكقول الشاعر

• لاه ابن عمك لا افضلت في حسب • عني ولا انت دياني فتخزوني •

اي لله در ابن عمك وعني بمعنى علي بمعنى الفضل والاحسان
ومعنى البيت لا يمتن علي اي على والرابع التعليل نحو وما
نحن بتاركي الهتنا عن قولك اي لاجل قولك وللكاف اربعة
احدها التشبيه نحو وردة كالدهان والثاني التعليل
نحو واذكروه كما هداكم اي لهدايته اياكم والثالث الاستعلاء
قيل لبعضهم كيف اصبحت فقال كخير اي على خير وجعل منه
الاخفش قولهم كن كما انت اي على ما انت عليه والرابع
التوكيد وهي الزائدة نحو ليس كمثله شيء اي ليس شيء
مثله ومعنى الى وحتى انتهاء الغاية مكانية او زمانية

نحو من المسجد الحرام الى المسجد الاقصا ونحو ثم اتموا الصيام
الى الليل ونحو اكلت السمكة حتى راسها ونحو سلام هي
حتى مطلع الفجر وا[illegible] او متصل بما [illegible]
مثلنا فلا يقال سمعت البارحة حتى يتفقه ومعنى كي التعليل
ومعنى الواو والتاء القسم ومعنى مذ ومنذ ابتداء الغا
ية ان كان الزمان ماضيا كقوله

لمن الديار بقنة الحجر • اقوين من حجج ومن دهر •
فقفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان • وربع عفت اثاره منذ ازمان •

والظرفية ان كان حاضرا نحو منذ يومنا وبمعنى من والى معا
ان كان معدودا نحو منذ يومين ورب للتكثير كثيرا وللتقليل
قليلا فالاول كقوله صلى الله عليه وسلم يا رب كاسية في الدنيا
عارية يوم القيامة وقول بعض العرب عند انقضاء رمضان
يا رب صائمة لن تصومه وقائمة لن تقومه والثاني كقوله

الا رب مولود وليس له اب • وذي ولد لم يلده ابوان •

يريد بذلك عيسى وادم عليهما الصلاة والسلام فصل
من هذه الحروف ما الفكة مشتركة بين الحرفية والاسمية وهو خمسة
احرف الكاف و[illegible] ان اسميتها مخصوصة بالشعر كقوله

بيض ثلاث كنعاج جم • يضحكن عن كالبرد المنهم •



والثاني والثالث عن وعلى وذلك اذا دخلت عليهما من كقوله

فلقد اراني للرماح دريئة • من عن يميني مرة وامامي •
غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها • تصل وعن قيض بزيزاء مجهل •

والرابع والخامس مذ ومنذ وذلك في موضعين احدهما ان
يدخلا على اسم مرفوع نحو ما رايته مذ يومان او منذ يوم الجمعة
وهما حينئذ مبتدآن وما بعدهما خبر وقيل بالعكس وقيل
ظرفان وما بعدهما فاعل بكان تامة محذوفة والثاني
ان يدخلا على الجملة فعلية كانت وهو الغالب كقوله

ما زال مذ عقدت يداه ازاره • فسما فادرك خمسة الاشبار •
وما زلت ابغي المال مذ انا يافع • وليدا وكهلا حين شبت وامردا •

وهما حينئذ ظرفان باتفاق فصل كلمة ما بعد من وعن
والباء فلا تكفهن عن عمل الجر نحو مما خطيئاتهم فبما
نقضهم وبعد رب والكاف فيبقى العمل قليلا كقوله

ربما ضربة بسيف صقيل • بين بصرى وطعنة نجلاء •
وننصر مولانا ونعلم انه • كما الناس مجروم عليه وجارم •

والغالب ان تكفهما عن العمل فيدخلان حينئذ على الجمل كقوله

اخ ماجد لم يخزني يوم مشهد • كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه •
ربما اوفيت في علم • ترفعن ثوبي شمالات •

والطلب على ربح المشتري فتارة تزخر عن ربح ماض كمتر البيت ومر
تزخر عن مضارع جمع تتر لمتزة الماضي لتعقوه وقوعه فورها
يوم الزبير كمر واتزره خوفها على الجملة الاسمية **كقوله**

• ربما الجامل المؤبل فيهم • وعناجيح بينهن المهار •

حتى قال العباسي يجب ان تقدر ما الشرطية مبتدأ وجملة الشرط بعدها خبرها
لعمر الخبر وهو الجملة صفة لها اي رب شيء هو الجامل المؤبل

**فصل** تخفض رب ويبقى عملها بغير الباء كثيرا **كقوله**

• فمثلك حبلى قد طرقت ومرضعا • فالهيتها عن ذي تمائم محول •

وبغير الواو اكثر **كقوله**

• وليل كموج البحر أرخى سدوله • علي بأنواع الهموم ليبتلي •

وبغير قليلا **كقوله** • بل مهمه قطعت بعد مهمه •

وبدون فعل **كقوله**

• موقعة ارقبت بكلكل • كرت افقي انجباء من جلله •

اي من اجله وقد تجر بغير رب وتبقى عملها ومنه قربان سماع كقول
رؤبة خير والخير لله جوابا لم قال كيف اصبحت وقياسي كقولك
بكم هو بمم اشتريت **تنبيه** اي بكم مر بمم خلافا للزجاج
في تقديره بالجر بالاضافة وكقولهم ان في الدار زيدا والحجرة عمرا
اي وفي الحجرة عمرا خلافا للاخفش اذ مقتضى العطف على معمولي



عاملين وكقولهم مررت برجل صالح وإمرأة فصالح خبر مبتدأ محذوف
وتقديره وإمرأة صالحة امر بصالح فعل مررت بصالح

## منزلة باب الاضافة

تخفض ما اسم الجر تريد اضافته ما فيه من تنوين كغلام او نون
كغلامك وتنوينه ونون رأيت رجلين ومررت برجلين ومن نون تلي عما
مذ اعراب ومن نون التثنية وشبهها نحو تثنيتي الجمع
ومنزلة اثنا زيد ونون جمع المذكر السالم وشبهه نحو والمقيمي
الصلاة وعشرو عمرو واكرمت الزيدين اليهما عما مذ اعراب
نحو بسابقي زيد وشبيه صبر ناشر وبجر المضاف اليه بالمضاف وما قام
ليسبقوني بمعنى اللام خلافا للزجاج **فصل**
وتكون الاضافة على معنى اللام باكثر ما يكون وعلى معنى من بكثرة
وعلى معنى في بقلة وظاهر الشيء بمعنى ما ان يكون الثاني كمرفا
للاول نحو بل مكر الليل والنهار وباطن الشيء والشيء بمعنى من
ان يكون المضاف بعض المضاف اليه وصالحا للاخبار به عنه كخاتم
فضة اذ ترى ان الخاتم بعض جنس الفضة وانه يقال هذا الخاتم
فضة فان ابقى الشرط معه نحو غلام زيد وثوبه وخصي
المنجر وفدريله او زاول منه نحو يوم الخميس او الثاني منه
نحو يوم زيد فالاضافة بمعنى تمام الملك او اختصاص **فصل**

والبعد على ثلاثة أنواع نوع يجيء تعريف المضاف بالمضاف
البتة إن كان معرفة كغلام زيد وخصيصه به إن كان نكرة كغلام امرأة
ومن هذا النوع مئو الغالب ونوع يجيء تخصيص المضاف دون
تعريفه وضابطه أن يكون المضاف متوغلا في الإبهام كغير ومثل
إذ الأربعة بهما مطلق المماثلة والمغايرة كما مر وقد تخصص وصف
النكرة بهما كمررت برجل مثلك أو غيرك وتسمى إذا إضافة متوغلة
النوع غير معنوية لأنها أفادت أمرا معنويا وهو مخالفة
مرور بانفصال ونوع ثالث يجيء شيئا من ذلك وضابطه أن يكون
المضاف تشبيه المضارع في كونه صالحا لأن يحال أو يستقبل
ومتى الصفة ثلاثة أنواع اسم الفاعل كضارب زيد وراجينا
واسم المفعول كمضروب العبد ومرجوّ الغلب والصفة المشبهة
كحسن الوجه وعظيم الأمل وقليل الحيل والدليل على أن من
إضافته تفيد المضاف تعريفا وصف النكرة به في نحو
مررت برجل بالغ الكفاية ووضيع حاله في نحو ثاني عطفه وقوله
• فأنت بوصل خو صن البراة منعما • كما أنا باد ما دام ليل يواصل
وهو خوان يعلنه • قوله
• يمار بنا بالكذب لو كان يعلم • كما أنا عن ما نكم وهو صائم
والدليل على أنها لا تفيد تخصيصا أن أصل قولك ضارب زيد ضارب



زيد أو اختصاص موجود قبل الإضافة وإما تفيد منوعة الإضافة
منعة التخفيف أو رفع القبح أما التخفيف فنحو في التنوين الظاهر
كما في ضارب زيد وضاربات عمرو وحسن وجهه أو العمر كما في ضوا
رب زيد وهو اجر بيت الله أو نون التثنية كما في ضاربا زيد أو
الجمع كما في الضاربو زيد وأما رفع القبح ففي نحو مررت بالرجل
الحسن الوجه فإن جر الوجه فقد خلو الصفة من ضمير يعود
على الموصوف وهو قبيح فجر إجراء وصف الغائب مجرى الوصف
المتعين وجه الخروج منهما ومن ثم امتنع الحسن وجهه لانتفاء
قبح الرفع ونحو الحسن وجها لانتفاء قبح النصب لأن النكرة
تنتصب على التمييز وتسمى إضافة هذا النوع لفظية
لأنها أفادت أمرا لفظيا وهو مخففة لأنها في تقدير الانفصال
**فصل** تختص إضافة اللفظية بجواز دخول أل على
المضاف وضمير مسائل **الأولى** أن يكون المضاف اليه بأل
كالجم الشعر **وقوله**
• أبا خالد بما فتلى وما يوهبانها • شفاء ومثل الشاء يبيأنه الهوائم
**الثانية** أن يكون مضافا إلى ما يجب أن تقارنه أل أو إلى
لغير هو أو أن يقبلها إلى ما جاورها **الثالثة** أن يكون مضافا إلى ضمير ما يجب أن **كقوله**

اللهم صل على سيدنا محمد وآله

ألوم ابن المخففة صبوة مي • وإن لم أرج منها خوالا •

وشع المبرح منه **الرابعة** أن يكون المضاف مثنى **كقوله**

• إن تغنيا عيني المستوهنا عمرو بأبي لقتا يوما عنهما بغي •

**الخامسة** أن يكون جمعا اتبع سبيل المثنى وهو جمع المذكر

السالم وما ألحق به نحو قوله وبه سمي فيه نداء الواحد وجمع بنون

زائدة تحذف للاضافة كما أن المثنى كذلك **كقوله**

• ليس الأخلاء بالمصغي مسامعهم • إلى الوشاة ولو كانوا ذوي رحم •

وجوز الفراء اضافة الوصف المحلى بأل إلى المعارف كلها مطلقا

كالضارب زيد والضاربه منه بخلاف الضارب رجل وقال المبرد

والرماني في الضاربك وضاربك موضع الضمير خفض وقال الأ

خفش نصب وقال سيبويه الضمير كالظاهر فهو منصوب

في الضاربك مخفوض في ضاربك ويجوز في الضاربك والضاربوه

الوجهان **مسألة** قد يكتسب المضاف المذكر من المضاف

إليه المؤنث تأنيثه وبالعكس وشرط ذلك في الصورتين

صلاحية المضاف للاستغناء عنه بالمضاف إليه فمن الأول

قولهم قطعت بعض أصابعه وقراءة بعضهم تلتقطه بعض

السيارة وقوله

• طول الليالي أسرعت في نقضي • نقضن كلي ونقضن بعضي •

ومن الثاني قوله

• إنارة العقل مكسوف بطوع هوى • وعقل عاصي الهوى يزداد تنويرا

389

ويحتمل أن [illegible] إليه وزيد من الحسن والجو ... غلام بشر

وأقام امرأة زيد لعدم صلاحية المضاف إليه **مسألة**

لا يضاف اسم لمرادفه كليث أسد ولا موصوف إلى صفته كرجل فاضل ولا

صفة إلى موصوفها كفاضل رجل فإن سمع ما يوهم شيئا من ذلك

تأول فمن الأول قولهم جاءني سعيد كرز ونحوه وبابه أن يراد بالأول

المسمى وبالثاني الاسم أي جاءني مسمى هذا الاسم ومن الثاني قولهم

حبة الحمقاء وصلاة الأولى ومسجد الجامع ونحوه وبابه أن يقدر

موصوف أي حبة البقلة الحمقاء وصلاة الساعة الأولى ومسجد

المكان الجامع ومن الثالث قولهم جرد قطيفة وسحق عمامة ونحوه

بابه أن يقدر موصوف أيضا وإضافة الصفة إلى جنسها أي

شيء جرد من جنس القطيفة وشيء سحق من جنس العمامة

**فصل** الغالب على الأسماء أن تكون صالحة للإضافة

والإفراد كغلام وثوب ومنها ما امتنع إضافته كالمضمرات والإشا

رات وكغير أي من الموصولات ومن أسماء الشرط ومن أسماء الاس

تفهام ومنها ما هو واجب الإضافة إلى المفرد وهو نوعان

ما يجوز قطعه عن الإضافة في اللفظ نحو كل وبعض وأي تقول

كل القوم وكلهم وكل قال الله تعالى وكل في فلك يسبحون

وكلا فضلنا بعضهم على بعض أيا ما تدعوا ومنها ما يلزم

يثبت فيه غير كونه مفعولا مطلقا وتجوز اضافة
الى البيت لتوضيحه مرة وحذفت واثبتت مغربة وضدها
واما قوله فيه وجاء اخوانه ان الكاف يجر الخطاب مثلها
بعد الكاف وجاء ايضا لغة تميم حنانيك وليس بشئ ولغة تميم
النون اجلها ولم يجز فوقها وبالتاء التي للمؤنث
المتحركة التي اتشبه التي وشرت اضافة لتي الى ضمير
الغايب نحو قوله انما لو تزعونني وهو
زوراء فما تنزع يدون لقلت لبيه لم يزعوني
والى الكاف نحو قوله

• ممنوعة لما تبغي منوراء قبلي ولم يزن منور •

وبيده زيد على يونس وزعمه انه مجرور واصله لبي فقلب
الفا ياء اجل الضمير كعلى وعلي وقول ابن الناظم ان
خلافا ليونس وليس واخواته وهم ومنها ما هو واجب
اضافة الى الجمل اسمية كانت او فعلية ومنوا وحيث
فاما اذ مضمونا واذ كروا اذ انتم قليل واذ كروا اذ كنتم قليلا
وقد يجر بما اضيفت اليه للعلم به فيجاء بالتنوين عوضا
منه كقوله تعالى ويومئذ يفرح المؤمنون واما حيث
نحو جلست حيث جلس زيد وحيث زيد جالس وربما اضيفت





اضافة لفظا ومنويا ثانية انواع ما يضاف للكاف والضمير نحو
كل وكلتا وعند ولدى وقصارى وسوى وما يختص بالكاف
كاولى واولات وذا وذه ان قال الله تعالى فاولى لهم فاولات
اما ضما اذا ضمة النون وفتحا ان فتحة وما يختص بالضمير ومنوى نحو عل
ما يضاف لكل مضمر ومنوى نحو اما على الهدى وقوله

• وكنت اذا كنت الهمي وحدها لم يطلبني وبكامي فبسلما •

• والريب افشا ان مررت به وحشي واخشى الرياح والمطرا •

وما يختص بضمير المخاطب ومنوى مضاف مشتاق لفظا ومعنى
مثال التكرار ومني يقتضي افامة على اجابته بغير اقامة وتعريف
بمعنى اسعاد الحابغير اسعاد وما استعمل الا بغير لبيك
وحنانيك بمعنى تحننا عليك بغير تحنن وذو اليمن بمعنى
تراوا بغير تراول ومنزان يمن بر الزيرجيين بمعنى اشراعا
اليمن بغير اشراع فعال ضربا منزان يمن وكعنا
وخضا وعامل ليمن من معناه وعامل البواقي من لفظهما
وتجوز سيبويه في منزان يمن البيت وفي يمن والبيت من قوله

• اذا شوري شوري بالبر مثله وان اتى كنا عميرا بسير •

الحالية بتقدير بفعله مترا وليزر ومنزان يزراي مشيرا
ضعيف للتعريف وان المقدر المقدر الموضوع للتكثير ثم

الى اليوم كقوله

وقطعهم تحت القنا بعز قربتم • سيف المواضي حيث لا العمائم •

وابتنائهم عليه خلافا للكسائي وفيهما ما يختص بالجمل الفعلية

ونقولها عندم فلا بانتهى نحو مما جاءني اذ منذ وان اعتبر

غير اخفش والكوفيين نحو ان اطلعت الشمس واما نحو اذا

السماء انشقت فمثل وان احد من المشركين استجارك واما قوله

• اذا باهلي تحته حنظلية • له ولد منها فذاك المذرع •

فعلى اضمار كان كما اضمرت هي وضمير الشان في **فقوله**

• وبينت لبلا ارسلت بشفاعة • الي فهلا نفس ليلا شفيعها •

**فصل** وما كان بمنزلة اذ او اذا في كونه اسم زمان

مبهم لما مضى او لما ياتي فانه بمنزلتهما فيما يضاف اليه فلذلك

تقول جئتك زمن الحجاج اميرا او زمن كان الحجاج اميرا لانه

بمنزلة اذ وذا ابتكرت من يقدم الحاج وبينتهج زمن الحاج فما

دم ثم انه بمنزلة اذ اعتبر قول سيبويه ووافقه الناظم في

مشبه اذ دون مشبه اذا محتجا بقوله تعالى يوم هم على النار

يفتنون **وقوله**

• وكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة • بمغن فتيلا عن سواد بن قارب •

وسئل اوفكو مما نزل منزلة فيه المستقبل لتحقق وقوعه

393

واما قوله تعالى يوم هم على النار يفتنون بمنزلة
وان الزمان ضرب واما يوم هم بارزون فهما انزل
المستقبل لتحقق وقوعه منزلة ما قد وقع ومضى

وقوله

نحو قوله

منزلة ما قد وقع ومضى **فصل** ويجوز في الزمان

المحمول على اذ او اذا الاعراب على الاصل والبناء حملا عليهما فان

كان ما وليه فعلا مبنيا فالبناء ارجح للتناسب **كقوله**

• على حين عاتبت المشيب على الصبا • وقلت الما اصح والشيب وازع •

• لا تنزن منهم فتى تحلما • على حين تستصبين كل حليم •

وان كان فعلا معربا او جملة اسمية فالاعراب ارجح عند

غير الكوفيين وواجب عند البصريين واعترض عليهم بقراءة

نافع هذا يوم ينفع بالفتح **وقوله**

• تذكر ما تذكر من سليمى • على حين التواصل غير دان •

**فصل** مما يلزم الاضافة كلا وكلتا وانما يضافان

لما استكمل ثلاثة شروط **احدها** التعريف فلا يجوز كلا

رجلين ولا كلتا امرأتين خلافا للكوفيين **والثاني** الدلالة

على اثنين اما بالنص نحو كلاهما وكلتاهما واما بالاشتراك

• كلا اخي وخليلي واجدي عضدا • في النائبات والمام الملمات •

بان كلمة نا مشتركة بين الاثنين والجماعة وانما صح **قوله**

• ان للخير وللشر مدى • وكلا ذلك وجه وقبل •

لان ذا مثناة في المعنى مثلها في قوله تعالى عوان

بين ذلك اي وكلا ما ذكر وبين ما ذكر **والثالث** ان تكون كلمة

واحرة قبلا يجوز كلا زيد وعمرو جاءا **قوله**

كلا أخي وخليلي واجع عمر وإلى البيوت والمرأة المسلمات

من نواصب الجمع وهما اي وتنصب للنكرة مطلقا نحو اي رجلا اي رجلين واي رجال والمعرفة اذا كانت شائعة نحو يا اي رجل اي غير نحو يا ايها الرجل وغير ايكم احسن عملا وانتصاب اليهما مع ما اذا كان يليهما جمع معرفة نحو اي زيد احسن اذ المعنى اي اجزاء زيد افضل او عصب مشتملة عليها بالواو **كقوله**

فليت لنا من ماء زمزم شربة وايم بارس ذا من اجراب

اذ المعنى اينا وانتصاب اي المنوصولة اذا المعرفة نحو ايهم اشر خلافا لابن عصفور واي المنعوت بها والواقعة حالا اذا النكرة كمررت بعمار اي عمار وبزيد اي جاد بر واما الا شتمالية نحو ايا ما تضرب اضرب فيضاف اليها نحو ايكم يأتني بعرشها اي جليل وقيت بها اي ضربت وقولك اي رجل جاءك فاكرمه ومنها لزوما بمعنى عند اذا انما تختص بستة امور احدها انها ملازمة لابتداء الغاية فلم تقع قبل في نحو جئت من عنده ومن لدنه وفي التنزيل واتيناه رحمة من عندنا وعلمناه من لدنا علما بخلاف نحو جلست عنده ولا يجوز فيه جلست لدنه لعدم معنى ابتداء منها الثاني

ان الغالب استعمالها مجرورة بمن الثالث انها مبنية اذا لغة فيس ولغتهم فتح لدن **والرابع** جواز اظهار ان بعدها **كقوله**

من أجلك يا التي تيمت قلبي وانت بخير عباد الله فاعل

وانما الغالب الشائع ان لا تظهر بعدها الا في ضرورة الشعر وقد تقع بمعنى جميع فتنصب على الحال نحو جاءا معا ومنها غير ومتواتيا على خلاف العادة فيهما وقد تحذف ما بعدها واذا وقع بعد ليس وعلى المضاف اليه كقبضت عشرة ليس غير فجاز جر غير لفظا فيضم بغير تنوين واختلف في محل الجر ضمة بناء انها كقبل او اعراب او ضمة اتباع فمن اتم او ضمة

وقال الخفش الوجه الضم كقبل وبعد الخ قبل وبعد في اسم تام وجوز فيه الجر وجوز الفتح قليلا مع تنوين وبه وفيه قبل خبر والحركة اعراب بالتبعية كالضم مع التنوين ومنه قبل وبعد ويجب اعرابهما في ثلاث صور **احداها** ان يقطع بالمضاف اليه كجئتك بعد الخطبة وقبل العصر ومن قبله ومن بعد **الثانية** ان يجرد المضاف اليه وينوى ثبوت لفظه فيبقى الاعراب ويشرح التنوين كما لو نوى المضاف اليه **كقوله**

وكل نائم سيء من نومه ... مما عكفت سوء عليه العواكف

اي ومن قبله الك وفرق الليل الخ من قبل ومن بعد بالجر من غير تنوين اي من قبل الغلب ومن بعد **الثالثة** ان يجرد وينوى شيء فيبقى الاعراب ويكثر حينئذ التنوين لزوال ما يقتضي اللفظ والتغيير كقراءة بعضهم من قبل ومن بعد بالجر والتنوين **وقوله**

فطاع لي المشراب وكنت قبلا ... اكاد اغص بالماء الفرات

وحذف المضاف اليه وبني على الضم تحويل الخ من قبل ومن بعد بالجر من غير تنوين اي من قبل الغلب ومن بعد **الثالثة** ان يجرد وينوى شيء فيبقى الاعراب ويكثر حينئذ التنوين لزوال ما يقتضي اللفظ والتغيير كقراءة بعضهم من قبل ومن بعد بالجر والتنوين **وقوله**

فطاع لي المشراب وكنت قبلا ... اكاد اغص بالماء الفرات

وحذف المضاف اليه وبني على الضم تحويل الخ

ومن بعض

وقال

مغني

وقوله

قبل كقبل بعض

وبغير قراءة الجماعة ومنهما اولاه وورد اتمام الجماعة كيمين وشمال ووزان وامام وبعيد ووحد ومنى على التفصيل المذكور وقبل وبعد تقول جاء القوم واخوك خلف او امام ثريد خلفهم وامامهم **قال**

لعمرك ما الايام الا معارة ... فما اخذت منها فانت مسلم

لعمرك ما الانسان الا وحتفه ... على اينا تغدو المنية اول

وحكى ابو علي ابدأ بهذا اول وايا ما اضم على نية المضاف اليه وبالفتح على نية لفظه وبالكسر على التقاء الساكنين ومنعه من الصرف للوزن والوصف ومنه حسب ولما استغنيا **واحداهما** ان تكون بمعنى كاف فتستعمل استعمال الصفات المتمكنة فتكون نعتا للنكرة كمررت برجل حسبك من رجل اي كاف لما عرض وحالا للمعرفة كمررت عبد الله حسبك من رجل واستعمال الاسماء نحو حسبهم جهنم اي حسبك الله كحسبك درهم ونعما مررت على من زعم انك انعم معلقا والعوامل اللفظية لا تدخل على الاسماء الا فعلا ناقصا **والثاني** ان تكون بمعنى غير في المعنى فتستعمل معرفة ومنه مبني على المتغيرة وكما عن فطعما عن اضافة تجزم

لما اشرانا من المعنى وملازمتها الوضعية او الخالية او ما
تشرانيه وبنا وعلى الضم نحو ازانت وبلا حسب ورايت زيدا
حسب فان الجر في كلها ثابت او حسب او حسب او غير ذلك
ولم يؤثر انهى وتعرف بحسب او بحسب او بحسب غلام
واقتضى كلام ابن مالك انها تعرب نصبا اذا نكرت كقبل
وبعد قال ابو حيان وكذا وجه نصبها اذا غير كرب اذا يقل
نصبها عنهم حالا اذا كانت نكرة انهى قال الراجح يكون نكرة
فكعما عن الاضافة فتضى اذا استعملت حينئذ منصوبة
سائغ وانما كانت مع الاضافة معرفة وكلاهما ممنوع
واذا راه تنكير مع الاضافة قلا وجه لاشتراط التنكير
حينئذ انتهى ثم ذكر الكوفيون ايضا قلا وجه لتوقفه في
تجويز انتصابها على الحال حينئذ فانه مشهور حتى في كلام
الصحاح قال في فصول مررت برجل حسبك من رجل وتعرف المعرفة
هذا عنوانه حسبك من رجل منصوب حسبك على الحال انهى
وايضا قلا وجه لكلا عن ابن مالك اذا مراده التنكير
الذي ذكره قبل وبعد وسواء ان يقطع عن الاضافة لفظا وتعل
برا واما على ما نقله ابو حيان وغيره مما وجه بناءها على
الضم اذا كانت معرفة **كقوله**

انه مذكور

وعمل



وتعمل مرة تعليم كل تمييز وربما كثر في كل من عمل
اني من بعد نعم وما اغرابا اذا كانت نكرة **كقوله**
عمر من بعد ما قد كلموه وحكمه الجر عمل
اني من شيبه عال وتحالبعد وامتز **احترازا** انها لا تستعمل
الا مجرورة بمن **الثاني** انها لا تستعمل مضافة كذا قال فيها
منهم ابن ابي الربيع وسواه خلافا لمن زعم ان مالكا لحنها واعلم
ان ما ذكره ابن مالك انها تجوز اضافتها ومن صرح الجوهري بقوله
فعال ايضا التبيين وعمل المرار بكسر اللام اني من عمل وقضى
قوله واعربوا نصبا اذا ما نكرا قبلا وما بعد فذا كرا
انها يجوز انتصابها على الحالية او غيرها وما ادعى تعينه
من ان مميزها مفرد جوابه انما سكت القول قليلا وشرط ما تميز
الكلمتين بما لم ان اضرا وقد ما حفظ من الشواهد وبما
ذكرته كفاية والحمد لله

**فصل** يجوز ان يجر ما
علم من مضاف ومضاف اليه فان كان المجرور المضاف جاز
لك ان يخلفه في اعراب المضاف اليه فتقول جاء ربع اي امرئ
ربح وخور سنبل الغربة اي اصل الغربة وقد يبقى على جره
وشركه لتبع الغالب من كون المجرور مضافا على مضاف
بعضه كقوله ومما شفى غير الله ولا اخيه بقوا ثم لك اي

وربما جر المضاف اليه بما جر به المضاف الى المضاف اليه

وامثل اخية بدليل قولهم يفوان بالتثنية **وقوله**

**أكل امرئ تحسبين امرأ ونار توقد بالليل نارا**

ان وكل نار فليلا يلزم العطف على معمولي عاملين ومن غير الغالب قراءة ابن عامر والكسائي بالجر على اضمار رب قبل الصفة ليس مخفوضا ما قبل المخفوض جملة بينهما **فصل** والمضاف وان كان المحذوف المضاف اليه فنون على ثلاثة اقسام احدها تارة يزال من المضاف ما يخفف من اعرابه وتنوين وينبني على الضم كقبل غير وبعد ومن قبل ومن بعد كما مر وتارة ينبغي اعرابه ويرجع اليه تنوينه ومنوع العالب نحو وكلا ضربنا له امثال ايا ما تدعوا وتارة ينبغي اعرابه ويرجع اليه تنوينه كما كان في اضافة وشبهه ثم الكثير الغالب ان يعطف عليه اسم عامل في مثل المحذوف ومثل العامل اذا مضاف كقولهم خذ ربع ونصف ما حصل او غيره **كقوله**

**علفتها اللما وماء باردا حتى شتت همالة عيونها**

ومن غير الغالب قولهم ابن ابن ام او ابن ام او ابن عم بالخفض بغير تنوين ان من اول الامر وقراءة بعضهم قبلا خوف عليهم اي قبلا خوف شيء عليهم **فصل** زعم كثير من النحويين انه لا يفصل غير المضطر بغير الشعر والحوار مسايل



الشاعر

الفصل بينهما ثلاثة جايز بالسعة **احدها** ان يكون المضاف مجرورا والمضاف اليه فاعله والفاصل مفعوله كقراءة ابن عامر وكذلك زين لكثير من المشركين قتل اولادهم شركائهم وقول الشاعر

**عتوا ان اتيتهم الى السلم راقه فسقناهم سوقا الينا سراعا**

واما خرقه كقول بعضهم **ترى ان ما نفسا ومن امك سعى لمجدها** وزم امك **الثانية** ان يكون المضاف وصفا والمضاف اليه اما مفعوله او الفاصل مفعوله الثاني كقراءة بعضهم فلا تحسبن الله مخلف وعده رسله وقول الشاعر

**ما زال ابو عمر من تومه بالغنا وسوء اما مانع فضله المحتاج**

او خرقه كقوله صلى الله عليه وسلم هل انتم تاركو لي صاحبي وقول

**فرشني بخير لا اكونن ومدحتي كناحت يوما صخرة بعسيل**

**الثالثة** ان يكون الفاصل قسما كقولك هذا غلام والله زيد وقراءة بعضهم الباقية بخفض بالشعر **افرادها** الفصل بالاجنبي ونعني به معمول غير المضاف فاعلا كان **كقوله**

**الجب ايام والداه ايام نجلاه فنعم ما نجلا**

اي ايام نجلاه الجب والداه ايام نجلاه او مفعولا **كقوله**

**تسقي امية حاثرى السحاب ريقتها كما تضمن ماء المزنة الرصف**

أن تسقط من ربعتها المشوالح او تخزبا **كقوله**

• كما لخم الشباب يكيا يوما • بمروحي يعار او يزيل

**الثانية** النصب بما على المذهب **كقوله**

• ما ان رأينا للملوك مرهب • وأعز منا ممرورحين •

ويجوز ان يكون منه او على الحال من المفعول **كقوله**

• ليس كل النكاح احل شيء • فبان نكاحها محرام •

بدليل انه يروى بنصب مكر ورفعه والتقدير فبان نكاح مكر

انه مكر ايانما او مبر **والثالثة** النصب بنعت المذهب **كقوله**

• مخبوت ومن بل المرامي سنيقه • مرا ترى ابي شيخ ابانا يمكمال •

ان من ترى ابي كمالب شيخ ابانا يمكمال **الرابعة** النصب بالنيابة

• كان برمة وني اباعصام • زين حمار ذو باللجام •

اي كان برمة وزين بها اباعصام

## فصل في احكام المذهب للنيابة

يجب كسر همزة اخره كغلامي ويجوز فتح الياء واسكانها ويستثنى

من تنزيل الخمسة ازبع مسائل ومن المقصور كفتى وفتى والمنقوص

كرام وقاض والمثنى كابنين وغلامين وجمع المذكر السالم كـ

كزيدين ومسلمين فانها ازبعة اقرها واجب الشكون

والياء معها واجبة الفتح ونزر اسكانها بقول الشاعر فراة

والمخفوض فرب فزيارة خل نحو امنوا انهم مضروبا مصروبا
ويعمل المضروب عمل يفعله ان كان يجب محله فعل اما مع ان كعجبت
من ضربه زيدا امير وعجبت من ضربه زيدا عمرا او ان ضربته وان
تضربه واما مع ما كيعجبني ضربه زيدا اما رأي ما تضربه زيدا
ويجوز به نحو ضربت ضربا زيدا كون زيد منصوبا بالمضروب
لانتفاء مبدأ الشركة وعمل المضروب مضافا اكثر نحو ولولا دفع
الله الناس ومنونا امير نحو او اطعام في يوم ذي مسغبة
يتيما وبال قليل ضعيف **كقوله**

• ضعيف النكاية أعداءه، يخال الفرار يراخي الأجل

وانهم المضروب ان كان محلا بعمل اتفاقا وان كان مبنيا فكذا
فكالمضروب اتفاقا **كقوله**

• أظلوم إن مصابكم رجلا، أهدى السلام تحية ظلم

وان كان غير مما لم يعمل عمل المصغر ويعمل عمل المكبر
والبغراء مير وعليه **قوله**

• أكفرا بعد رد الموت عني، وبعد عطائك المائة الرتاعا

ويكثر ان يضاف المضروب الى فاعله ثم بالمفعول نحو ولولا
دفع الله الناس وقل عكسه **كقوله**

• أبني لبنائه وما جمعت من نشب، قرع القوافي في أفواه الأباريق

وقيل



وقيل يختص بالشعر ورده بالحديث وجج البيت لمن استطاع اليه
سبيلا اي وان يحج البيت المشتمل ولما اضافته الى الفاعل
ثم ان ذكر المفعول او ما يقوم مقامه كثير نحو ربنا وتقبل دعاء
وقوله ليبتل من ساء عمله بسوء الخير وليوف الذين عاهدوا
ايانهم ومرفوعا به الخير وتابع المجرور حمل على اللفظ او يحمل
على المحل امير مع **كقوله**

وينصب كقوله

• حتى تجر الزوام وما جمعا، كلب المقيب قفة اللحم

• فركبتم أبني بحسانا، فجاءته قواضبا ولكانا

## مجرى باب اعمال اسم الفاعل

ومنونا عامل عمل الحرف والحروف وباعلة مخرج بذكر الحروف
نحو افضل وحسن وانهما عاملان على الثبوت وخرج بذكر
فاعله نحو مضروب وقام فان كان صلة ال عمل مطلقا وان
لم يكن عمل بشرط **احدهما** كونه للحال او الاستقبال
لا الماضي خلافا للكسائي وما حجة له بل يكون حكاية حال
وتخيلهم ولم يقل وقلبتهم **والثاني** اعتماده على استفهام
او نفي او مخبر عنه او موصوف نحو اضارب او ما ضارب زيدا
عمرا او زيد ضارب ابوه عمرا او مررت برجل ضارب ابوه عمرا
وادا اعتماده على المذكر كاعتماده على الملفوظ به نحو يبين

زيد عمرا امر متكلمه اى امره وكون مختلفا اليوانه اى صنفه كصنف
اليوانه

## وفعوله

كناهج عمرو يوما اليوم منه فلم يضروا ومن ورنه الوعل
اى كوعل ومنه ياكا لعل جبلة ان يارجلها العاجيلو قول
ابن مالك انه اعتمل عمل حرف النفى شمنوا نه مختص بالاسم
بكيفه يكون مع تمام العقل **فصل** تحول صيغة
باعل للمبالغة والتكثير الى فعال او فعول او مفعال بكثرة والى فعيل
او فعل بقلة فيعمل عمله بشروحه **فال**

اما الحق لنا ما قلته جاهما ، وليس بواجد لخوانه اغفالا ،
ضروب بنصل السيف سوق سمانه ، اذا عدل مرارا ما بانهم عزلى ،

وحكى سيبويه لمخاريوايكم **وفال**

فبانا وانا منهم فصيحة صيلما واخرى منهم تشبه البربرا ،
اتاذ انتم مرفوع عرضه جحاشر الكرملين لما جربل ،

**فصل** تثنية اسم الفاعل وجمعه وتثنية
امثلة المبالغة وجمعها كمعرد سوء العمل والشرك فال
الله تعالى والذاكرين الله كثيرا وفال تعالى مثل سركا تعالى
ضروفال خشعا ابصرهم **وفال الشاعر**

الشاتمي عرضي ولم اشتمهما والناذرين اذا لم الفهم هبلى



## وفال

مكرزاءوا انتم وفوهم عوفهم غير فحش

عمل جمع عفور وعفوهم مفعوله **فصل**
اسم الفعل الذى يتلو الوصف العامل ان ينصب به وان
يخفض باضافته وفد قرئ ان الله بالغ امره وعمل متن
كاشفات ضره بالوجهين واما ما عدا التالة يجب
نصبه نحو خليفة فوله تعالى انى جاعل فى الارض خليفة
فانما اتبع الفعل الفعل وعمل المصدر العامل الفعل ينقل
متى اضيف او جرد او نصب وجوز نصبه باضمار فعل متون
او فعل انفاقا وبالعطف على المحل عند بعضهم وبتغير
اضمار الفعل ان كان الوصف غير عامل فنصب الثمس
فى وجاعل الليل سكنا والشمس باضمار جعل عند غير
الزاى وفرجا عمل على حكاية الحال

## مكرزابات اعمال اسم الفاعل

ومنوما اعمل على حد ضارب ومفعوله كمضروب ومكرم ويعمل
عمل فعل المفعول ومنوما اسم الفاعل ان كان بال عمل
مكلفا وان كان مجردا عمل بشرط اعتماد وكونه
للحال او للاستقبال نقول زيد معطى ابوه درهما

(ما) او عرضا كما تقول زيد يعجبني ابوه وعما وتقول اعجبني كما به
يكتفي كما تقول الى يعجبني او اعجبني ما الفعلي منتزعا ومفعوله
الاول منتزعا عايدا الى او وجاز ما مفعولا ثانيا ويكتفي بخبر وجوبه
اتم المفعول عن اتم الفاعل لجواز الاضافة الى ما مثله مزوع به
به الغنى وذلك بقدر تحويل الاشتاء عنه الى ضمير راجع للموصوف
وضبط الاتم على التشبيه تقول الورع محمودة مفاصر ثم تقول
الورع محمودة المفاصر بالنصب ثم محمودة المفاصر بالجر

## ثم من ابواب افعلة مصادر

اعلم ان للفعل الثلاثي ثلاثة اوزان فعل بالفتح ويكون
متعديا كضرب وقاصرا كفعم وفعل بالكسر ويكون
قاصرا كعلم ومتعديا كعلمه وفعل بالضم ولا يكون الا
قاصرا كظرف واما فعل وفعل المتعديان فبقياس مصدرهما
الفعل فاول كالاكل والضرب والثاني كالفهم
والتعلم واما فعل القاصر فبقياس مصدره الفعل
كالفرح واما الشر والجوى والسقم الدال على حرفة او وباية
فبقياس الفعالة كولي عليهم ولاية واما فعل القاصر
فبقياس مصدره الفعول كالقعود والجلوس والخروج

(وان) لم على انشاء فبقياس مصدره الفعال كالاباء والنفار
والجماح وابا واو على تقلب فبقياس مصدره الفعلان كالجولان
والغليان او على ماء فبقياسه الفعال كالمشي يخطر فيه مشاة
او على سير فبقياسه الفعيل كالرحيل والزميل مفرد
ذمل او على صوت فبقياسه الفعال او الفعيل كالصراخ
والعواء والصهيل والنهيق او على حرفة او وباية فبقياسه
الفعالة كخز فجاز وحاك خياكة وحاجم حياكة وسبع
بالضم سبعا وزاد الفراء وامر فعل بالضم فبقياس مصدره
الفعولة كالصعوبة والشمولة والعذوبة والملوحة
والفعالة كالبلاغة والفصاحة والقراحة وما جاء مخالفا لما
ذكرناه فبابه النقل كقولهم في فعل المتعدي بحرى محمودا او شكر
شكورا وشكرانا وفي الواجب على القياس وهو القاصر مات
موتا وماتا وفاز فوزا وفلح فلحا وشاخ شيخوخة وشخ بمعنى
ومات مدابا وهو فعل القاصر رغب رغوبة ورضي رضى وسخط سخطا
وبخل بخلا بضم اولهما وسكون ثانيهما واما البخل والسخل
بفتحتين فبقياس الفعال كالرعب وهو فعل حسن حسنا وقبح قبحا
وذكر الزجاجي وابن عصفور ان الفعل فبقياس مصدره
فعل وتوجيها ما فاله سيبويه

## فصل في أبنية المصادر غير الثلاثي

اعلم أن لكل فعل غير ثلاثي مصدرا مقيسا وقياس فعل بالتشديد إذا كان صحيح اللام التفعيل كالتسليم والتكليم والتفهيم ومعتلها كذلك وربما حذف ياء التفعيل وتعوض عنها التاء فيصير وزنه التفعلة كالتوصية والتسمية والتزكية وقياس أفعل إذا كان صحيح العين إفعال كالإكرام والإخلاص ومعتلها كذلك وربما تنقل حركتها إلى الفاء فتقلب الياء ألفا وتحذف الألف الثانية وتعوض عنها التاء كإقام وإقامة وأعان وإعانة ومن حذف التاء نحو وإقام الصلاة وقياس ما أوله ميم زائدة وضل أن تكسر ثالثه وتزيد قبل آخره ياء فينقل مفردا نحو افتراء افتراء واضطغى اضطغاء وانكلوا انكلافا واشرنج اشرناجا وبارك واستبعل مفتعل العين عمل فيه ما عمل في مضارع المفتعل العين فتقول استقام استقامة واستعاد استعادة، وقياس تفعلل وما كان على وزنه إذا ضم رابعه يصير مضارعا كترخرج تترخرج وتحمل تحملا وتشيطن تشيطنا وتمسكن تمسكنا ويجب إبدال الضمة كسرة إذا كانت اللام ياء نحو التوالي والتراخي وقياس تفعلل وما الحق به بفعللة كترخرج ترخرجة



وتشيطن تشيطنة وتمسكن تمسكنة وبعلل الكسر إن كان آخره واوا أو ياء وقد يجيء المضعف سماعيا كسر منه مصدر مقيس وقياس فعلل بالكسر إذا كان آخره واوا أو ياء وجوز فتح أول المضاعف والكثر أن يعنى بالمفتوح اسم الفاعل نحو مرير الوسواس أن الموسوس وقياس فاعل كضارب وخاصم وقاتل الفعال والفاعلة وكمينع الفعال مما فاؤه ياء نحو ياسر ويامن وشزبا ومديوا وما خرج عن ما ذكرنا فسماعي نحو كذب كذابا

**وقوله**

بانت نوار ولو ما تزبنا كانت سملة صبا

وقولهم كلم تكليما وترامى القوم رميا وحوفل جيفلا وافشعر فشعرير والقياس تكزبا وتشزبة وتجملا وترامبا وحوفلة وافشعرارا

## فصل

ويدل على المرة من مضارع الفعل الثلاثي بفعلة بالفتح كجلس جلسة ولبس لبسة إذا كان بناء المضارع العام عليها ويدل على المرة منه بالوصف كرحم رحمة واحن وبدل على المبنية بفعلة بالكسر كجلسة كالجلسة والقعدة والركبة إذا كان بناء المضارع العام عليها ويدل على المبنية بالصفة ونحو من كنشر الضالة ينشرة

عكسه والمرة من غير الثلاثي بزيادة التاء على مصدره الغالب كانطلاقة واكرامة فان كان بناء المصدر العام على التاء حمل على المرة منه بالوصف كافادة واحدة واستفادة واحدة وما بني من غير الثلاثي مصدر الهيئة كما شرفوليم اشتمر خمر وانتفخ بقبة وتعمم عمة وتقمص قمصة

## مزايات ابنية اسماء الفاعلين والصفات المشبهات بها

يأتي وصف الفاعل من الفعل الثلاثي المجرد على فاعل بكثرة وفعل بالفتح متعديا كان كضربه وقتله او لازما كذهب وخرج بالغين والزاي المعجمتين بمعنى سال وفعل بالكسر متعديا كاكل منه وشربه وركبه وبفعل الفاعل كسلم وفعل بالضم كثر وقل وانما فيأتي الفعل من فعل اللازم فعال دالا غراض كعرج وأشر وافعل دالا للوان والحلى كاخضر واسود واكحل وآلمى وفعلان بمعناه على امتلاء وحران البكر كشبعان وريان وعطشان وفيأتي الوصف من فعل بالضم فعيل كظريف وشريف وهو ومنه فعل كشهم وضخم وهو ومنه افعل كاخطب اي اكثر اهمر الى الكدرة وفعل كبطل وحسن وفعال بالفتح كجبان وفعال بالضم كشجاع وفعل كجنب وفعل كيعفور اي شجاع

ما كثر وقد يشتقون من صيغة فاعل من فعل بالفتح بغير ما كشغر واشيب وكهل وعجيف

## تنبيه

جميع ما مر من الصفات صفات مشبهة دالة على ما قام بذاته اسم فاعل دال على ما اضيف الى موصوفه وخالف فيما دل على الثبوت كقائم الغلب وشاحذ الزاي بعيد متاوصفة مشبهة ايضا

## فصل

ويأتي وصف الفاعل من غير الثلاثي المجرد بلفظ مضارعه بشرط ابدال ميم مضمومة مكان حرف المضارعة وفتح ما قبل الاخر وان شئت فقل بلفظ اسم فاعله بشرط فتح ما قبل الاخر نحو المال مستخرج وزيد منطلق به وزينب مدحرج وكبير وكيل وجريح وكريم ومرجعة الشماع وقيل يقاس فيما لم تسمع له فعيل

## مزايات ابنية اسماء المفعولين

يأتي وصف المفعول من الثلاثي المجرد على زنة مفعول كمضروب ومقصود ومرور به ومنه مبيع ومقول من قال الا غير ومن غير بلفظ مضارعه بشرط ابدال ميم مضمومة مكان حرف المضارعة وفتح ما قبل الاخر وان شئت فقل بلفظ اسم فاعله بشرط فتح ما قبل الاخر نحو المال مستخرج وزيد منطلق به وزينب مدحرج وعيل عن مفعول كرمير وكحيل وجريح وكريم ومرجعة الشماع وقيل يقاس فيما لم تسمع له فعيل

بمعنى فاعل نحو فرد وزيد لغويهم فل وزيد جـ

## مبرات ان اعمال الصفة المشبهة باسم الفاعل عمل الفعل الذي واحده

وهي الصفة التي استحسن فيها ان تضاف لما هو فاعل في المعنى حسن الوجه ونقي الشعر وكامر العرض وخرج نحو زيد ضارب ابوه فان اضافة الوصف فيه الى الفاعل ممتنعة ليلتقوم ضمير اضافة الى المفعول ونحو زيد كاتب ابوه فان اضافة الوصف فيه وان كانت ممتنعة لعدم التنكير كما تقدم الا انها حسنى اذ الصفة انضاف لمرفوع حتى يفر تحويل انشاء ما عمله الى ضمير موصوف مذكر ليلتقوم **احدها** انه لو لم يغر كذلك للزم اضافة الشيء الى نفسه **والثاني** انهم يقولون الصفة نحو مسن حسنة الوجه فلزلك حسن ان يقال زيد حسن الوجه او من حسن وجهه حسن ان يضاف الحسن الى جملته مجازا وفهم ان زيدا كاتب ابوه او من كتب ابوه ليس ان يفسر الكتابة التي بالمجاز بعيد وقد تبين ان العلم بجنس اضافة موقوف على النظر ومعنى ما على كونها مشبهة وحينئذ فلا حاجة في التعريف المذكور لما تومم ابن الناظم **بط** وتختص من بين الصفات عوامل الفعل

بخمسة امور **احدها** انها تعامل ما للازم وما للمتعدي كحسن وجميل ومنوع تعامل منع كقايم وضارب **الثاني** انها للزمان الحاضر الدايم او المستمر او المستقبل ومنو يكون لاحد هذه الازمنة الثلاثة **الثالث** انها تكون مجارية للمضارع في حركته وسكونه كطاهر القلب وظاهر البطن ومستقيم الراي ومنزل القامة وغير مجارية له ومنو الغالب في البنية من الثلاثي كحسن وجميل وضخم وملئان ولا يكون اسم الفاعل مجاريا له **الرابع** ان منصوبها لا يتقدم عليها كما ان منصوبه ومرفوعها يجوز النصب في نحو زيد الناظر ابوه واسمع ونحو زيد ابوه حسن وجهه **الخامس** انه يلزم كون معمولها سببيا اي متصلا بضمير موصوفها اما لفظا نحو زيد حسن وجهه واما معنى نحو زيد حسن الوجه اي منه وقيل ان الخلاف عن المضاف اليه وقول ابن الناظم ان جواز نحو زيد به برد مبطل للعموم فوله اي المفعول لا يكون الا سببيا فتوخر امتنع وعلى ان المراد بالمفعول ما عملها فيه كجواب الشبه واما عملها في الظرف بما فيها من معنى الفعل وما كان عملها في الظرف بما فيها من معنى الفعل ومنكر اعملها في الحال وفي التمييز ونحو لك **فصل**

لمعمول مميز الصفات ثلاث حالات الرفع على الفاعلية قال الله
رسي أو على البدل من ضمير مستتر في الصفة والخفض بالإضافة
والنصب على التشبيه بالمفعول به ان كان مفردة وعلى التمييز
ان كان نكرة والصفة مع كل من الثلاثة اما نكرة او معرفة وكل
مميز المسئلة للمعمول معه ست حالات لانه اما بال كالوجه
او مضاف لما فيه ال كوجه اب او مضاف للضمير كوجهه او
مضاف لمضاف للضمير كوجه ابيه او مجرد كوجه او مضاف لمجرد
كوجه اب فالصور ستة وثلاثون والممتنع منها اربع ومتى اتفقت
الصفة بال والمعمول مجردا منها ومضافة الى ما لهما وسمي
مخفوض كالحسن وجهه او وجه ابيه او وجه او وجه اب

## مقرا بالتعجب

وله صيغ كثيرة فمنها تعجبت بالله وكفى بالله وكفتم لموا ما اجبلكم
بمعنى الله الموجب لمعرفته وما يسأل والتوجه له منها
بالنحو اثنتان أحسن بمما ما افعله نحو ما احسن زيدا
واما ما اجمعوا على اسميتها لان احسن ضمير يعود
عليها واجمعوا على انها منبرا انها مجردة للاسناد اليها
قال سيبويه هي نكرة تامة بمعنى شيء وابتدئ بها لتضمنها
معنى التعجب وما بعدها خبرها موضعه رفع وقال الاخفش هي



معرفة ناقصة بمعنى الذي وما بعدها صلة بلا موضع له او نكرة
ناقصة وما بعدها صفة بمحل رفع وعليها بالخبر محذوف
وجوبا اي شيء عظيم **واما** ابعل كافتقر بقال البصريون
منعوا التعجب والتصاغ بفعل الملزومة مع ياء المتكلم نحو
الوفاية نحو ما افقرني الى رحمة الله بفتحة بناء كالفتحة
في ضرب عمرا وما بعد مفعول به وقال يعيش الكوفيين
انما لفقولهم ما احيسنه بفتحة اعراب كالفتحة في ضرب عمرا
وذلك لان مخالفة الخبر للمبتدأ تقتضي عندهم نصبه واحس
اما مسوغ المعنى وصف لزيد والضمير ما وزيد هنا مشبه بالمفعول
به **الصيغة الثانية** ابعل به نحو احسن بزيد واجملوا
على بفعلية ابعل ثم قال البصريون لفظه لفظ الامر ومعناه
الخبر ومنوه اما بفعل ماض على صيغة ابعل بمعنى صار ذا كذا
كاغد البعير اي صار ذا غدة ثم غيرت الصيغة بفتح الهمزة
صيغة الامر الى ضم الهمزة وزيدت الباء في الفاعل ليصير
على صورة المفعول به كامرر بزيد ولذلك التزمت بخلاف
وكفى بالله شهيدا يجوز تركها **قوله**
مميز وما غير او مجرور عما به كفى الشبه وانعام للمرة ما مبه
وقال الفراء والزجاج والزمخشري وابن كيسان وابن خروف لفظه

ملا احسنت
ان لقيت الله
زاد ملا أتقيكم

ومعنا الامر وهو صير والباء للتعدية ثم قال لزيد كيتسا وائتني
بهرو والضمير للعمرو قال غير للخطاب وانما التزم افراده لانه
كلام جرى مجرى المثل **مسئلة** ويجوز حذف المتعجب
منه بعد ما احسنه ان دل عليه دليل **كقوله**
جزى الله عني والجزاء بفضله ربيعة خيرا ما اعف واكرما
وقد افعل به ان كان افعل مفعولا على ما اخر مذكور معه مثل
ذلك الغزو وحسبك بزيد عالما وامثلة
مررت بكل ان تلو الصبية يلقها حصيرا وان يستغز عنها بابرد
اي به فحذف **مسئلة** وكل ما ذكر من التعجب
ممنوع التصرف **باطل** نحو ما اضرب زيدا وما ابصره وعسى
**والثاني** نحو ما عسى بمعنى اعتز وتعلم بمعنى اعلم وعلة
جمود ما تضمنها معنى حرف التعجب الذي كان يستحق
الوضع **مسئلة** ولزوم تصرف ما غير التعجبية اشياء
ان يتقدم عليهما معمولهما وان يفصل بينهما بغير ظرف
ومجرور ما تقول زيدا احسن وابرز واحسن وابرز بزيد مفعول
به وكذلك تقول ما احسن يا عبد الله زيدا واحسن لوجه
نحله بزيد واختلفوا في الفصل بظرف او مجرور متعلقين بالفعل
والصحيح الجواز كقولهم ما احسن بالرجل ان يصدق وما ابغض

بد ان يكون

وتقدم بيانها

وجوز ما عند سيبويه احسن الخبر عنه

فيل

**وقوله**
أميم بكرا ان الخريف مطاؤه وأخرى اعاليه بأن أنجوما
ولو تعلق الظرف والمجرور بمفعول التعجب لم يجز الفصل
به البتة فتقول ما احسن معتكفا في المسجد واحسن بجالس عندك
**فصل** وانما بني من زاد او افعل من الثلاثي لما اجتمعت فيه ثمانية
شروط **احدها** ان يكون فعلا فلا يبنيان من الجلف والحمار
فلا يقال ما اجلفه واما احمره وشذ ما حكاه الفراء ان ما اخيبه
بزيد والغزال يبنيان من فوق ما احمقه وما احمقه وما افعله
واجدره بكذا **الثاني** ان يكون ثلاثيا فلا يبنيان من دحرج
وضارب واستخرج لان الفعل فيهما يجوز مكلفا وقيل يمتنع
مكلفا وقيل يجوز ان كانت الهمزة لغير النقل نحو ما اظلم الليل
وما افعم مكان المطار وشذ على هذين القولين ما اعطاه للدراهم وما اولاه للمعروف وعلى كل قول ما اتقاه وما املأه
الغربة لانهما من اتقى واملأ وما اخصر لانه من اختصر
وبنيه شذوذه اخر سياتي **الثالث** ان يكون متصرفا
فلا يبنيان من نحو نعم وبئس **الرابع** ان يكون مثبتا
فابيا للتفاضل فلا يبنيان من نحو ما مات وما فنى **الخامس**
ان يكون مبنيا للمفعول فلا يبنيان من نحو ضرب وشل

من الاقوال المتقدمة خلافا لما تقدم

وبعد اخر الابواب

وعلى كلا القولين فلا تزاد ان

وفي

مررت بكل

وماذا الفعل (الثالث قول ابن عصفور وفلان (الخ الطيبي) لانه لم يتقدم لفعل عندي وهو فيما يجوز مطلقا اخ

وبعد بكر او مجرور متعلق

بد ان يكون

ما اخص مرو جمير وبغضم بستثنى ما كان ملازما لصيغة
فعل نحو عنيت بحاجتك وزمى علينا بمعنى تكبر يجوز ما اعناه
بحاجتك وما ازماه **السادس** ان يكون تاما فلا ينيابان
نحو كان وظل وبات وصار وكاد **السابع** ان يكون مثبتا
فلا ينيابان منفى سواء كان ملازما للنفى كما عاج بالكسر
اى ما انتفع به او غير ملازم كما قام زيد **الثامن** ان لا يكون
اتم فما اعله على افعل بعلاء فلا ينيابان من نحو عرج وشهل
وخضر الزرع **فصل** ويتوصل الى التعجب من الثلاثى المجرد على
ثلاثة اوجه وصعه على افعل بعلاء بما اشد وبحو وينصب مصدرهما
بغير او باشد وبحو وبجر مصدرهما بغير بالباء فتقول ما
اعظم وما اشد حمرته وانطلاقه او حمرته واشد واعظم
بها وكونوا المنفى والمبنى للمفعول الا ان مصدر ما يكون ما واما
ما صوغا نحو ما اكرم اليوم وما اعظم ما ضرب واشد ما
بهما واما العقل الغرائزى فان قلنا انه مقدر دخل النوع الاول
والوجه الثانى تقول ما اشد كونه جميلا وما اكثر ما كان محسنا
واشد او اكثر بن بك واما الجامد والذى لا يتفاوت معناه لا يتجه
منه التعجب

**مسألة نعم وبئس**

ومما يعلل عن البصريين والكسائى بقليل بنيتها ونعمت
واشباهها بنعم بافى الكوفيين بقليل فما بنعم الولد وبالتصال
ضمير الرفع البارز بهما فى لغة قوم وحكى الكسائى عنهم الزيدان
نعما رجلان والزيدون نعموا رجالا جائز ابرا بعان لما علين
معرفين بال الجنسية نحو نعم العبد وبئس الشراب او باضافة
الى ما فارقنا نحو ولنعم دار المتقين وبئس مثوى المتكبرين
او الى مضاف لما فارقنا **كقوله**

نعم ابن اخت القوم غير مكذب ... وبئس حسام المرء من خير قومه

او مضمرين مفسرين بمميز نحو بئسا للظالمين بدلا
نعم امرا ماجدا نرجوه ... وبئس بعلا عند باب تحجبه

واجاز المبرد وابن الشراج والفارسى ان يجمع بين التمييز
والفاعل الظاهر **كقوله**

نعم القتالة قتالا لدى جلب ... على الخيول نكفا او باحماء

ومنعه سيبويه والشلوبين مطلقا وقيل ان افاد معنى زائدا جاز وهو
تخصيص فلم يقل ابو سعيد بنعم المرء من رجل عالم
واختلفوا فى كلمة ما بعد نعم وبئس فقيل فاعل وهى معرفة
تامة اى نعم الشئ ان بعطكم به ومعرفة ناقصة اى موصولة نحو نعما يعظكم به اى نعم الذى يعظكم
به ونكرة تامة نحو فنعما هى اى فنعم الشئ هى وقيل تمييز

بني بكرة موصوفة به أو لا وقامت به الثاني **فصل**
ويذكر المخصوص بالمدح والذم بعد فاعل نعم وبئس فيقال
نعم الرجل أبو بكر وبئس الرجل أبو لهب وهو مبتدأ والجملة
قبله خبر ويجوز أن يكون خبر المبتدإ واجب الحذف أي الممدوح
أبو بكر والمذموم أبو لهب وقد يتقدم المخصوص فيتعين
كونه مبتدأ نحو زيد نعم الرجل وقد يتقدم ما يشعر به فيحذف
نحو إنا وجدناه صابرا نعم العبد أي هو وليس منه العلم نعم
المبتدا المقتنى وإنما لك من التقدم **فصل**
وكل فعل ثلاثي صالح للتعجب منه فإنه يجوز استعماله على فعل
بضم العين إما بالأصالة كظرف وشرف أو بالتحويل
كضرب وفهم فإنه يجري حينئذ مجرى نعم وبئس في إفادة المدح
والذم وفي حكم الفاعل وحكم المخصوص تقول في المدح فهم
الرجل زيد وفي الذم خبث الرجل عمرو ومن أمثلته ساء فإنه
في الأصل سوأ بالفتح فحول إلى فعل بالضم فصار قاصرا ثم ضمن
معنى بئس فصار جامدا قاصرا محكوما له ولفاعله بما ذكر
تقول ساء الرجل أبو جهل وساء حطب النار أبو لهب وفي
التنزيل وساءت مرتفقا وساء ما يحكمون ولكن في فاعل فعل
المذكور أن يجر بالباء وأن يأتي به كالمجرد من أل وأن يأتي



به ضميرا مطابقا نحو فهم زيد وسمع مررت بأبيات جاد بهن أبياتا
وجدن أبياتا **فصل**

حب بالزور الذي لا يرى منه إلا صفحة أو لمام

أصله حب الزور بضم الباء وضم الحاء وفي فعل المذكور
يجوز فيه أن تسكن عينه وأن تنقل حركتها إلى فائه فتقول ضرب
الرجل وضرب الرجل **فصل** ويقال في المدح حبذا وفي
الذم لا حبذا **فصل**

ألا حبذا عاذري في الهوى ولا حبذا الجاهل العاذل

ومذهب سيبويه أن حب فعل وذا فاعل وأنهما باقيان على
أصلهما وقيل ركبا وغلبت الفعلية لتقدم الفعل فصار
الجميع فعلا وما بعده فاعلا وقيل ركبا وغلبت الاسمية لشرف
الاسم فصار الجميع اسما مبتدأ وما بعده خبر ولا يتغير ذا عن
الإفراد والتذكير بل يقال حبذا هند والزيدان والهندان والزيدون
والزينبات لأنه كلام جرى مجرى المثل كما في قولهم الصيف
ضيعت اللبن يقال للكل أحد بكسر التاء والإفراد معا وقال
ابن كيسان لأن المشار إليه مضاف محذوف أي حبذا حسن
هند ولا يتقدم المخصوص على حبذا لما ذكرنا من أنه كلام جرى
مجرى المثل وقال ابن بابشاذ لما بنيت مع حب صيرا ذا

ما مفعول **قلبه** أم أفلت حبّ الرجل زيدا حبّ
منزل من زيد بفعل التعجب ثم كرم وكبر وحسن وقبح وساء وعظم
بضم العين في الجميع وجاء بالفتح والكسر كما
تقدم والضم في جاء حبّ كثيرا بان فلت حبّا بفتح الحاء واجب
ان جعلتها كالكلمة الواحدة

## مقدار بابت أفعل التفضيل

انما يصاغ اسم التفضيل مما يصاغ منه بعلا التعجب
بشرطه نحو اضرب واعلم وافضل كما يقال ما اضربه واعلمه
وافضله وشرطنا فيما مر وضعه لفعل كما مر فبان افعل
والمرء من شكاك ومما زاد على ثلاثة كقولنا الكلام افخر
من غيره وهو ابعد الثلاثة وسمع منوا عطائم للمرء
واسم واوائم للمغرب ومنذا المكان ابعد من غيره ومن بعد
المفعول كقولنا زيد منه يحم واشغل من ذات النحيين واغنا
بحاجتي وما توصل به الى التعجب مما يتعجب منه بلفظه
يتوصل به الى التفضيل وجاء بغير بضرره لك الفعل
تميزا فيقال منوا اشر اشتر اجاد وهمزة **فصل**
واسم التفضيل ثلاث حالات **احداها** ان يكون مجردا
من ال والاضافة فيجب له حكمان **احدهما** ان يكون مجردا
من ذكر اما نحو ليوسف واخوه احب وخوفل ان كان



اباؤكم وابناؤكم الاية ومن قبل اخر انه مفعول واعمر اخر وفول ابن
كان صغرى وكبرى من فعا فعى حصباء درّ على ارض من الذهب
انه لخير **والثاني** ان يقترن بمن جارة للمفضول ومن يجز
بان نحو وزيد اخر خير وابقى ومن جاء ما ثالثة والحق به نحو انا
اكثر منك مالا واعز نفرا اي منك واكثر ما يجر بمن جاء اكلا وافعل
خبز او نيل اذا اكل حلا

## كقوله

ثم نوى ومن خلفنا اكالبرد اجملا فكل مواعيد وسوائم عطلا
اي ثم نوى اجمل مما ابرد اوصفه

## كقوله

تروحي ابرز ان تقيلي غدا بجنبي داره كليل
اي تروحي وأنت مكاننا ابرز من غيره بان تقيلي فيه ويجب
تقديم مرفوع ومجرور ما عليه ان كان المجرور استفهاما نحو
انت ممن افضل او مضافا الى ما استفهام نحو انا من غلام من
افضل ومن يتقدم مجرور غير ما استفهام

## كقوله

ايّ امرئ ساءرت اليوما لطعينة فاسمح بمرتلك الطعينة اسمح
ومنوضرورة **الحالة الثانية** ان يكون بال فيجب له
حكمان **احدهما** ان يكون مطابقا لموصوفه نحو زيد
الافضل ومنير العضلي والزيدان الافضلان والزيدون
الافضلون والمنيرات العضليات او العضل **والثاني**

(ا)يوى معه بمر فاما قول (ا)عشى

ولست بالاكثر منهم حصى وانما العزة للكاثر

فجر حصى على زيادة الواو على ايت متعلقة باكثر لكونه مجرورا من اكثر المذكور **الحالة الثالثة** ان يكون مضافا فان كانت اضافته الى نكرة لزمه امران التذكير والتوحيد كما يلزمان المجرد المشتوى ايمن في الشكير ويلزم في المضاف اليه ان يكون ابعض نحو الزيد ان افضل جليس والزيدون افضل رجال او غير افضل امرأة **واما** وان تكونوا اول كافر به فالتقدير اول امر يكون كافرا وان كانت اضافة الى معرفة فان اول افعل بما تفضيل فيه وجبت المطابقة كقولهم النساء كصوار تتبع اعجاز ابنها مزوار ابن عمها امم وان كان على اظهر الاجازتين المطابقة جازت المطابقة كقوله تعالى اكابر مجرميها وتركها كقوله سبحانه ولتجدنهم احرص الناس على حياة ومن امثلة الغالب وابز السراج يوجب جاز فرد اكابر مجرميها فعلوا اثابيا ومجرميها مفعولا اول يلزمه المطابقة في المجرد **مسئلة** يزيد افعل التفضيل الضمير المستتر في كل لغة نحو زيد افضل والضمير المنفصل والاسم الظاهر في لغة قليلة كمررت برجال افضل منه ابوهم او

(ا)يوى معه بمر فاما قول (ا)عشى

ولست بالاكثر منهم حصى وانما العزة للكاثر

فجر حصى على زيادة الواو على ايت متعلقة باكثر لكونه مجرورا من اكثر المذكور **الحالة الثالثة** ان يكون مضافا فان كانت اضافته الى نكرة لزمه امران التذكير والتوحيد كما يلزمان المجرد المشتوى ايمن في الشكير ويلزم في المضاف اليه ان يكون ابعض نحو الزيد ان افضل جليس والزيدون افضل رجال او غير افضل امرأة **واما** وان تكونوا اول كافر به فالتقدير اول امر يكون كافرا وان كانت اضافة الى معرفة فان اول افعل بما تفضيل فيه وجبت المطابقة كقولهم النساء كصوار تتبع اعجاز ابنها مزوار ابن عمها امم وان كان على اظهر الاجازتين المطابقة جازت المطابقة كقوله تعالى اكابر مجرميها وتركها كقوله سبحانه ولتجدنهم احرص الناس على حياة ومن امثلة الغالب وابز السراج يوجب جاز فرد اكابر مجرميها فعلوا اثابيا ومجرميها مفعولا اول يلزمه المطابقة في المجرد **مسئلة** يزيد افعل التفضيل الضمير المستتر في كل لغة نحو زيد افضل والضمير المنفصل والاسم الظاهر في لغة قليلة كمررت برجال افضل منه ابوهم او

انثى ويكرم ثم الكاف اما محل الفعل وثم لكاف اما مستبعة نبغ وكاى مرفوعة اجنبيا معضلا على نفسه باعتبار نبغ فتقول رايت رجلا احسن في عينه النخل منه في عين زيد فانه يجوز ان يقال ايضا رايت رجلا احسن في عينه النخل منه في عين زيد وافضل ان يقع ضمير الكاف بين ضميرين اولهما للموصوف وثانيهما للكاف كما مثلنا وفي كيف في الضمير الثاني وتدخل من اما على اسم الكاف او على محله او على ما في محله فتقول زيد كنخل عين زيد او من عين زيد او من زيد بتقدير مضافا او مضافين ومن ابى يجر المرفوع بشيء فتقول ما رايت كعين زيد احسن فيها النخل ولو قلت احسن به الجميل من زيد وافضل ما احسن به الجميل من حسن الجميل بزيد ثم انهم اضافوا الجميل الى زيد لملابسته اياه انهم جروا المضاف ومثله لزيد في الناس من رديء اولى به الفضل بن العريو وافضل من رابية الفضل بالعريو ثم من العريو

## مقر ابا النعيم

(ا)شياء التي تتبع ما قبلها في (ا)عراب خمسة النعت والتوكيد وعطف البيان وعطف النسق والبدل

انثى ويكرم ثم الكاف اما محل الفعل وثم لكاف اما مستبعة نبغ وكاى مرفوعة اجنبيا معضلا على نفسه باعتبار نبغ فتقول رايت رجلا احسن في عينه النخل منه في عين زيد فانه يجوز ان يقال ايضا رايت رجلا احسن في عينه النخل منه في عين زيد وافضل ان يقع ضمير الكاف بين ضميرين اولهما للموصوف وثانيهما للكاف كما مثلنا وفي كيف في الضمير الثاني وتدخل من اما على اسم الكاف او على محله او على ما في محله فتقول زيد كنخل عين زيد او من عين زيد او من زيد بتقدير مضافا او مضافين ومن ابى يجر المرفوع بشيء فتقول ما رايت كعين زيد احسن فيها النخل ولو قلت احسن به الجميل من زيد وافضل ما احسن به الجميل من حسن الجميل بزيد ثم انهم اضافوا الجميل الى زيد لملابسته اياه انهم جروا المضاف ومثله لزيد في الناس من رديء اولى به الفضل بن العريو وافضل من رابية الفضل بالعريو ثم من العريو

## مقر ابا النعيم

(ا)شياء التي تتبع ما قبلها في (ا)عراب خمسة النعت والتوكيد وعطف البيان وعطف النسق والبدل

والنعت عند الناظم هو التابع الذي يكمل متبوعه ببيان
في معنى فيه او فيما يتعلق به فخرج بغير التكميل التشو
والبدل وبغير الزالة المركون البيان والتوكيد والمراد
بالتكميل التوضيح للمعرفة كجاءني زيد التاجر او التاجر ابوه
والتخصيص للنكرة كجاءني رجل تاجر او تاجر ابوه ومرادا
الغير عيز شامل لانواع النعت فان النعت قد يكون لمجرد
المدح كالحمد لله رب العالمين او لمجرد الذم نحو اعوذ بالله
من الشيطان الرجيم او للترحم نحو اللهم انا عبدك او التاكيد
او للتوكيد نحو نفخة واحدة **فصل** ويجب توا
فعة النعت لما قبله بما هو موجود فيه من اوجه الاعراب
الثلاثة والتعريف والتنكير تقول جاءني زيد الفاضل
ورايت زيدا الفاضل ومررت بزيد الفاضل وجاءني رجل
فاضل كذلك واما الافراد والتثنية والجمع والتذكير
والتانيث فان رفع الوصف ضميرا الموصوف المستتر
واقعة بعده كجاءتني امراة كريمة ورجلان كريمان ورجال كرام
وكذلك جاءتني امراة كريمة اباه او كريمة ابا وجاءني رجلان
كريما اباه او كريمان ابا وجاءني رجال كرام اباه او كرام
اباء فان الوصف في ذلك كله رافع ضمير الموصوف المستتر

وان

وارفع الكلام او الضمير البارز اعني حكم الفعل وهو يعتبر
حال الموصوف تقول مررت برجل قايمة امه او امراة قايم ابوها
كما تقول قامت امه وقام ابوها ومررت برجلين قايم ابواهما
كما تقول قام ابواهما ومررت برجال قايم ابوهم كما تقول قام ابوهم
وتقول مررت برجال قايم اباؤهم كما تقول قام اباؤهم ومن
قال قاموا اباؤهم قال قايمين اباؤهم وجمع التكسير افصح
مراعاة كقيام اباؤهم **فصل** واما شبيه النعت
فهو اربعة **احدها** المشتق والمراد به ما عمل عمل
فعله كضارب ومضروب وحسن وافضل **الثاني** الجامد
المشبه للمشتق في المعنى كما تقدم في اشارة وهو بمعنى صاحب
واسماء النسب فتقول مررت برجل مكي او برجل مكة ومال
مشفى الكرام معناه الحاضر وصاحب ومنسوب الى مشى
**الثالث** الجمل والنعت بها ثلاثة شروط شرطه في النعوت
وشرطان يكون نكرة اما لفظا ومعنى نحو واتقوا يوما ترجعون
فيه الى الله او معنى لا لفظا ومنه المعرف بال الجنسية **كقو**
**له** ولقد امر على اللئيم يسبني فمضيت ثم قلت لا يعنيني
وشرطان في الجملة **احدهما** ان تكون مشتملة على ضمير
يربطها بالموصوف اما ملفوظ به كما تقدم او مقدر كقوله

تعالى وانتفوا يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا اي لا تجزي
فيه والثاني ان تكون خبرية اي محتملة للصدق
والكذب فلا يجوز مررت برجل اضربه وانت تعني بقولك
فاصرا ان تشاء البيع فان جاء ما يخالفه لك تاويل
اضمار القول كقوله

• حتى اذا جاروا الكلام واختلط • جاءوا بمزج وما رأيت اريبا قط •

اي جاءوا بلبن مخلوط بالماء مقول عمن رويته منذا الكلام
الرابع الضرر فالوا منذ ارجل عدل ورضي وزور
ويضرونك عن الكوفيين على التاويل بالمشتق
اي عادل او مرضي وزاير ومفتخر وعن البصريين على تقدير
مضاف اي ذو عدل وكذا ومنذ الزم ابراهم وتذكير كما يلزمان
لتوضيح بزو وقد ان تعرضت النعوت
فان اخر معنى النعت استغنى بالتثنية والجمع عن
تعريفه كجاءني رجلان فاضلان ورجال فضلاء وان اختلفا
وجب التعريف بالعطف بالواو كقوله

• بكيت وما بكى رجل حزين • على ربع بغير مشلوم وبال •

وقولك مررت برجل شاعر وكاتب وقبيه واذا
تعرى المنعوت واخر لفظة النعت فان اخر معنى العامل



وعمله جاز الاتباع مكملا كجاءني زيد وابو عمرو الكريمان
ومنذ ان يتبرز وقد الم عمرو العاقلان ورايت زيدا وابا عمرو خالدا
الشاعر يتبرز وخصه بعضهم جواز الاتباع بكون المتبوع
غير فاعل ومفعول او خبري مبتدا ومبتدا وان اختلفا جاز الفتح
والعمل كجاءني زيد ورايت عمرا الفاضلا او اختلف الفتح
فقط كجاءني زيد ومضى عمرو الكاتبان او العمل فقط كمررت بزيد
زيد وموجع عمرا الشاعر اوجب الفتح فصل
واذا اتكررت النعوت لواحد فان تغير معناه بدونك جاز
اتباعك وقطعك والجمع بينهما بشرط تقديم المتبع
وذلك كقولك اخوك

• ابغض من نوى الشر دائما • ثم الغدر له وابنه الخبيث •
• النازل بكل معترك • والكثير مع القليل الاثر •

يجوز فيه رفع الناذل والكثير على الاتباع لغوصي او
على القطع باضمار هو ونصبهما باضمار امدح او اذكر
ورفع الاول ونصب الثاني على ما ذكرنا وعكسه على القطع
بهما وان لم يعرف الاول بالمجموع معا وجب اتباعهما كلها لتنزلها
منه منزلة الشيء الواحد وذلك قولك مررت بزيد
التاجر العفيف الكاتب اذا كان منذ الموصوف يشاركه

اسمه ثلاثة اخرهم تاجر كاتب وآخر تاجر فقيه وآخر فقيه كاتب وانما انتفيا وبعضهم جاز بهما عرض ذلك البعض آخر وجه الثلاثة وانما اكان المنعوت نكرة تغيرت آخر اول من نعوته آخر اتباع وجاز في البواقي القطع **كقوله**

وبدا هو الشمس جلت غير انها ... سنت وشقت عن سنا وسناء

وحقيقة القطع ان يجعل النعت خبر المبتدا او مبتدأ لفعل ثم ان كان النعت لمجرد مدح او ذم او ترحم وجب حذف المبتدا اذا قطعت والفعل اذا نصبت كقولهم الحمد لله الحميد بالرفع باضمار هو وقوله تعالى وامرأته حمالة الحطب بالنصب باضمار اذم وان كان لغير ذلك جاز لك ان تقول مررت بزيد التاجر فيه آخر وجه الثلاثة ولك ان تقول هو التاجر او اعني التاجر **فصل**

ويجوز بكثرة حذف المنعوت اذا علم وكان النعت صالحا لمباشرة العامل نحو ان اعمل سابقات اي درعا سابغات او بعض اسم تقدم مجرور من او في كقولهم منا ظعن ومنا اقام اي منا مريد ظعن ومنا مريد اقام والثاني **كقولهم**

لو قلت ما في قومها لم تيثم ... يفضلها في حسب وميسم



اصله لو قلت ما في قومها احد آخر يفضلها لم تأثم فحذف الموصوف وهو احد وكسر حرف المضارعة من تأثم وابدل الهمزة ياء وفر من جواب لو قاصلا بين الخبر المقدم وهو ما الجار والمجرور والمبتدا المؤخر وهو احد والمعنوت وهو يجوز حذف النعت اذا علم كقوله تعالى يا خزر كل سبيئة عصبا اي كل سبيئة صالحة وقول **الشاعر**

وقد كنت في الحرب ثم الذي ... تهم أعف شيئا وأكرم منع

اي شيئا كاملا **وقوله**

وربة أسيلة الخد بكر ... مهفهفة لها فرع وجيد

اي فرع فاحم وجيد طويل

**متى أدن منها الشوق يبعد**

ومنوط بالفعل وسببا ومفعولا وله سبعة اشياء الاول والثاني النفير والعبير وبهما كل لما لزم الجبان عن الزاد تقول جاء الخليفة فيحتمل ان الجار والمجرور خبر او نعت باذا الكر بالنفير او بالعبير او بهما ان نصبت ذلك واحتمل ويجب ايضا بهما بضمير مطابق للموكل وان يكون لبعضهما كصبغه وزاوله والجمع واما التثنية فلا يقع جمعهما

عمل افعل ويترجح افراده حملا على تثنيته حملا على النقيض وغيره
بعكس ذلك وكلا وكلتا للمثنى وكل
وجميع وعامة لغير وجب اتصاله بضمير المؤكد وليس
منه خلو لكم ما في الارض جميعا خلافا لهم وعم وافراد
بعضهم خلافا انا كلا فيه خلافا للفراء والزمخشري
بل جميعا حال وكلا بل او يجوز كونه كلا من ضمير الكوفة
ويؤكد بعض لرفع تغير يتوهم احتمال بعض مضاف الى منسوب عمن
ومم جاز جاءني الزيدان كلاهما والمرأتان وكلتاهما لجواز ان
يكون احدهما جاء احد الزيدين او احدى المرأتين كما قال تعالى
يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان بتقدير يخرج من احدهما وامتنع
على الاصح اشتمل الثوبان كلاهما والبيتان وكلتاهما لما
امتناع التقدير المذكور وجاز جاء القوم كلهم واشتريت
العبد كله وامتنع جاء زيد كله والتوكيد بجميع
عربيت ومنه قول امرأة قد رأيتم حتى خوان جميعهم
ومم ان وكذلك التوكيد بعامة والتاء فيها بمنزلتها
في القابلة فيتبع مع المؤنث والمذكر فيقال اشتريت
العبد عامته تركيا تعالى ويغفو ناقلة **فصل**
ويجوز ان يراد بتقوية التوكيد ان يتبع كله باجمع وكلهم

تغير

فال

بجمعاء وكلهم باجمعين وكلهن بجمع قال الله تعالى فسجد الملائكة
بكلهم اجمعون فذكر بعد ان لم يتغير كل نحو اعوذ بهم
اجمعين لتوهم اجمعين او يجوز تثنية اجمع وجمعاء استغناء
بكلا وكلتا كما استغني بتثنية سيء عن تثنية سواء واجاز
الكوفيون وابو خبشرة ذلك فتقول جاء الزيدان اجمعان
والهندان جمعاوان ورأيت الهندين توكيد النكرة لم يجز باتفاق
وان افاد جاز عند الكوفيين ومنوا التصحيح وحصل الفائدة
بان يكون المؤكد مخبرا عنه او التوكيد مراعاة لما كان عليه
اشياعا كله **وفي قوله**

ما كنه شافه أو بعض أعمار رجب ... يا ليت عيني حول كله رجب

ومن انشد شهرا مكان حول بغير حرفه وابجز عن مناكله
واشهرا نبسه **فصل** واذا اكد ضمير مرفوع
متصل بالنفس او بالعين وجب توكيده او بالضمير
المنفصل نحو قوموا انتم انفسكم بخلاف قام الزيدان انفسهم
يمتنع الضمير وبخلاف ضربتهم انفسهم ومررت بهم انفسهم
وقاموا كلهم بالضمير جاز لا واجب واما التوكيد البعض
نحو اللهم اغفر لي مرة ما قبله قال ابن مالك فاكثر فائدته
بالعاطف نحو كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون او لما قبله او لاية

سوء تفهموه

وتاكيد بدونه نحو قوله عليه السلام والله لاغزون قريشا ثلاثا
مرات ويجب الفرق عند ايهام التعقيب نحو ضربت زيدا واخاه
وان كان اسما ظاهرا او ضميرا منفصلا منصوبا او مجرورا نحو
ضربتك انت يا هذا ويا اهل يا اهل

**وقوله**

فايانا ما ايانا ما المراة فانه ... الى الشر مما والى الشر مالها

وان كان ضميرا منفصلا مرفوعا جاز ان يؤكد به كل ضمير متصل
نحو قمت انت واكرمتك انت ومررت بك انت وان كان ضميرا متصلا
وصل بما وصل به مؤكده نحو عجبت منك ومنه وان كان مفعولا او مجرورا
جوابيا فواضح كقولك قام قام زيد

**وقوله**

ناديت ايوم كبة بثلثة انت ... افنيت على مرة انا وعمومتا

وان كان غير جوابي وجب امران ان يفصل بينهما وان يعاد مع
التوكيد ما اتصل بالمؤكد ان كان مضمرا نحو قوله تعالى ايعدكم
انكم اذا متم وكنتم ترابا وعظاما انكم مخرجون وان يعاد منوكدها
ميما ان يزيد ان يزيد اباض او ان يزيد انه فاض ومنورا ولمى
وشرا تصال الضمير المرفوع

**كقوله**

انا ان الكريم يخلم ما لم ... يرين من اجارى فرضيما

واسمل منه

**قوله**

حتى نراما وكان وكان اعظما ... فمشى فما مشى ان يفزرا



ان المؤكد حرفا لم يتصل حرف به واشتريته

**قوله**

فلا والله ابلغ لما به ... ولا للما بهم ابدا دواء

لكون الحرف المؤكد على حرف واحد واسهل منه

**قوله**

فاضمر ما يستثقل مضمرا به ... اصعد وعلو الثغور او تصل

ان المؤكد على حرفين واختلاف اللفظين

## مثل ابتداء الخبر عند

العطف ضربان عطف نسق وسياتي وعطف بيان ومنه
التابع المشبه للصفة في توضيح متبوعه ان كان معرفة
وتخصيصه ان كان نكرة والاول متفق عليه

**كقوله**

اقسم بالله ابو حفص عمر ... ما مسها من نقب ولا دبر

والثاني اثبته الكوفيون وجماعة وجوزوا ان يكون منه
او كقراءة بعضهم بالجر عطفا على ضمير به وضعف
والبافون يوجبون في ذلك البدلية ويخصون عطف البيان
بالمعارف ويوافق متبوعه في اربعة من عشرة او وجه واحد
الثلاثة والافراد والتذكير والتنكير ومرر وعمير وقول الزمخشري ان مقام ابراهيم عطف على ايات بينات مخالف
باجماعهم وقوله وقول الزجاج يشترط كونه ناوض من

متبوعه مخالفة لقول سيبويه وشذوذ الآية أن ما الحجة عكسه
ليا مع أن الإشارة أوضح من الضمير إلى غير ذلك مما يجب عكسه
الجمهور بل كل ما امتنع الاستغناء عنه نحو من
قام زيد أخوه منه أو الحلة له محل نحو يا زيد الحارث وقوله
أيا أخوينا عبد شمس ونوفلا أعيذكما بالله أن تحدثا حربا
أن الغطارفة البكريين شرعا لكم الخير بينه وفوعا
وجوز البصريون عدم عنه البواء لجواز نحو الضارب زيد وليس بمرضي

## فصل في أقسام التوكيد

ومنه تابع يتوسك بلفظه ويتبع متبوعه أحد ألفاظ
عم كرمت ومنه نوعان ما يقتضي التشريك في اللفظ والمعنى
أما مكملا ومنه الواو والفاء وثم وحتى وأما مغيرا ومنه
أو وأم فيشركهما فيما يقتضيه إضرابا وما يقتضي التشريك
في اللفظ هو وفي المعنى أما الكون يثبت لما بعده ما ثبت لما قبله
ومنه بل عند الجميع ولا كن عند سيبويه وموافقيه وأما
الكون بالعكس ومنه لا عند الجميع وليس عند البصريين
إنما الفرض فرضا جائز إنما يجزي ليسر الجمل
فصل أما الواو فلمطلق الجمع فتعطف

وقوله

كقوله

مستأخرا



متأخرا في الحكم نحو قام زيد وعمرو وقاموا زيد وعمرو ومصغرا نحو
كزلك يعرف الخير والشر من فيلم الله وصاحبا نحو
فجيئنا له وأصحاب السفينة وتجيء للواو وبالمعية نحو جاء
البرد والطيالسة فتحكمه
اتما على أتم ما يكتفي الكلام به كما ختم زيد وعمرو وتضارب
زيد وعمرو واصطف زيد وعمرو وجلست بين زيد وعمرو
دال التخاصم والتضارب وما أشبهها والبيتية من المعاني البينية
التي لا تقوم إلا بأثنين فصاعدا ومن ثم قال الزاجم مع الغراب
أو نحو ذلك يرجح الزجر نحو مل بالواو ومجيئه لمجرد الجمع عند أبي التفريع
بين أما في الترجمة نحو مهما يكن من شيء فزيد منطلق نحو
بين الزيدون
والعمرون وأما الفاء فللترتيب والتعقيب نحو أكلته فثمرته
وكثيرا ما تقتضي أيضا التسبيب أو كان المعطوف بجملة نحو
توكز موسى فقضى عليه واعترض على المعنى قال أول بعوله تعالى
أهلكناها فجاءها بأسنا ونحو توضأ فغسل وجهه ويديه
الحديث والجواب أن المعنى أردنا إهلاكها فأهلكناها وأراد الوضوء
وعلى الثاني بقوله تعالى فجعلناه غثاء والجواب أن التعقيب
بحسب ما يجعلناه غثاء وبأن الفاء تأتي عرفا كما جاء عكسه
وسيأتي وتختص الفاء بأنها تعطف على الصفة ما لا يصح كونه
صلة لخلو من العايد نحو الذي يقوم فيغضب زيد أو قوله

والفعل جاء
عكسه ما ليس
عليه بهي قوله
استغفر الله

والفاء والتزتيب
بالقول

ما بعده معطوفا
بواو ثم قال بها

والتبعيض
بحسب ما

البقي

ما بعده معطوف
بواو ثم قال بها
والواو

وعكسه نحو انعم يقوم اخوك او يقعد مقوز بشرو ومثاله بك به الصفة
والخبر والحال نحو الم تر اني انزل من السماء ماء فتصبح الارض
مخضرة **قوله**

وانشأ على عيني جيش اكلة تزى بيشرو او ماء اتاكم يغرق

واما اكم طلقة قليب وانشراحي نحو ما في زيد ام اشاه انشرح وقيل
توضع موضع الهمزة **كقوله**

كميت الزم بين كشت اللجاج جرى وذا ابيلب ثم اخضرا

واما حتى والعطف بها فليس الواو بمعنى مع ومن كلامهم
لكل واحد مع وشركه اربعة امور **احدها** كونه اسما **والثاني** كونه ظاهرا قبلا يجوز دخول الناصب حتى اما كونه
مضمرا وهو **والثالث** كونه بعضا من المعطوف عليه اما
بالتفصيل نحو اكلت السمكة حتى راسها او بالتناول **كقوله**

القى الصحيفة كي يخفف رحله والزاد حتى نعله القاها

بنصب نعله فان ما قبلها يتناول تاويل القى ما يثقله او شيئا
بعد شيء **كقولك** اعجبتني الجارية حتى كلامها ويمتنع حتى
والرفع وضابطه ذلك انه ان حسن الاستثناء حسن حتى
**والرابع** كونه غاية في زيادة حسية نحو مات الناس حتى
الانبياء او معنوية نحو مات الناس حتى



الانبياء عليهم السلام او الملوك وهو نظير ذلك نحو الموتى
يجزى بالحسنات حتى مثقال ذرة وتحو علم الناس حتى الصبيان
او حتى النساء وامالم فحرف عطف مختص بالمفردات ومتصلتها
المنقوطة اما بمعنى التشوية ومن الداخلة على جملة في محل
الجر وتكون هي والمعطوف عليها بعضين نحو سواء عليهم
انذرتهم ام لم تنذرهم اية وامتيز **كقوله**

ولست بالباغي مقالة مالك اموي باء ام متوانع

ومختلفتين نحو سواء عليكم اعموتموهم ام انتم صامتون واما
بمعنى بل وواو التغيير ونقع بين معنى بين بتوسطها بين ما
يسئل عنه نحو انتم اشد خلقا ام السماء او بنيا فرع عنهما نحو
وان اخره افريب ام بعيد ما توعدون وتقع بعد ما تو عدون وتقع بعد ليت **كقوله**

فليت لنا من ماء زمزم شربة مبردة باتت على طهيان

وهل بمعنى قد كقوله هل اتى على الانسان حين من الدهر
لم يكن شيئا مذكورا وهل بمعنى ما كقوله

هل ما علمت وما استودعت مكتوم

ولعمر ما ام لهم ولعمرك ما ادري شعيث ابن سهم ام شعيث بن منقر

واصل الشعيث مجزوء المهموز والتشوير منه للضرورة والمنفكة
هي الخالية من ذلك وابتدا ما معنى واضراب وقد تقتضي مع ذلك
استبعادا حقيقيا نحو انا نحسب انما نمدهم به من مال وبنين نسارع
لهم في الخيرات بل لا يشعرون او انكاريا كقوله

تعالى أم له البنات أي بل أله البنات وقد تقتضيه البتة نحو أم هل
تستوي الظلمات والنور أي بل هل تستوي لأن هل لا تدخل على استفهام
على استفهام وكقول الشاعر

فليت سليمى في المنام ضجيعتي ... هنالك أم في جنة أم جهنم

أم معنى للاستفهام معنى وأما أو فإنها بعد الطلب للتخيير نحو
تزوج زينب أو أختها وللإباحة نحو جالس العلماء أو الزهاد
والفرق بينهما امتناع الجمع بين المتعاطفين في التخيير وجوازه
في الإباحة وبعد الخبر للشك نحو لبثنا يوما أو بعض يوم وللإبهام
نحو وإنا أو إياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين وللتفصيل نحو
وقالوا كونوا هودا أو نصارى إذ قالت اليهود كونوا هودا
وقالت النصارى كونوا نصارى أو للتقسيم نحو الكلمة اسم أو فعل
أو حرف وللإضراب عند الكوفيين وأبي علي حكى الفراء اذهب
إلى زيد أو دع ذلك فلا تبرح اليوم وبمعنى الواو عند الكو
فيين وذلك عند أمن اللبس كقوله

قوم إذا سمعوا الصريخ رأيتهم ... ما بين ملجم مهره أو سافع

وزعم أكثر النحويين أن إما الثانية في نحو الطلب والخبر نحو تزوج
إما هندا وإما أختها وجاءني إما زيد وإما عمرو بمنزلة أو في
العطف والمعنى وقال أبو علي وابن كيسان وابن برهان وهي مثلها



في المعنى فقط ويؤيد قولهم أن ملازمتها للواو غالبا والعاطف
لا يدخل على العاطف وأما قوله

يا ليتما أمنا شالت نعامتها ... أيما إلى جنة أيما إلى نار

فشاذ وكذلك فتح همزتها وإبدال ميمها الأولى ياء وأما لكن
فعاطفة خلافا ليونس وإنما تعطف بشروط إفراد معطوفها
وأن تسبق بنفي أو نهي وأن لا تقترن بالواو نحو ما مررت برجل
طالح لكن صالح ونحو لا يقم زيد لكن عمرو ومتى خرجت ابتداء أو تليها
جملة كقوله

إن ابن ورقاء لا تخشى بوادره ... لكن وقائعه في الحرب تنتظر

أو تلت واوا نحو ولكن رسول الله أي ولكن كان رسول الله وليس
المنصوب معطوفا بالواو لأن متعاطفي الواو المفردين لا يختلفان
بالسلب والإيجاب أو سبقت بإيجاب نحو قام زيد لكن عمرو لم
يقم ولا يجوز لكن عمرو على أنه معطوف خلافا للكوفيين وأما
بل فيعطف بها بشرطين إفراد معطوفها وأن تسبق بإيجاب
أو أمر أو نفي أو نهي ومعناها مع الأولين سلب الحكم عما قبلها
وجعله لما بعدها كقام زيد بل عمرو وليقم زيد بل عمرو ومع
الأخيرين تقرير حكم ما قبلها وجعل ضده لما بعدها كما
أراك كذلك كقوله

ما كنتَ في منزلِ ربيعٍ بل في دارِ خودٍ أين تكون بها

ويمتنع زيد بل عمرو واجاز المبرد كونها ناقلة معنى النفي والنهي
لما بعدها فيجوز على قوله ما زيد قائما بل قاعدا على معنى بل
ما هو قاعدا ومذهب الجمهور انها لا تغير نقل حكم ما قبلها
لما بعدها لا بعد الايجاب وذا من نحو قام زيد بل عمرو واضرب
زيدا بل عمرا واما لا فيعطف بها بشروط ان لا تكون مسبوقة
وان تسبق بايجاب او امر اتفاقا كهذا زيد لا عمرو واضرب
زيدا لا عمرا او نداء خلافا لابن سعدان نحو يا ابن اخي لا ابن
عمي وان لا يقترن بعاطف وان لا يتعاطى معنيها على ما نص عليه السهيلي
ومثّل فلا يجوز جاءني رجل لا زيد ويجوز جاءني رجل لا امرأة
قال الزجاجي وان لا يكون المعطوف عليه معمول فعل ماض
فلا يجوز جاءني زيد لا عمرو ويرده قوله

• كأنّ دثارا حلّقت بلبونه عقاب تنوفى لا عقاب القواعل

فصل يعطف على الظاهر والضمير المنفصل والضمير
المتصل المنصوب بلا شرط كقام زيد وعمرو واياك واياهم وذا سنّ
ونحو جمعناكم والاولين ولا يحسن العطف على الضمير المرفوع
المتصل بارزا كان او مستترا الا بعد توكيده بضمير منفصل
نحو لقد كنتم انتم واباؤكم او وجود فاصل اي فاصل كان

بين



بين المتبوع والتابع نحو يدخلونها ومن صلح او فصل بلا بين العا
طف والمعطوف نحو ما اشركنا ولا اباؤنا وقد اجتمع الفصلان
في نحو ما لم تعلموا انتم ولا اباؤكم ويضعف بدون ذلك كمررت
برجل سواء والعدم اي مستو هو والعدم ومنه بانه في الشعر

كقوله

• ورجى الاخيطل من سفاهة نفسه ما لم يكن وأب له لينالا

ولا يكثر العطف على الضمير المخفوض الا باعادة الخافض حرفا
كان او اسما نحو فقال لها وللارض قالوا نعبد الهك واله
اباءك وليس بلازم وفاقا ليونس والاخفش والكوفيين
بدليل قراءة ابن عباس والحسن وغيرهما ومنه قراءة حمزة
تساءلون به والارحام وحكاية قطرب ما فيها غيره و
فرسه قبل ومنه وصد عن سبيل الله وكفر به والمسجد الحرام
اذ لا يتيسر العطف على السبيل لانه صلة المصدر وقد عطف
عليه كفر ولا يعطف على المصدر حتى تكمل معمولاته
ويعطف الفعل على الفعل بشرط اتحاد زمانيهما سواء اتحد
نوعهما نحو لنحيي به بلدة ونسقيه ونحو وان تؤمنوا
وتتقوا يؤتكم اجوركم ولا يسألكم اموالكم ام اختلفا نحو
يقدم قومه يوم القيامة فاوردهم النار ونحو تبارك
الذي ان شاء جعل لك خيرا من ذلك جنات الاية ويعطف الفعل

على اسم المشبه به المعنى نحو هو القمر ان صحبا ما تر وخوطبا ان
ويقصر ويجوز العكس كقوله

• يا ربّ بيضاء من العوابس • ام صبي قد حبى او مارس •

وجعل منه النابغة خرج التي من بيت وخرج التي من الحي ومثل الزمخشري
عكسه مخرج على قال و فصل تخصص العطف بالواو وبجواز
حذف معطوف مع مقصود مثل للدليل مثاله في العطف اضرب بعضاكم
الحجر وابعثتك ان ضرب بانبعثت ومنزا البغل الحمار وبعضهم
على اوخيرا ومثاله في الواو قوله

• فما كان بين الخير لو جاء سالما • ابو حجر الا ليال قلائل •

اي بين الخير وليتني وقولهم راكب الناقة طليحان اي والناقة
وتخصص الواو وجواز عكسها عاملا فرخرج وبغى معموله
مرفوعا كان نحو اشكر انت وزوجك الجنة اي ولتشكر زوجك
او منصوبا نحو والزيتون تنبت والنار وابتغاء تأويله
اي وما يعلم تأويله الا الله والراسخون في العلم يقولون
اي وما يعلم تأويله الا الله ويقول الراسخون في العلم
وما كل سوداء تمرة ولا بيضاء شحمة
اي وما كل بيضاء شحمة ولا تمالم يجعل العطف على الموجود في الكلام
ليلا يلزم فيه اما اول رفع فعل تام للاسم الكلام مرفوع الثاني
كون اي تمام منبوذ او اما تنبوذ والمنزا وهو الثالث العطف
على معمول عامل مقدر والجوز في الثاني ان يكون مفعولا معه



لعدم الجامع وبتغيير المعنى نحو جرير بن عطية اي يعجبني انك مقوام
مخلوم ويجوز حذف المعطوف عليه بالواو والفاء بلا قول
كقول بعضهم قومي وانا ومثلا وسهلا جوابا لمن قال له من جنا
والتغيير نحو مرحبا بك وامثلا والثاني اي بعضهم عكس الذكر
صحيح اي انه مثلكم فيضرب ونحو امل يزوا ما بين ابريهم اي اعرابهم يزوا

## مزايا باب البدل

وهو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة فخرج بالفضل
اول النعت والتيار والتوكيد وانها مكملان للمقصود
بالحكم واما التسعة فثلاثة انواع احدها ما ليس مقصودا
بالحكم كجاء زيد اعمرو وما جاء زيد بل عمرو او اكرم عمرو اما
اول فواضح اذ الحكم الثابت منفي عنه واما الاخران
فان الحكم الثابت منوط بالمجيء والمقصود به انما هو
اول النوع الثاني ما هو مقصود بالحكم منوط وما
قبله يصرح بعدم انه مقصود بالحكم انه المقصود به
وهو اما كالمعطوف بالواو نحو جاء زيد وعمرو وما جاء زيد
وما عمرو ومنزا والنوع عما فارجا بما خرج به النعت والتوكيد
والتيار النوع الثالث ما هو مقصود بالحكم ورما
قبله وهو اما المعطوف ببل واكر بغير لا نحو جاني

زيد بل عمرو ومعنى النوع خارج بعضنا بلا واسكتوا وسلم
الحر بعضه لك للمثل وانما اتاملت ما ذكرت به تفهيم نحو
الخبر وهاتم كي اقاتلكم واتبعوه ورفلوه اعلمن انتم تحق
اطابة الغرض بعزل وافتسام البدل اربعة اول بدل
كل من كل ومتوبدل الشيء منه ما متوحيث معناه نحو
امتررنا البراء المشتغيم صراة العزيز وتمثاله الناظم البدل
الكابولوفوه باسم الله تعالى نحو الى صراة العزيز الحميد
الله فيم فرايا الجزوانما يطلوكل على بعضه اجزاء وذلك
ممتنع منا والثاني بدل بعض من كل ومتوبدل الجزء
من كله قليلا كان ذلك الجزء او مساويا او اكثر كاكلت
الرغيف ثلثه او نصفه او ثلثيه وابز مر اتصاله بضمير
يرجع للمبدل منه مذكورا كما مثلة المذكور وكقوله تعالى
ثم عموا وصموا كثير منهم او مقدرا كقوله تعالى ولله على
الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا اي منهم من
والثالث بدل الاشتمال ومتوبدل شيء من شيء
يشتمل عامله على معناه اشتمال الكريوم الجمال كاعجبني
زيد علمه او حسنه او كلامه وسرني زيد ثوبه او فرسه
وامتراه الضمير كامر بدل البعض فمثال المذكور ما تقدم

او بعضه

او يشتمل عليه



من طيبته وقوله تعالى يسئلونك عن الشهر الحرام قتال فيه ومثال
المقدر قوله تعالى قتل اصحاب الاخدود النار ذات الوقود اذ هم عليها
وقيل الضمير نائب عن المظهر والرابع البدل
المباين ومتوثلاثة اقسام لانه اما ان يكون مقصودا
مما تقدم في الحد ثم اول لم يكن مقصودا البتة واكن
سبق اليه اللسان فمتوبدل الغلط اي يبدل عن اللفظ الذي
قصد غلطا او البدل نفسه متوالغلط كما مر يتوهم وان
كان مقصودا فاما ان يتبين بعزمك على مسماه فصريح بدل
نسيان اي بدل شيء مذكر نسيانا وعرفهم ان الغلط
متعلق باللسان والنسيان متعلق بالجنان والناظم
وكثير من النحويين لم يعرفوا بينهما بسموا النوعين بدل
غلط وان لم يتبين فضرب كل واحد منهما صحيح ان اصر او
ويسمى ايضا بدل البداء وقول الناظم خذ مثلا مراده
بمثل الثلاثة وقد لك باختلاف النفع بروم لك ان
البدل اسم جنس للاشتمال والمراجح مدية ومن السطيين
وان كان المتكلم انما اراد اخيرا باخر فالمراد بسبقه لفظه
له الى البدل مبدل غلط وان كان اراد اخيرا باخر
البدل ثم تبين له وسماه نسيانا اراده وان الصواب اراد

اللبن بقوله

حملت أمرا عظيما فاصطبر له ... وقمت فيها بأمر الله يا عمرا

ويجوز جر الحر نحو يوسف اعرض عن هذا سبحانك اللهم ان الشفاء ان شاء والى عباءة الله اصير كما مر في المنادى نحو يا عمر ان والمستغاث نحو يا لله والمتعجب منه ان النكرة يمنع اكمالها امر الصوت والجر بها نحو واسم الجنس غير المعين كقولك يا عمر يا رجلا خذ بيدي والعلم ونحو او شاهد ويأتي على صيغتي المنصوب والمرفوع كقول بعضهم يا ابا لمع مركبيشتها وقول الاخر

يا أبجر ابجر يا أنت انت الذي طلقت عام جعنا

واسم الله تعالى انما يعوض عنه الميم المشددة واجاز بعضهم وعليه قول امية بن ابي الصلت

رضيت بك اللهم ربا فلا ازال اعبد غيرك الله راضيا

واسم الاشارة واسم الجنس لمعين خلافا للكوفيين فيهما واختلفوا بقول

يا امتملا عني لمعن طالما ... بغيت الوفا دارت فخانك ادمع

وقولهم اطرق كرا وافترخنور واضح البطن

الثاني في احكام المنادى وهي على اربعة

453

اقسام احدها ما يجب فيه ان يبنى على ما يرفع به لو كان معربا ومنوعا ما اجتمع فيه امران احدهما التعريف سواء كان التعريف سابقا على النداء نحو يا زيد او عارضا بعد النداء بسبب القصد وذلك قبال النحويين يا رجل يريدون به معينا والثاني النداء ونعني به ان يكون مضافا او مشبها به فيدخل في ذلك المركب المزجي والمثنى والمجموع نحو يا معدي كرب ويا رجلا ويا مسلمون ويا مسلمان وما كان مبنيا قبل النداء كيسبويه وحذام فلغة اهل الحجاز فيه البناء على الضم ويظهر اثره لحاق تابعه منصوبا نحو يا سيبويه العالم برفع العالم ونصبه كما تفعل في تابع ما تجزم بنا وفي نحو يا زيد الفاضل والحلي كالمثنى تقول يا تيك شر المقرم والمقرم والثاني ما يجب نصبه ومنوثلاثة انواع احدها النكرة غير المقصودة كقول الاعمى يا غافلا والموت يطلبه وقول الاخر يا عمى يا رجلا خذ بيدي وقول الشاعر

فيا راكبا اما عرضت فبلغن ... نزارا اقاما ما تغنت حمامها

وعن الطائي انه اذا قال مترا وجوه مترا القسم الثاني المضاف سواء كانت الاضافة محضة نحو يا غلام زيد او غير

مخصة نحو يا حسن الوجه وعرثعلب اجاز الضم وغيره المخصة
**الثالث** الشبيه بالمضاف ومنوعا اتصل به شيء من تمام معناه
نحو يا حسنا وجهه ويا كاكلا لاجبلا ويا رفيقا بالعباد ويا ثلاثة
وثلاثين يميز شبيه بزيد ويمتنع اقحام يا على ثلاثين خلافا
لبعضهم وان تمت بمعطوف عرفت فان كانت غير
معينة نصبتهما ايضا وان كانت معينة ضممت الاول وعرفت
الثاني بال او نصبته او رفعته ان اعربت معدبا يجب ضمه
وتجريده من ال ومنع اثر ضرورة اعادة يا وتخييره بالحاق
ال مزدوج **والثالث** ما يجوز ضمه ونصبه ومنونا وعكسه
**احدها** ان يكون علما مفردا موصوفا بابن متصل به مضاف
الى علم نحو يا زيد بن سعيد والمختار عند البصريين ضمه
المتبوع الفتح ومنه **قوله**

يا مطعم بن الخير في القاروره ... سراة والمحرز عليكم معروه

وبتغيير الضم في يا رجل ابن عمرو ويا زيد ابن اخينا بناء
علمية المنادى في الاول وعلمية المضاف اليه في الثانية وفي
نحو يا زيد الفاضل بن عمرو لوجوه الفصل وفي نحو يا زيد الفا
ضل ابن الصفة غير ابن ولم يشتهر تلك الكوفيون وانشدوا

يا كعب بن مامة وابن سعدى ... يا خير منه يا عمر الخواء



بفتح عمرو الاول فقط كالاول فقط نحو يا ابن عمرو يا ابن ابنة
عمرو والاثير للاول فقط نحو يا ابن بنت عمرو واجب
الضم **الثاني** ان يتكرر مضافا نحو يا سعد سعد الاوس
بالثاني واجب النصب والاول مما يجوز فيه الثلاثة ان ولي ابا
او بنوا او بنا مضارعا او امتنع وان فصل بينه فعال بسيبويه مضاف
لما بعد الثاني والثاني مضموم بلا تنوين وقال الاخفش مضاف لمحذوف
مماثل لما اضيف اليه الثاني وقال الفراء اسمان ومضافا والمذ
كور وقال ابن كيسان مركبا وتركيب خمسة عشر ثم
اضيفا **الرابع** ما يجوز ضمه ونصبه ومنونا ومضافا
المضموم للعلم الاخر الشاعر الى تنوينه **كقوله**

سلام الله يا مطر عليها ... وليس عليك يا مطر السلام

اعبد الحرى لذي شعاع يلمع ... في الضريبة كالشهاب اللامع

واختار الخليل وسيبويه الضم وابو عمرو وعيسى النصب
ويونس والفراء الضم وسيبويه في العلم وابا عمرو وعيسى
في اسم الجنس **مسئلة** ويجوز في نحو يا ما قبيدا
لك ان يرجع ضمير لما اسم الله تعالى اضمر قبل الذكر
ذلك تقول يا الله بانبات الالف ويلله بحذفها وبالله
بحذف الثانية فقط ولا يكاد يجيء حذف الثلاثة وتعوض

عنه إسم المشرة فتقول اللهم وفن يجمع بينهما والعشرون
الثالث **كقوله**

إذا إنا ما حز ت أماء أقول يا اللهم يا اللهما

**الثانية** الجمل المحكية نحو يا المنكلوزين يم سمي بزيد
يقع على جملة سيبويه وزاد عليه المبرد ما سمي به من موصول
مبني وبال نحو الذي والتي وصوبه الناظم **والثالثة** اسم
الجنس المشبه به كقولك يا لخليفة مبينة نصر على إذا لك ابن
سعد او **والرابعة** ضرورة الشعر **كقول ابن عباش**

عباس يا لشماتة العداء ذهبت نفسي على إعدائه

وما يجوز ذلك في النثر خلافا للمبرد **الفصل الثالث**
في أقسام تابع المنادى المبني وأحكامه وأقسامه أربعة
**أحدها** ما يجب نصبه مراعاة لمحل المنادى ومتى ما اجتمع
فيه أمران أحدهما أن يكون نعتا أو بيانا أو توكيدا والثاني
أن يكون مضافا مجردا من أل نحو يا زيد صاحب عمرو ويا زيد أبا
عبد الله ويا تميم كلهم أو كلكم **الثاني** ما يجب رفعه مراعاة
لفظ المنادى ومتى نعت اسم إشارة أو أية والنعت ونعت اسم
الإشارة إذا كان أحدهما الإشارة وصلة لندائه نحو يا أيها الناس
يا أيتها النفس وقولك يا من الرجل الكريم المراد



أو الرجل وما يوصف باسم الإشارة إذا ما فيه أل أو يوصف
بأي وأيته متى ما فيه أل أو باسم الإشارة نحو يا
أيها الرجل **والثالث** ما يجوز رفعه ونصبه ومتى نو
عاد أحدهما المضاف المقرون بأل أو أي وجد من الصورة
الأولى النعت نحو يا زيد الحسن الوجه **والثاني** ما كان مجردا
من نعت أو بيان أو توكيد أو كان معطوفا مفردا بأل نحو يا زيد
الحسن والحسن وغلام بشر وبشرا ويا تميم أجمعون وأجمعين
وقال تعالى يا جبال أوبي معه والطير فمن ألف السبعة بالنصب
واختار أبو عمرو وعيسى وفرد بالرفع واختار الخليل
وسيبويه وفرروا النصب على العطف على ضمير مفرد له محل
ولفظ إذ لا يبنى لأنه أو وهما بعد وقال المبرد إن كانت أل للتعر
يف مثلها في الكثير بالخيار النصب أو زايد مثلها في البيت
بالخيار الرفع **والرابع** ما يبقى تابعا ما يستحقه
إذا كان منادى مستغلا ومتى نكر المنادى المجرد من أل
وذلك في النكرة المقبلة تكرار العامل والعاطف كالنائب عن
العامل نقول يا زيد بشرا بالنصب وكذلك يا زيد وبشرو تقول
يا زيد أبا عبد الله وكذلك يا زيد وأبا عبد الله وسكزل
حكمهما مع المنادى المنصوب

## الفصل الرابع في المنادى المضاف لياء المتكلم

ومنو اربعة اقسام احدها ما فيه لغة واحدة ومنو المعتل قبل ياءه واجبة الثبوت والفتح نحو يا فتاي ويا قاضي والثاني ما فيه لغتان ومنو الوصف المشبه للفعل قبل ياءه ثابتة تا غير ومتى اما مفتوحة او ساكنة نحو يا مكرمي ويا ضاربي

الثالث ما فيه ست لغات ومنو ما صحراتم اله ويسر ايا وامّا نحو يا غلامي وذاكر حذف الياء وذاكر اجتزاء بالكسرة نحو يا عباد فاتقون ثم ثبوتها ساكنة نحو يا عباد لا خوف عليكم او مفتوحة نحو يا عبادي الذين اسرفوا ثم قلب الكسرة فتحة والياء الفا نحو يا حسرتى وجاز ذا حذف حذف ذا الف وذا اجتزاء بالفتحة

**كقوله**

ولست براجع ما فات عني ... بلهف وابلهي ولوائي

اصله بقوله يا لهفي ومنهم من يكتفي عن اضافة بنيتها وبكم ذا منهم كما تقدم المفردات وانما يعرف الكاف بما يكتنفه من ياء او الف مضافا كقولهم يا اتم لا تفعلا وقراءة بعضهم رب السجن احب الي والرابع ما فيه عشر لغات ومنو ذا ب وذا م فيهما مع اللغات الست او تعوض تاء الثانيث عن ياء المتكلم وتكسر منا ومنو ذاكة او تفتحها

ومنو



ومنو ذا فيسر او تضمها على التشبيه بحيث وقبل وشتان وفر فرق بمعنى وبما جمع بين الغاء والالف وقيل يا ابتا ويا امتا ومنو كقوله يا اللهم يا اللهم وسيان ذا لك الشعر وا يجوز تعويض تاء التانيث عن ياء المتكلم ذا اليزاء قليل ا يجوز جاءني ابنة وا رايت امة والدليل على ان التاء في يا ابنة ويا امة عوض عن الياء انهما لا يجتمعان وعلى انها للتانيث انه يجوز ابن العقر والنوفى معناه

**فصل**

واذا كان المنادى مضافا الى ياء المتكلم فالياء ثابتة تا غير كقولك يا غلامي ويا غلامي فحذف الياء اكثر واثبت وابن ام وابن عم فالاكثر اجتزاء بالكسرة عن الياء او ان يفتحا للتركيب المزجي وقد قرئ قال ابن ام بالوجهين وايكاد وبشتوى الفاء وطلب ذا ء الشروع

**كقوله**

يا ابن عما لا تلومي واسجعي ... واي كما يع الدمار ا شجع

وقوله

وبلاغة وأما فعوله

فعل لتنبه إلى بالموضوع لمعالجة اسم أو فعل ما يحول

فعال إن ما كان مسموعا في الخاص بالنداء استعمل مجرورا بالحرف

والصواب إن أصل من زائدة والذي منه هو الجار والنون للضرورة

موسر أما يستعان به فيما جمع بالجيم والشين

أن يدر المفازل وهي لؤمان بضم أوله وسكون ثانيه

بمعنى كثير اللؤم ونؤمان بفتح أوله وواو ساكنة ثانية بمعنى

كثير النوم ومن فعل كفرح ونصر وسئل للمذكر واختاره

ابن عصفور كونه قياسيا وابن مالك كونه سماعيا وفعال

كفساد وخباث سبب للمؤنث وفوله

ما أهوى ما أحوجني إلى بلبل نعيرته لطماع

ما استعمل خبرا ضرورة وبفعال فعال منزار وفعال بمعنى

كثير المفعل الثلاثي تام متصرف مجرد نحو خرج وكارم ونعم

وبئس والبئر ما يفسر فيهم

منزار باب ما لم يسم فاعله

إذا استعيد المتعلم فعلا لم يسم فاعله وجب حذف الجار وإيصال

وغلب جره بلام واجبة الفتح كقول عمر رضي الله عنه يا لله للمسلمين

يا للغوث وبالله أمثال فؤاد ما ناس عمتوم وإرزاح باء

وفول الشاعر

كفوله



وإن كان مفعولا مسموعا تعوضه يا مكسورة وإلا فالمستغاث لهم

مكسورة أما كقوله يا لله للمسلمين وقول الشاعر

يبكي علي نصل السيف رفعتي يا للكهول وللشبان للعجب

ويجوز في المستغاث باللام جاء الكسر عينين أن يختم بألف

يا بؤس للجهال إن لم يعذروا وبمعنى بعد قوله ومنوال

ومن خلوا منهما كقوله

يا بؤس يوم للعجب العجب وللفعلات معرض للمآرب

ويجوز في المتعجب منه ما يعامل معاملة المستغاث كقولهم

يا للماء ويا للدر وإلى أنها متعجبا من كثرتها

## منزار باب النزجة

حكم المندوب وفتح المتعجب عليه والمتوجع منه حكم المنادى

يضم نحو وازيداه ونصب نحو والمصيبتا المؤنثة إذا كان

نكرة كرجل وابنتهما كأبي وأخي وأخت والموصول إذا

طلته مشهورة فيهن نحو وا من جمع بين زمزم والمقام أنه

بمنزلة واعبد المطلب إذا في الغالب أن يختم بألف كقوله

ممن أمر أعظم أم أصغر شأنه ومن سبأ أمر البنة يعمرا

ويجوز في المتوجع منه ما قبل ألف نحو وا موسى ألا وتنوين

صلة نحو ولمن جمع بين زمزم والمقام أو مضاف البنة نحو واغلام

زيد اه او في محل نحو وافاح زيد الضمير اسمه قام زيد وفي جملة
نحو واز يد اه او كسرة نحو واعبد الله واحذ اماه فان
او فتح حرف الضمة والكسرة نحو لنسر ابغيا وجعلت اه الفعل
يله بفتح الكسرة نحو واعلامكمو واعلامكمو وواو بفتح الضمة نحو
واعلامهوا واعلامكمو اولئك الوقف زيام مداه الهمزة
بفتح احرف المد فصل واذا اردت اضافة بطليا وعلى
لغة من قال ياعبر بالكسر او ياعبر بالضم او ياعبر
بالالف او ياعبر بالفتح او ياعبهم بالاشكال يقال واعبر
وعلى لغة من قال ياعبر بالفتح او ياعبهم بالاشكال يقال
واعبر بابقاء الفتح على حاله او ياجنبلاه على الثاني وقل
فيه ياغلامي ان شئت الياء اثبت حذفت او بعتها والفتح دال
سيبويه والحذف دال المبرد وان اضفت ياغلام علما لم تجز
الا التثنية حذف الياء كما في اضافة الثنية غير منادى كـ

## مذاهب الترخيم

يجوز ترخيم المضاف كما يجوز ترخيم ما اضيف اليه تخفيفا ونحو كما
كونه معرفة تخيير مستغنات وامتروب واعني اضافة وا
اشباع فلا يرخم نحو قول الاعمى يا انسانا اخا تميم
وقولك يا اجعفي وواجعفرا ويا امير المؤمنين ويا تابه



شئ وعن الكوفيين اجاز ترخيم ما اضافة جزء عن المضاف
اليه تمسكا بنحو قوله

أنا عمرو ما لم اقتل قبل ان يرى مسير عموه اهي منه سلمى

وزعم ابن مالك انه قل ترخيم نحو واسنام وان عمر ان نقل ذلك
وعمرو من امر سيبويه امام العرب رحمه الله وسيعرفه
لقيه وكنيته ابو بشر ثم ان كان المنادى محتوما بتاء التا
نيث جاز ان يكلف ان يقول له مسمة علما يا مسمة وجاز ان يقتنع
بما جاء فقال المرار اجر العجاج

جاري لا تستنكري عذيري سعي ولومي في الذي لامي

وان كان مجردا من التاء اشترط لجواز ترخيمه كونه علما
زائدا على ثلاثة كجعفر وسعاد او بحوز ذلك في نحو اصاحب
معتمر وما يجوز حذفه وحذف غيره وقيل لا يجوز وقيل يجوز
في ورد ساكنه وقيل يجوز فيما

## فصل

والحذف للترخيم احد امرين وهو الغالب كقوله فيما سقاه
وقراءة بعضهم يا مال او اما قبله وان كان الذي
قبل الاخر من الحرف الثلاثة الساكن الصحيح كان ابراهيم كما
ازيغة بقاعل او قبله عوض كركة من جنبيه لفظا او تقديرا
وذلك نحو مزوار واسماء ومنصور ومسكين علما

وقال

وقال

يا مرو إن مكبّر محبوسة ترجوا الحباء ورحمكم يسلم
يا أسم صبّر أعلى ما كان من حدث إن الحوادث ملقى ومنتظر

بخلاف نحو شمأل علما بإن زايدة ومنوّ المتمكن غير جزء ليس
ونحو مسيخ وفنوز علمين لتمكنها جزء الليرو بخلاف نحو قطام
ومنفاع علمين لعدالة الليرو بخلاف نحو سعيد وثمود
وعماد إن ألحقا بوعلى جزء الليرحز فارا ثالثة وبخلاف
نحو مزعور وهيئة علما لعدم مجانسة الحركة والجزم والياء
لا يشتركان مجانسة الحركة وبخلاف نحو مضعوروك
ومضعفين علمين إن أصلهما مضعفيور ومضعفيين بالحركة
المجانسة مقدرة وأما الكلمة برأسها وخرجك والمركب المزجي
نحو أحد عشر يا معشر وأما الكلمة وحزجوا وخالك والمضاف عشر
علما نحو أبا الحارث عشر بوضع النون مع ما له
منزلة الجزء يا غير وإثنان علما فصل والكثار ينوى
المحذوف وما يغير ما بقي بل نحو أفعى يا جعفر بالفتح
وحارث يا حار بالكسر ومنصور يا منصر بضم الضم
ومختار فل يا مختر بالسكون وثمود وعلاوة وكروان يا ثمو
ويا علا ويا كرو ويجوز إن ينوى مجعل الباقي كالتة ما آخره اسم
لأصل الوضع بتقول يا جعف ويا حار ويا مرو بالضم فيهن

وكذلك



وكذلك تقول يا منصر بضمة خاصة للبناء وتقول يا ثمي بإبدال
الضمة كسرة والواو ياء كما تقول في جمع جزوة لو سميت
ولم أسمي لأنه ليس في العربية اسم مفرد آخره واو ما قبلها
مضموم ما قبلها كذلك وخرج بالفعل نحو بتعو أو بالمفرد
المبني نحو منو وبذكر الضم نحو لو وغزو وبالدوام نحو منذ
اليوم وتقول يا علا بإبدال الواو همزة لتطرفها بعد ألف
زايدة كما في كساء وتقول يا كرا بإبدال الواو والفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها كما في الفصل وخصها بما
ذاك التنبيه بالحكم على ما ليشتركه فرخيه علمية وما
زيادته على الثلاثة كما مر وأنه آخر فاعلم أن الياء تتوفر على
الحذف ولم يستثنى حذفها من حزجى فقبلها بتقول في نحو
عقنباة يا عقنبا بالألف وأنها أبدلت ألفا على نية المحذوف
تقول في مسلمة وحارثة يا مسلم ويا حارث وبا
جعفر بالفتح ليدل بالفتح على ذهاب تاء التأنيث
يجب لبس جاز كما في نحو مسلمة ومسلمة وأن يراد مرخما
أكرم من أبيه تاما كقوله

أبا خالد صفلا بعفر من الثرى وبارك على سعد وأيمن ما جمى

أي يشاركه في منزلته مالك وعامر وحارث لكثرة استعمالهم

فصل ويجوز ترخيم غير المنادى بضرورة شروط
احدها ان يكون ذلك في الضرورة الثاني ان يصلح ما سيم
للبناء فلا يجوز في نحو غلام والثالث ان يكون اسما زيدا
في الكلمة او بناء المشابهة كقوله

لنعم الفتى تعشو الى ضوء ناره طريف بن مال ليلة الجوع والخبط

وامتنع على لغة من ينتظر المحذوف خلافا للمبرد لقوله

ارا عضة حبالكم رماما وان حبالنا صرم رمام

## مذاهب المنصوب على الاختصاص

ومنوا تم مفعول اخص واجب الحذف فان كان تابعا او اتبعها
استغنى بها يستغنى عليه في النداء فيضم وينون فان لزم ما
بانتم لزم الرفع محليا بأل نحو انا افعل كذا ايها الرجل اللهم
اغفر لنا ايتها العصابة وان كان غير متبع انتصب نحو نحن معاشر
الانبياء لا نورث ويقل رفع المضاف مع اختلاع احدها انه
ليس معه خبر ينوب الفضلة وانفصل به الثاني انه ليقع في اول
الكلام بل في اثنائه كالواقع بعد خبر انا او بعد تمامه
كالواقع بعد انا ولنا في المثالين قبله والثالث انه يشترط
ان يكون المفتخر عليه اسما بعضه او الغالب كونه ضمير تكلم

معمول

وفي



وقد يكون ضميرا خطاب كقول بعضهم بك الله نرجو الفضل
والرابع والخامس ان يقل كونه علما وان ينصب
مع كونه مفردا كما هو مذهب المثال والسادس ان يكون
بأل الجنسية كقولهم منا الذائد الحامي الذمار وانا الضارب
الهامة العنترية

## مذاهب المحذر

وهو تنبيه المخاطب على امر مكروه ليجتنبه فان ذكر
المحذر بلفظ اياك ونحوه العامل محذوف لزوما سواء عطفت عليه
اثر كرر تمام فلم تعطف او لم تكرر نحو اياك والاسد وراسك وما
مثل احذر تلافى بقسمه وراسك ثم حذف المعطوف واعد ثم
المضاف واو انب عنه المضاف اليه ثم الثاني وانبه عنه الثالث
فانتصب وانفصل وتقول اياك من راسك وراسك اياك من نفسك
من راسك ثم حذف المحذر وفاعل ولا نصب وقيل التقدير احذر
من راسك فحذف اياك راسك ممتنع على التقدير الاول ومنوع قول
الجمهور وجائز على الثاني ومنوع قول ابن الناظم والخلاف في
جواز اياك ان تفعل لفلان حينئذ لتقدير عمرو ان يكون اياك مذهب
الباب لمتكلم وشذ قول عمر رضي الله عنه وفر عن الاسد فانه
منهوس محرم واصحابه محرمون لتنزل الكلم والبرمام والسهام
واياي وان يجز ما قدم من زيد وراسك واياي بما عمر واعن حذف

وشذ ايا

وفي بعض نسخ الشرح ما نصه
وقد يكون ضميرا خطاب كقولهم بك الله نرجو الفضل

## متن اجوف من باب انصر يفعل

اسم الفعل اذا دل على الفعل بمعنى واشتقا لا كشتار وصد
واو وهو الذي يكون اسما لكونه ابدا عاملا غير معمول
فيه نحو الضارب والصفة نحو ضرب زيد او اسم الزمان او
المكان او العوامل التي دخل عليها وورد بمعنى اسم كثير كحصنه
وهذه وامير بمعنى اشكنه وانكعب واسبقه ونزال وبابه
وبمعنى الماضي والمضارع قليل كشتار وسيهات بمعنى
افترق وبعد وأوله واب بمعنى انوجع وانتحر وأوى
وآما بمعنى اعجب كقوله تعالى وكأنه لا يفلح الكافرون
اي اعجب لعدم فلاح الكافرين وقول الشاعر

وبلدة ليس بها انيس ... الا اليعافير والعيس

وآما بمعنى اتى وهو اذا تعجب كأنه امر على التعجب
وآما المسلمي ثم ولما وآما بالبين عجبت منا وآما

## فصل اسم الفعل ضربان اظهر مما وضع

من اول الامر لذلك كشتار وصه وهي الثاني ما نقل عن
غيره وهو نوعان منقول من مجرور او جار ومجرور نحو
عليكم بمعنى الزموا ومنه عليكم انفسكم اي الزموا انفسكم
وعليك زيدا بمعنى خذه ومكانك بمعنى اثبت
وآمامك بمعنى تقدم ووراءك بمعنى تاخر والبيع بمعنى



هنا ركقوله

## متن اجوف من باب ضرب يفعل

اسم الفعل اذا دل على الفعل بمعنى واشتقا لا كشتار وصه
واو وهو الذي يكون اسما لكونه ابدا عاملا غير معمول
فيه نحو الضارب والصفة نحو ضرب زيد او اسم الزمان او
المكان او العوامل التي دخل عليها وورد بمعنى اسم كثير كحصنه
وهذه وامير بمعنى اشكنه وانكعب واسبقه ونزال وبابه
وبمعنى الماضي والمضارع قليل كشتار وسيهات بمعنى
افترق وبعد وأوله واب بمعنى انوجع وانتحر وأوى
وآما بمعنى اعجب كقوله تعالى وكأنه لا يفلح الكافرون
اي اعجب لعدم فلاح الكافرين وقول الشاعر

وبلدة ليس بها انيس ... الا اليعافير والعيس

وآما بمعنى اتى وهو اذا تعجب كأنه امر على التعجب
وآما المسلمي ثم ولما وآما بالبين عجبت منا وآما

وقول الآخر

## فصل اسم الفعل ضربان اظهر مما وضع

من اول الامر لذلك كشتار وصه وهي الثاني ما نقل عن
غيره وهو نوعان منقول من مجرور او جار ومجرور نحو
عليكم بمعنى الزموا ومنه عليكم انفسكم اي الزموا انفسكم
وعليك زيدا بمعنى خذه ومكانك بمعنى اثبت
وآمامك بمعنى تقدم ووراءك بمعنى تاخر والبيع بمعنى

تع ومفعول ما لم يسم فاعله ومنه قولهم مضروب استغنى بفعل عن مضروبه
اسم بفعله فالواو في ضرب وزيد زيد ما لم فالواو وما بعدها واو ابتداء
انتهى انتهاء لم صغروا الواو واو تصغير الترخيم واقاموه مقام
فعله واستعملوه تارة مضافا الى مفعوله فقالوا زويد زيد
وتارة منونا ناصبا للمفعول فقالوا زويدا زيدا ثم لما لم تعلق
وسموا به فعله فقالوا هو مزيدا زيدا والدليل على ان منونا اسم
بفعل كونه مبنيا والدليل على بنائه كونه غير منون وقالوا لشاني
فوهم بلة زيدا فانه في الاصل مضر وفعل مهمل من راء في
الرخ وانما لم يقال بلة زيد بالاضافة الى المفعول كما يقال انتهاء
زيد ثم قيل بلة زيدا بنصب المفعول وبناء بلة على انه اسم
بفعل **فصل** يعمل اسم الفعل عمل مسماه لا تقول
مبيهمات نجزك كما تقول يعرنا نجز **قال**

• فبيهمات مبيهمات العقيق وعربه • وبيهمات بيهمات العقيق نواصله •

وتقول شتار زيد وعمرا كما تقول افترق وعمرا وقد يكون اسم
الفعل مشتركا بين امرين فيسمى به فيستعمل على اي وجه شئت وقد
قالوا جيهل الثريد بمعنى هايت الثريد وجيهل على الخير بمعنى
اقبل على الخير وقالوا انهم كر الصالحون فجيهل بعمر اي
اسرعوا بذكره ويجوز تقديم معمول اسم الفعل عليه خلافا

كذا رد بن

ويعمل المفعل مصدرا

بلة ناصبا

زيد

وتقول تراهم زيدا كما تقول اتركهم زيدا

واخر ما للمعمول به

للكتاب

واعلم ان بيهكم اسم فعل بمعنى عليكم ويقال بيهكم زيدا بالنصب

وما لا تقوله

ممنوع وهو ان

مشتق من الفعل

موازنا له

للكتاب وقوله

يا ايها المايح لوما ومكاما ذرا بيا التام بهم وهو كاها

بملوان **فصل** وتنون عن منع من الاسماء فتنونه
وفر الترنم الكسر واما ووما كما التزم تنكير احر وعرب
وحيار ورمام يقولون منا قبنو مغرفة وفر الترنم الكسر
نزال وتراحي وبابها كما التزم التعريف في الضمرات واشاراتها
والموصولات وقد استغنى بالتوجيه بفعل مضيبير وفرجاه
عما في الكاظمة ومومية وبابه والهاة اخر كما جاء التعريف والتنكير
في نحو كتاب ورجل وفرس

## منزاباب اسماء افعال

ومنونها عار اخر مما اخوجت به مما يغلب فيما يشبه اسم
الفعل كقولهم مه عما وايه التشويق بجيء بها ممنونين
ومه عماء الصارخا وامرء عما عن ممنونين والفعل
منهما حاحيت وعاعيت والمصدر حيحاة وعيعاة **قال**

• يا عمر منزا ثم زدني ماء • عاعيت لو منفعي العياء •

وقد زجر الفعل عمرس **قال**

• عمرس ما العباء عليه عار • بحوبة ومنزا تحمل حليلي •

وقولنا مما يشبه اسم الفعل احترازا من نحو قوله

وقوله

• يا دار مية بالعلياء فالسند • أقوت وطال عليها سالف الأمد

• ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي • بصبح وما الإصباح منك بأمثل

الثاني ما حكي به صوت كغاق لحكاية صوت الغراب وكأو لصوت الظبي وهو يهوت ووغ الجماز ووب لصوت ووغ السنيعي على العربية والنوغاء منبنيان لشبههما بالحروف المهملة وإنما عاملة وما مغمولة كما أن أسماء الأفعال مبنية لشبهها بالحروف المهملة وإنما عاملة وما مغمولة وقد مضى لك في أول الكتاب

## مقدمات في نون التوكيد

لتوكيد الفعل نونان ثقيلة وخفيفة نحو ليسجنن وليكونا وتؤكد بهما الأمر مطلقا وأيؤكد بهما الماضي مطلقا وأما المضارع فله حالان أحدهما أن يكون توكيد بهما واجبا وهو الكائن متبتا مستقبلا جوابا للقسم غير مفصول بينهما وبين الفعل إلا بمعمول نحو والله لأكيدن أصنامكم وما يجوز توكيده بهما إذا كان منفيا نحو تالله تفتؤ تذكر يوسف إذ الشرط بر اتقوا أو كان كقوله تعالى إن ربك يقضي بينهم يوم القيامة

• يمينا لأبغض كل امرئ • يزخرف قولا ولا يفعل

أو كان مفصولا باللام نحو وليبعثن عليهم إلى اليوم المحشور ونحو لسوف يعطيك ربك فترضى والثانية أن يكون

حالا

ة وقول الشاعر

فريضة الواجب وهو لك إذا طلب شرطها لأن التوكيد بما نحو

وإما تخافن بما تلزم معه بما تقدير ومن ترك توكيد قوله

• بالخاطم إما تجزعن عنزع دجن • وما أبالي عار الخلع رسيم

ونحو قليل وقيل يختص بالضرورة **الثالثة** أن يكون كثيرا وقد ليت أم أوقع بغير أم إن كلب كقوله تعالى والتحسبن الله غافلا عما يعمل الظالمون وقول الشاعر

• سألاني يوم عنيزة كما عمر • تا وأيامه مسلم

• طبيخ يوم أم الطلح تربني • لكي يعلم أيامر وأيامه مسالم

**وقوله أبعد كنت ترحل قليلا** **الرابعة** أن يكون قليلا وقد لك بقرة النابية أو ما الزائدة التي أنسبو

يلي كقوله تعالى واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم

خاصة وكقولهم **ومن عضة ما يبتن بكيرها** وقوله

• قليلا به ما يمدح المرء وارثه • إذا عال ما كانت كفاه تقطعا

**والخامسة** أن يكون فعل يقسم وبعد أم أداة جزاء غير إما

• يحسبه الجاهل ما لم يعلما • شيخا على كرسيه معمما

• مر بنعم منهم بيسر يابه • أبر أو نشاج تنبئة شاب

**فصل** حكم آخر المؤكد حكم آخر المنون إلا في مسألتين يستغني

بكل منهما مسئلة داخل وقد آخر المؤكد يفتح تقول

وفي نسخة

كفوله

وقوله

وقول الآخر

ليضربْ واضربْ ويستثنى من ذلك ان يكون مسندًا الى ضمير غير
ياء فانه يحرك باخر حركة جاءت لك الا ليضربا فانه تسكن فيه و
ياء الثاني انك الا ليضربي فانه تحرك ان كان ياءً او واوا تقول
اضربْ يا قوم بضم الباء واضربْ يا مسندُ بكسرها وياء اضربي
اضربُو واضربِي بضم الباء وكسرها لالتقاء الساكنين
ويستثنى من ذلك ان يكون اخر الفعل الفًا كيخشى فانك
تحذف اخر الفعل وتثبت الواو والمضمومة والياء مكسورة
فتقول يا قوم اخشوْ ويا مسندُ اخشيْ فان اسند من الفعل
الصحيح الواو والياء لم تحذف اخره بل تغلبه ابدا فتقول
يخشيْ زيدٌ ولتخشيْ يا زيدُ ولتخشيانِ يا زيدان

**فصل** تتبع نون التوكيد الخفيفة باربعة احكام احدها
انها لا تقع بعد الف نحو قوما واقعدا بل بعد فتحة ساكنة
وعرّيوسُر والكوفيون اجازته بشرط كسر النون ثم صرح
الفارسي في الحجة بان يوسُر ينوي في النون سكونه وتكون لك
بقراءة نافع ومحياهُ وذكر الناظم انه يكسر النون وحمل
على ذلك القراءة بخفض قبورِ انهم فجر وجوز الناظم
في قراءة ابزغ كوارا تتبعان بتخفيف الخوء ولما الشرط
فتقع بعد ما انفاقا وجب كسر ما كقراءة بعض السبعة



والثاني انها لا تؤكد الفعل المسند الى نون الاناث
وذلك كما في الفعل المذكور يجب ان يؤتى بعدها بالف
فاصلة بين النونين فصرا للتخفيف يقال اضربنانِ وقد
مضى قريبا ان الخفيفة قد تقع بعد الف وان اجازه الكوفيون
فيما تقدم اجاز منه بشرط كسر ما **الثالثة** انها
تحذف قبل الساكن **كقوله**

ما لم ير الغير عملا ان يرفع يوما والزمر فزر ربعه

اصله لا نبيز **الرابع** انها تعطى في الوقف حكم التنوين
فان وقعت بعد فتحة قلبت الفا كقوله تعالى لنسفعًا
وليكونا وقول الشاعر

من ايلم والميتات لم تقذرنني ولم تعبأ الطيب وانه باعجرا

وان وقعت بعد ضمة او كسرة حذفت وجبا جيء وارم
ما حذفت له الوصل لاجله تقول في الوصل اضربوْ يا قوم
واضربِي يا مسندة واضربِ واضربِ كما مر وقاس اه
وقفت على قبور فشبهتها بالتنوين في نحو جاء زيدْ
ومررت بزيدْ ثم ترجح بالواو والياء لزوال الفتحة والكسرة
كثير تقول اضربوْ واضربِ

تمت والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

واسم ان اشبه الفرع بتثنى كما مر ويسمى غير منصرف وما اعرب ثم
المعرب ان اشبه الفعل منع من الخفض كما سيأتي ويسمى غير منكور
وما اعرب وسمي منكورا والصرف منوا التنوين الدال على معنى
يكون ما تم به منكورا وذلك المعنى عزم مشابهته للحرف وللفعل
كزيد وفرس وهل لعلم من منوا أي غير المنصوب منوا العلم في الجر
التنوين ويستثنى من ذلك نحو مسلمات فانه منصرف
مع انه ما فيه له الا تنوينه لمقابلة نون الجمع المذكر السالم
ثم ان اسم الغير ان ينصرف نوعان **النوع الاول** ما يمتنع صرفه
بعلة واحدة ومنه شبه ان اجر مما الف التانيث مطلقا
اي مقصورة كانت او ممدودة ومنع صرف ما فيه الف التانيث مقصورة
كبيعا ما وقع اي سواء وقع نكرة نحو رب صحراء ام معرفة
نحو ضوى وزكريا ام ممدودة كما تقدم اي جمعا كحمر وحبلى
وانصباء اي اسما كما تقدم اي صفة كحبلى وحمراء والثاني
الجمع المواز لمفاعل او مفاعيل كدراهم ودنانير واما
كان مفاعل منقوصا بقي تنوينه كما لو كسرته فيقال في
في الجمع قلانبوة وكعازري ومهالبي والغالب ان يبقى كسرته
قبل ياء الاضافة اجري في الرفع والجر مجرى ما ضع وسارع
في حذف يائه وثبوت تنوينه نحو ومن قوم فيهم غواش والجر ويقال

واصرفا



وفي النصب مجرورا تاما وسلامة اذا قرن وظهور فتحة نحو
سيروا فيها ليالي وسرا ويل ممنوع من الصرف مع انه فيه
قيل انه اعجمي عمل على موازنه من العرب وقيل انه منقول
من جمع سروالة ونقل ابن الحاجب ان من العرب من يصرفه
وانكر ابن مالك عليه ذلك واسمي بمنتهى الجموع او بمنوع
ازيد من لفظه اعجمي مثل سراويل وشراحيل او لفظه ارتجل
للعلمية مثل كشاجم منع من الصرف **النوع الثاني**
ما يمتنع صرفه بعلتين ومنه نوعان اولهما ما يمتنع صرفه
بعد تنكيره ومعرفة ومنه ما وضع صفة ومنه ما مزيد في اوله
الف ونون او موازن للفعل او معدول اما الزيادة فتين فنحو
فعلان بشرط ان لا يقبل التاء اما لان مؤنثه فعلى كسكران
وغضبان وعطشان او لكونه اما مؤنث له كلحيان فعلا بنحو
مقام للقبيح وسيفار للكثير الشعر والنسيان للكثير النسيان ونحو
من المتاهة امر النوم فار مؤنثها فعلانة واما الوزن
فنحو افعل بشرط ان لا يقبل التاء اما لان مؤنثه فعلاء كاحمر
او فعلى كافضل او لكونه اما مؤنث له كاكمر وآخر واما صرف
ازبع بخو مررت بنسوة ازبع انه وضع انما علم يلتفت الى ما
كان له من الوصفية وايضا فانه قابل للتاء وانما صرف ما منع بابا

وفي النصب

وقال

اكم واعمكم للفيل واشوه وازقم الحية مع انها اسماء لما وضعت
صفات فلم يلتبس الى ما هو لها من ذلك وربما اعتنوا بعضهم بالتمييز
فيعرفون وانما اجزل للمدح واخبل للهاجي وخيلاء وابعد للحية بالخفة
اسماء وداظ والحال فلهذا صرفت في لغة ذاكر وبعضهم يمنع صرفها
للتخم معنى الصفة فيها ومنى الفوز والتلوز والبراء قال

كان العقيلي يوم لفيتهم ... براح الغطاء افيز اخرى لازياء

مربي وعلمي بالامور وشيمتي ... فما كلهم يوما عليم بانيما

وانما والعدل ينوعان احدهما موازن مفعل وفعال او مفعل
من الواحد الى الاربعة باتفاق ووفاق الباقي على خلاف ومن معدولة عن
الفاكهة العرج واصول الكلمة مكررة فاظ جاء القوم احاد جاءوه
واحدا واحدا وكذلك الباقي وانما استعمل منزلا لبقاء دانغوتا
نحو اولي اجنحة مثنى وثلاث ورباع او اخوة لا نحو فانكحوا ما طاب
لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع او اخبار نحو طالما البل مثنى
مثنى وانما كرر لقصد التوكيد لا لافادة التكرير الثالث اخر
نحو مررت بشتوة اخر انما جمع اخرى واخرى انثى اخر
بالفتح بمعنى مغاير ومخالف باب اسم التفضيل واسم التفضيل
فيما سبق ان يكون بمعنى حال يجري مجرى اوصاف ما اشتق منه
نحو ليوسف واخوة احب ونحو قل ان كان اباؤكم وابناؤكم

واخوانكم وازواجكم وعشيرتكم واموال اقترفتموها وتجارة
تخشون كسادها ومساكن ترضونها احب اليكم بكان القياس
ان يقال مررت بامرأة اخرى وبنساء اخر وبرجال اخر وبرجلين
اخرين واكنهم قالوا اخرى واخروة واخروه واخراوان قال الله
تعالى فعدة من ايام اخر اعمالا اخر بعدة من ايام اخر واخرون اعترفوا
بذنوبهم خلطوا عملا صالحا واخر سيئا فحصل التفاوت بالذكر
والتأنيث اخر وزن الفعل والصفة وهو اخر الى التأنيث ومما اوضح
من العدل اوائل اخر وواخر وفي قرب بالحروف فلما دخل لها معنى
الباء واوائل اخر فلما عدل عنه وانما العدل في وزنه وانما امتنع
من الصرف للوصف والوزن وان كانا اخرى بمعنى اخر نحو
قالت اولاهن اخريهن جمعت على اخر مضروبا لها مذكرها اخر
بالكسر بتأويل واو عليه النشأة الاخرى فليست وزنا وانما
التفضيل وانما اسمي بشيء ومنى من انواع تنفي على منع الصرف
وان الصفة لما نافت مثلت بالتسمية فخلقتها العلمية النوع
الثاني ما لا ينصرف معرفة ونكرة ومن سبعة اوزان
العلم المركب تركيب المزج كبعلبك وحضرموت وفي بضاعا اول
جزءيه الى ثانيهما وفي بيتا على الفتح وعلى اللغات الثلاث
فان كان آخره اول مثلا لمعدي كرب وفالج فلا وجب سكونه مطلقا

الثاني العلم والزياد نحو كمروان وعمران وعثمان وعثمان واصبهان الثالث العلم المؤنث ويمنع منعه من الصرف او كان بالتاء كفاطمة وكلثة او زاد على ثلاثة كزينب وسعاد او حرك الوسط كسقر ولظى او اعجميا كماه او جورا او منقولا من المذكر الى المؤنث كزفر اسم امرأة ويجوز فيه وفي نحو هند وعمر الصرف وتركه ومنوا ولى والزجاج يوجبه وفال عيسى والجرمي والمبرد يجوز فيه اسم امرأة انه كمنذر والرابع العلم اما عجمي اذا كان علميته باللغة العجمية وزاد على ثلاثة كابراهيم واسماعيل واما اسمي نحو شمام وقيل ان صرف لخروجه علميته ونحو نوح ولوط وشتر مصروف وقيل الساكن الوسط نحو وجمع هند والمركب مزج يمنع المنع الخامس العلم الموازن للفعل او المختص بموازن الفعل انواع احدها الموازن الذي يختص بالفعل كضرب واكرم وشمر لقريم وقيل لقبيلة وأكلوا واشتر جوا وتفاعل اعلاما والثاني الموازن الذي للفعل به اولى لكونه غالبا فيه كإثمد وإصبع وأبلم اعلاما فان روجعت موازنتها الفعل اكثر كالامر مضروب ومنه ومنا وكتب الثالث الموازن الذي للفعل به اولى لكونه مبنيا بزيادة تدل على الفعل وان تدل على اسم نحو أكل واكلب فان الهمزة فيهما انما تدل ومنه موازنها مضارع الفعل نحو

كذا في الاصل والذي يظهر ان الموازن لمضارع الفعل او غالب كذا مر به

كذا في الاصل والذي يظهر ان الموازن لمضارع الفعل او غالب كذا مر به

اذا مضارع واكتب فانه على المتكلم ثم ابدل من كون الوزن لازما فانه غير مخالف لطريقة الفعل فخرج بلا اول نحو امرو واعلما فان همزته وصل نكسر اذا مضارع وهو الجر نكسر اضرب فلم يبق على واحد من والثاني نحو زيد وفيل ويعمر فانها اعلام فعل ثم صارت منزلة فعل وجب صرفهما ولو سميت بشمر فحبقعا مثل ضرب انقلبا فاولى لو سميت بشمر فحبقعة انصرفا ايضا عن سيبويه لما ذكرنا وخالفه المبرد انه تغيير عارض والثالث نحو البب بالضم جمع لبة علما فان تاء الفعل بالعلمية فانه ابو الحسن وخولف لتوجه الموازنة وابو بشر وزن منوط بالاسم اولى وزن منوط بهما على السواء وقال عيسى ان كان منقولا من الفعل كاقبر ومضارب وكتب وهو خرج اعلاما واخرج بقوله انا ابرجلا وكلأ عشايا متى اضع العمامة تعرفوني

باب الممكنات كقوله

واجيب بانه يحتمل ان يكون ثم مجلا من قولك زيد رجلا فيه ضمير ومنوني

نبئت اخوالي يزيد ظلما علينا الهم قريد

وان يكون لتنبيه بعلم قابل صفة نحو يا انا ابرجل جلدا امور

السادس العلم المختوم بالويه والمختوم بالان والمختوم بعثمن كعلقى وازكى علمين السابع المعرفة المعدولة وهي خمسة انواع احدها فعل في التوكيد وهي جمع وكتع وبصع وبتع فانها

والعلم المنع مع ركن من اركان التوكيد

باب المعرب

معارف بنية الاضافة إلى الضمير المذكر ومعرولة عن فعلاء وان فيها من مغير
ما انث جمعاء وكتعاء وبصعاء وبتعاء وانما فيها من فعلاء اما اذا كان
انثى اكتمع على فعلاء وان كحمراء وصفراء وان الثانى سحر انما اريد به
سحر يوم بعينه واستعمل كغدوة اما مجردا من ال والاضافة كجئتك يوم
الجمعة سحر فانه معرفة معرولة عن السحر وقال ضرار اضافة كجئتك يوم
لتضمنه معنى اللام كما مر وزعم واختصه بالفضل اذا اولى
المبهم نحو كتبنا له سحر وبالثالث من المعين المستعمل من غير
كغدوة فانه يجب تعريفه بال او الاضافة نحو كاد السحر يكون سحر ليلتنا
وبالثالث نحو جئتك يوم الجمعة السحر او سحر الثالث بفعل
على الظرفية كرامة سمع ممنوع الصرف وليس فيه علة غير
العلمية نحو عمر وزفر وزحل وجمع بانهم مذروا معروا
اذ العلمية انما تشتغل بمنع الصرف مع ان صيغة فعل قد
كثر فيها العدل كعمر وقسور وجمع وكتع وكافر وامثلوري
ثم منع صرفه بالمعتبر فيه عندهم التانيث باعتبار البقعة
او العدل عن كل وانه قد انكر بعضهم بلا وجه لتكلفه ويؤيد
انه يصرف باعتبار المكان **الرابع** بمعنى علما كحرم وقطام
ولغة تميم بانهم يمنعون صرفه بقال سيبويه للعلمية والعدل
عن فاعلة وقال المبرد العلمية والتانيث المعنوى كزينب فان

(والعرب تستعمله فعلا فتقول سحرهم الله اى اصابهم بسحر)

(وسحر)

(او كفعلا)

(وابن عصفور الكسر معدول عن اسماء وسيبويه يخالفهم)

(ممنوع)

خ



ختم بالتاء كتغلب اسما للماء وكوبار اسما للفيلة بنوه على الكسر
اذا قليلا منهم وقد اجتمعت اللغتان **قوله**
ألم تروا أزمانا وعاما أوى بها الليل والنهار
وقرع منه على وبار فطلقت فهن وبار
واهل الحجاز يبنون الباب كله على الكسر تشبيها له بقطام كقوله
إذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام
**الرابع** الخامس اسم اكتفى المراد به اليوم الذى يليه يومه ولم
يضف ولم يعرف بال او اللام ولم ينع خفضا فان بعض تميم
يمنعونه الصرف مطلقا لانه معدول عن امس **قوله**
لقد رأيت عجبا مذ أمسا عجائزا مثل السعالى خمسا
وجمهورهم يخفضونه على اضافة الظرف **قوله**
أعنى بالرجال من ياس ونياس اليوم أعلم ما جئ به
والحجازيون يبنونه على الكسر مكلفا على تقدير مضمنا
معنى اللام فال
اليوم أعلم ما مضى بغدا ومضى بعض نهاره أمس
والفوائى مخيرون فى ما اذا اريد بامس يوما من ايام الماضية
مبهما او معرفا بالاضافة او بالالف واللام فمبنى ومعرب اجماعا واذا
استعملت المجردة المراد بها المعين خفضا فمبنى اجماعا
**فصل** يعرض الصرف لغير المنصرف فاجاز اربعة اشياء

(امس)

(معنى اللام فال)

الأول أن تكون أحد سببيه العلمية ثم ينكر نحو زينب وفاطمة
وعمر وعمرو ويزيد وإبراهيم ومريم كزينب وزاهي ويستثنى
من ذلك ما كان صفة قبل العلمية كأحمر وسكران فيسمى به
فيتنع صرفه وخالفه الخواتي والواقفة وما
وسكه الثاني التصغير أحد السببين كحميد وعميرة
أحمد وعمر وعكسه الكاتبة فتوهم تخلع علما فإنه ينصرف
مكبرا وانصرف مصغرا إن استكمل العلمية بالتصغير
والثالث الزيادة الثابتة كغران ونابغ والحسامي سلاسلا
وفوارة وفواره وأعمش وبايعوثا ويعوقا الرابع الوزن
ويوم حلت أخر وأخر وعمر عيرت معالك لم أنويات أنعم مرحل
وعربضم إجراء ذلك لغة وأجاز الكوفيون والأخفش
والفارسي للممتنع أن يمنع صرف المنصرف وأبى سائر
البصريين وأخ علم نحو قوله
حلبت دهرا وأدرو بالكثائب إنهم منوت بشيب غائلة النفوس غدور
وعن ثعلب أنه أجاز ذلك في الكلام فصل المنفوص
المشبه لمنع الصرف إن كان غير علم حذفت ياؤه رفعا
وجرا ونون بالتبعية وكجوار وأعيم وكذلك إن كان علما كالغاض
علم امرأة وكبير من علما خلافا لأبي يونس وعيسى والكسائي وإنعم



يشتمل الياء ساكنة رفعا ومفتوحة جرا كالعاد الصباح أخيرا
ما رأيت مثله ومررت بمثله
ذلك عند من ومررت بمثلا
وذلك عند التميميين ضرورة كقوله في غير العلم
فلو كان عبد الله مولى هجوته ولكن عبد الله مولى مواليا
## مزايا باب إعراب الفعل
رابع المضارع ترفع عن الناصب والجازم وقارا للبناء
لحلوله محل اسم خلافا للتبريزي لانتفاضه نحو هلا
تفعل وناصبه أربعة أحدها أن وهو لن يسبق بمثل
وانتقضت تابيد النحوي وأكيد خلافا للزمخشري وانتفع
بعاينة خلافا لابن السراج وليتر أظن الثانية
وابن لت وهو لن يسبق خلافا للفراء وأظنها أن مخففة
الثقيلة نحو علم أن سيكون والجائي للشاكين خلافا للخليل والكسائي
الثاني كي المصدرية فإن التعليلية فجارة والنصو
بأن بعدها مضمرة وقد تظهر بقبح ويسير وتتعين المصد
رية إن سبقتها اللام فتولكيلا تأسوا والتعليلية إن تقد
رت عنها اللام أو أن نحو
كي لا تقضي رقبتي مالا وعرضي عيم مختلس
بغاث الطير أكثر أم أصحت ما لكم إلا نعاما كيما أن نطير وتذرما

كتوله

ويجوز الامران ونحو كن لا يكون ولة **وقوله**

أرحمك لكي ما آتيكم بغوثي ... فتتركني شنا بيبراء بلقع

**الثالث** ان يخوفوا نصوا مواخيز لكم والينا نجمع ان يبغوا
لك خبيئة ويغضهم نمملها عاما اختها اي المضرية كقراءة
ان يخيض عمر اما ان ينمم الترضاعة **وقوله**

أن تغزا على اثمانا وتحكما ... مني السلام وان تشعرا احرا

وتكون ان مقدرة وزايدة ومخففة فان قلنا تنصب المضارع
بالمقدرة من المنسبوكة فتحملها على معنى الفواجر ورووه
نحوا وخبينا البيت اذا صنع الفلح وانكلوا الملا منهم اذا شدوا
واضروا والزايدة هي التالية للما نحو فلما ان جاء البشير
والواقعة بين الكاف ومجرورها **كقوله**

ويوما توافينا بوجه مقسم ... كان ظبية تعطو الى وارق السلم

او بين القسم ولو **كقوله**

فاقسم أن لو التقينا وأنتم ... لكان لكم يوم من الشر مظلم

والمخففة من التي الواقعة بعد علم نحو علم ان سيكون منكم
مرضى ونحو اما ترون ما نرى او بعد ظن نحو وحسبوا
ان لا تكون فتنة وقيل هي الناصبة وهو
راجح وهذا اجمعوا عليه واحسب الناس ان يتركوا

واختلفوا



واختلفوا وحسبوا ان تكون فتنة بالرفع فرارا عن ابي عمرو
والاخوين بالنصب **والرابع** اثما ومتى جزم جواب وجزاء
وشرط انما لثلاثة امور احدها ان تتصدر وهو وقعا حقو
ليس عاما لعمر العزيز بمثله ... وانكني منا اذا ما اثيله
بما تتركني فيهم شحيرا اذا اثم اعتلم او اهجرا

فجزوم او الخبر محذوف اذا لم استطع ثم الك وان كان
الثاني علينا واوا او فاء جاز النصب وقد قرئ وانما
يبشوا فانه لا يبوتوا والغالب الرفع وبه قرا السبعة
الثاني ان يكون الفعل مستقبلا فيجب الرفع نحو انما
اصرفكم جوابا لم فعل اذا اجيب بها الثالث ان ينفصلا او
يفصل بينهما القسم **كقوله**

إنما والله نرميهم بحجل ... تنشب الكعل من قبل الحشب

**فصل** ينصب المضارع بان مضمرة وجوبا في خمسة
مواضع احدها بعد اللام ان سبقت بكون ناقص ماضي
منفي نحو وما كان الله ليظلمهم لم يكن الله ليغفر لهم
وتسمى من اللام ام الجحود الثاني بعد اواما اصلها
متى نحو لالزمنك او تقضيني حقي **وقوله**

ما استعملوا الضعف اوما مرى الشفاء مما اتقاه تركهم الا العبر

كذا بالنون

وينصب اذا استقبلها ان صرف او بعدها جزم او وقفا

امثلت كقوله

واما قوله

وينصب اذا اهمل الفعلان واتحدا فاعلا ومعمولا نحو

واذا ما نعد ارى جبر ... ما نصب واذا نعد نعذر

واتى من بعد اواما بعد الطلب والنفي نحو

سئل الوجد اواما يطيع او يعصي ... فمتى نحو الرشد

نحو

اودعا نحو اقتلنه او يسلم وقوله

وكنت اذا عمرو دعا قومه لكسر كعوبا او تسفيهها

الثالث بغير حتى ان كان الفعل مستقبلا باعتبار التكلم نحو قتلوه حتى تبغي حتى نبغي او باعتبار ما قبلها نحو مرض زيد حتى لا يرجونه ومنه حتى يقول الرسول فرأيت ناقته موقوفا بالباب الخ حتى حالة الرسول والمرئي منها معه نحو لوجهه المك وجب النصب بمثل اسير حتى تطلع الشمس وما سرت حتى اتيها واسرت حتى تدخلها لانتفاء السببية بخلاف ايهم سار حتى يدخلها فان السير ثابت وانما الشك في الغاية وجد نحو سيموا حتى ادخلها الجنة والمضلية وكذلك كان سيري امس حتى ادخلها ان قدرت كان ناقصة ولم يجز الخفض بحتى الرابع والخامس بغير فاء السببية وواو المعية منصوبين بتقدير ان كطلب مضمر نحو ابقض عليهم فيموتوا ومنه بعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين بالنصب كنت معهم فافوز بالبناء للمفعول وانكر بتاء المتكلم وان تكونوا تصحفوا فيه فيحل عليكم غضبي

وقوله انه عرخلوتا وقله عار عليك اذا فعلت عظيم

وقوله بانا وسيم عنفا فبيعا الى سليمان فنستريحا

وقوله



بقيت اذ نحو اذ حوالي انواء الصوت ان يشاء ي ما اعمال

وقد اجتمع النصب بجواب الطلب والنفي في قوله تعالى ولا تكفروا الزبرقان صون تميم بالغراء ان ينكشفا منع جواب النفي وتكون جواب النهي واحترز بتغيير النفي والطلب بحضيض النفي التالي نحو ما تأتينا فتحدثنا والتعليل بتقدير ان المنتصب بالفاء التالية واحترز بالتالي عن نحو ما تأتينا امس فتحدثنا فانه لا نصب فيه لاستعمال الحقيقي ونحو ما تزال تأتينا فتحدثنا ومثل ما تأتينا الآن فتحدثنا ومن الطلب باسم الفعل وبما لفظه الخبر وبتقدير النفاء بالشبيهة والواو والمعية من العاطفة بين عارض يجب الفعل ومن استبانا بتقدير فعلوا يقوم ولهم يقعدون وما تقدم للعطف

وقوله

ألم تسأل الربع القواء فينطق ومن خبر الاخبار ان يتعمقا

فان للاستبانا ان العطف يقتضي النصب وتقول ما تأكل السمك وتشرب اللبن بالرفع ان اثبت عن اول فمك فان رفعت الثاني من الجميع فصلت او عن كل منهما جزمتا وان اسقطت الفاء بعد الطلب وفصل معنى الجزاء جزم الفعل جوابا لشرط مقدر ذكرا للطلب لتضمنه معنى الشرط خلافا للزاعمي نحو قوله تعالى قل تعالوا اتل الخ فقوله لي من لدنك وليا يرثني في قراءة الرفع فانه فيه رصفة لوليا لا جوابا للطلب كما قدر

من جزم وشرطه غير الكسائي لفظة الجزم بغير النهي ضعيفة وقوع ان
او موضعه فمن ثم جاز ان تقول ائتني اكرمك بالجزم ووجب الرفع
في نحو ائتني ومن ذا يسئ يندم بالجزم فقط ويجوز الرفع
على ان الذي الخبر والنحويان الكسائي وجواز النصب بكلما من
حمل على معناه من اسم فعل نحو نزال فنكرم ما او خبر نحو حسبك فيتأدب
فيتأسى الناس وخلاف في جواز الجزم بغير ما اذا سقطت الفاء

وقوله كلما جئتني وجدتك مكانك تتمم او تعطي بحق

والنحويان الفراء الترجي بالتمني ونصب المعطوف بالفاء بعد ما
مضمونه وجوبا بدليل قراءة حفص فأطلع بالنصب فصل
وينتصب بان مضمرة جوازا بعد خمسة انفاس الجحود بغير اللام
اذا لم يتضمن كون ناقص ماض منفي ولم يقترن بالفعل بلا نحو وما
لنسلم لربنا العالمين وامرت ان اكون اول المسلمين فان سبقت
بالكون المذكور وجب اضمارها كما مر وان مضى بالفعل بلا نافية او
مؤكدة وجب اظهارها نحو ليلا يكون للناس عليكم حجة ليلا
يعلم اهل الكتاب وان اربعة النافية بغير او والواو والفاء وثم
اذا كان العطف على اسم لتتميم وتاويل الفعل نحو او كبير ينسر سرورا
وقراءة غير نافع بالنصب عطفا على وحيا وقوله

ولبس عباءة وتقر عيني أحب الي من لبس الشفوف

وقوله لولا

وشرطه جزم الفعل المعطوف على الفعل المجزوم بالطلب
اذا لم يقترن بالفاء او الواو المسبوقتين بالطلب

وان يعرى الفعل المعطوف على الفعل المنصوب بالفاء او الواو المسبوقتين بالطلب عن الناصب

وان يعرى الفعل المعطوف على الفعل المجزوم بان المعطوف او عكسه

وان يعرى الفعل المعطوف على الفعل المرفوع عن الجازم والناصب

وشرطه جزم الفعل المعطوف على الفعل المجزوم اذا قصد التشريك في الطلب

وقوله ليقض علينا ربك اي ليتوفنا الله ولا يبقنا



لئن تقع معي فارضيه ما كنت أول تربا على ترب

إذ وقتي سليكا ثم أعقله كالثور يضرب لما عافت البقر

وتقول الكاير ويغضب زيد الذباب بالرفع وجوبا لان ما اسم
بمعنى الذي يكبر وينصب الفعل بان مضمرة بعد منذ
المواضع العشرة وان شاء الله تقول بغضم تسمع بالمعيدي
خير من أن تراه وقول الاخر خذ اللص قبل يأخذ
وقراءة بعضهم بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فصل
وجازم الفعل نوعان جازم فعل واحد وهو ان بعدة الكلمة
شيئا كانت كقولك تشتر خيرا لك او عما نحو ان تواخذنا او قرنها
بغير المتكلم متبينين للفاعل نحو ان زيد يكرمه

وقوله

ما أم غفر ترب ما حور وأمل معها مقيمة فما تبغي أعقاب أكوار

إذا ما خرج من منزل لم أبل أهاما ومن أم أوفى الجراضم

ويكثر أخرج وأخرجن وأخرجا والمعنى غير المتكلم واللام الطلبية
أمرا كانت نحو لينفق ذو سعة من سعته او عما نحو ليقض
علينا ربك وجزمها بغير المتكلم متبينين للفاعل فيليها نحو قوموا
قياما لكم ولفعل نحو اياكم وافل منه جزمها بفعل الفاعل المخاطب
نحو بمنزلك فلتقع حواء قراءة ونحو لتاخذوا مصافكم وما كثر
ان استغنوا عن منذ بفعل ان ترومن ولحا وشركان في الحرفية

والنفي والجزم والغلب للمضي وتتوسع ثم بمصاحبة الشرط نحو وان تم تفعل فما بلغت رسالاته وجواز انقطاع نفي منفيها وثم جاز لم يكن ثم كان وامتنع بها وتوسع بها فجواز جزم مجزومها كعلمت المدينة ولما اي وقت خلقنا وامرا فعوله

اعبكم بيتعلق اشوع عنكم بوقوعه اعمار بان وطئت وانتم بضرورة وبشوقه بحصوله نحو قبل لما يزورنا عمرو نزوره عمار بان وطئت وانتم بحل ابيعا بفلوسكم ومتى امتنع لما يجتمع الضران وجازم بمعنيين ومتوان بعدة انواع حرف بانيا وومتوان وحرف على اصل ومتو انم قما وانم بانيا ومتو من وما ومتى وانى وانين وايان وانى وحيثما وانما على اصل ومتو مهما وكل منهن يقتضي بمعنيه يسمى او مما شركا وبانيهما جوابا وجزاء ويكونان مضارعين نحو ان تعود نعد وانعد وماضيين نحو ان عدتم عدنا وماضيا بمضارع نحو من كان يرد حرث الاخرة نزد له في حرثه وعكسه ومتو قليل نحو من يقم ليلة القدر ايمانا واحتسابا يغفر له ومنه ان نشا ننزل عليهم من السماء اية فظلت لها تابع الجواب جواب ورد التاخير بما يميز ونحو مما على ما كنت بي انم حصوا متزا النوع بالضروري ورفع الجواب المسبوق بماض او بمضارع منفي بلم فوري كقوله

وان انا ان خليل يوم مسئلة يقول لا غائب مالي ولا حرم

ونحو ان تقم اقوم ورفع الجواب وغيره لك ضعيف كقوله

فقلت تحمل بثوبك هو فيها ولم تكتبعة ثم ابتها ابن بيضها

وعليه قراءة طلحة بن سليمان ما ينفق تكونوا ينزل كلكم الموت

فصل وكل جواب يمتنع جعله شرطا وان الفاء تجب فيه وهي التي الجملة الاسمية نحو ان يمتسسكم بخير فهو على كل شئ قدير والطيبة نحو ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله وقد اجتمعا في نحو ان يخذلكم فمن ذا الذي ينصركم من بعده والتي بمعلمك جامد نحو ان تر انا اقل منك مالا وولدا فعسى او مقرون بقد نحو ان يسرق فقد سرق اخ له من قبل او تنفيس نحو وان خفتم عيلة فسوف يغنيكم الله من فضله او لن وما تبعلون من خير يعلمه الله او ما نحو ان تولوا فما سالتكم من اجر او ان اجري الا على الله او قد نحو ان يشا يذهبكم ويات بخلق جديد وقد تخلو الجملة من الفاء وهو قليل كقوله

من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان

وما يرد ابقاء للغي والصلا سيلفى على طول السلامة نادما

ويجوز ان تغني اذا الفجائية عن الفاء ان كانت اذا ما ات ان والجواب جملة اسمية غير طلبية نحو ان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون فصل واذا انتفت الجملة ثم جيئ

وان انا ان خليل يوم مسئلة يقول لا غائب مالي ولا حرم

ونحو ان تقم اقوم ورفع الجواب وغيره لك ضعيف كقوله

فقلت تحمل بثوبك هو فيها ولم تكتبعة ثم ابتها ابن بيضها

وعليه قراءة طلحة بن سليمان ما ينفق تكونوا ينزل كلكم الموت

فصل وكل جواب يمتنع جعله شرطا وان الفاء تجب فيه وهي التي الجملة الاسمية نحو ان يمتسسكم بخير فهو على كل شئ قدير والطيبة نحو ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله وقد اجتمعا في نحو ان يخذلكم فمن ذا الذي ينصركم من بعده والتي بمعلمك جامد نحو ان تر انا اقل منك مالا وولدا فعسى او مقرون بقد نحو ان يسرق فقد سرق اخ له من قبل او تنفيس نحو وان خفتم عيلة فسوف يغنيكم الله من فضله او لن وما تبعلون من خير يعلمه الله او ما نحو ان تولوا فما سالتكم من اجر او ان اجري الا على الله او قد نحو ان يشا يذهبكم ويات بخلق جديد وقد تخلو الجملة من الفاء وهو قليل كقوله

من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان

وما يرد ابقاء للغي والصلا سيلفى على طول السلامة نادما

ويجوز ان تغني اذا الفجائية عن الفاء ان كانت اذا ما ات ان والجواب جملة اسمية غير طلبية نحو ان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون فصل واذا انتفت الجملة ثم جيئ

مضارع مقرون بالجزاء او بالواو وقلم جزمه بالعطف ورفعه على
الاستيناف ونصبه بان مضمرة وجوبا ومنه قليل فما تأتيني
وانزل عامر فيغفر لم يشأ بالرفع وبافهم بالجزم وابن عباس
بالنصب وقرئ بهن ايضا وقوله تعالى من يضلل الله فلا مل
دي ونزرهم وانما انوشك المضارع المقرون بالجزاء او بالواو وبين
الجملتين بالتوخيه الجزم ويجوز النصب **كقوله**

ومن يقترب منا ويخضع نؤوه ولا يخش ظلما ما أقام ولا هضما

**فصل** ويجوز جزم ما علم مرتبه ان كانت الداة او
مقرونة بلا **كقوله**

فكلفوني ما بدا لكم ولا تكلفني ما بدا لكم

انه ولا تكلفني بغير ما علم فجواب فحوبان استطعت ان تستفي
تفعلا به (الرضي الاية) ويجب جزم الجواب ان كان والزال عليه
ما تقدم مما هو جواب في المعنى كقوله ائتني ان وعلت او ما
تأخر عن جواب قسم سابق عليه نحو لئن اجتمعت (الاسرى والجن
الاية) كما يجب امتناع جواب الشرط عن جواب قسم تأخر عنه
نحو ان تقم والله اقم وانما تقدم مهما خير جاز جعل الجواب
للشرط مع تأخره ولم يجب خلافا لابن مالك نحو قبل والله
ان يقم اقم ولا يجوز ان لم يتقدم منهما خلافا له والمبرد وقوله



لئن كان ما حدثته اليوم صادقا اصم في نهار القيظ للشمس باديا

ضرورة او اللام زايدة وحيث حذف الجواب استركه في غير القو
ويقتضي الشروط قبلا يجوز وانت كلامك ان تفعل او والله ان تقم
اقم ومن **فصل** لو للتوثلة او خبه **احدهما**
ان تكون مصدرية بتاويل بان ما كثر وقوعها بعد ودة نحو ودة لو
تزني لي او سوة نحو يسوءه لو يجمرون من القليل قول

ما كان ضرهم لو مسنت وربما من الفتى وهو المغيظ المحنق

واما اولى الفاضي وليته المضي بقي على مضيه او المضارع
فلخلصه للاستقبال كما ان ان المصدرية كذالك **والثاني**
ان تكون للتعليق في المستقبل بتراه وان **كقوله**

ولو تلتقي اصداؤنا بعد موتنا ومن دون رمسينا من الارض سبسب

واما اوليها ماض او ما المستقبل نحو ولخشي الذين لو تركوا
او مضارع فخلص للاستقبال كما في البيت **الثالث** ان تكون
للتعليق في الماضي ومن اغلب اقسامها لزوم نقيض امتناع
شرطها ايجابا خلافا للسلوبيين وجوابها خلافا للمبرد ثم ان
لم يكن لجوابها سبب غيرها لزم امتناعه نحو ولو شيئنا لرد
فقدناه بمعاوكقوله لو كانت السماء كالعة كان النمارد
موجودة او لها سبب لازم نحو لو كانت الشمس كالعة كان القمر

مؤجوه أو منه لو لم يجب الله لم يعصه وإما أو ليت مضارع أرى
بالماضي نحو لو يطيعكم في كثير من الأمر لعنتم وتختص لو بمكلف
بالفعل ويجوز أن يليها قليلا اسم معمول لفعل محذوف يفسره
تابعه ومنه **قوله**

أخالي لو غير الحمام أصابكم ... عتبت ولكن ما على الدهر معتب

وقولهم **لو ذات سوار لطمتني** وكثيرا ما وطئت نحو لو
أنهم صبروا لكان أستر لهم وحمل سيبويه والجمهور المبرد
له وقيل له خبر محذوف وقال الكوفيون والمبرد والزجاج والأخفش
مخشي فاعل بثبت مقدرا كما قال الجميع في ما وطئت في الكلام
ما أي في السماء نجم وجواب لو إما مدلول معنى نحو لو لم يخف
الله لم يعصه أو وضعا ومتواما مثبت فافترانه باللام نحو
لو نشاء لجعلناه حطاما كثيرا من تركهما نحو لو نشاء جعلناه
أجاجا وإما منفي بما أو بالأمر بالعكس نحو ولو شاء ربك ما فعلوه
ولو تعكس آية ولما أبرقنا وأكثر ما يجاء مع الليالي

وقوله

فيا ويحها خلة فيحمل أسمية نحو ملعونة من يسعى الله خير وقيل
الجملة مستأنفة أو جواب لقسم مقدر وقيل إن لو هي الوصلية
للشرط فلا جواب لها **فصل إما** ومن خصائصها
وتوكيدها أبدا وتفصيل غالبا يليان على أول جمل الباء نحو



وعلى المالك استيفاء موافعه نحو وأما اليتيم فلا تقهر وأما
الزبر أشوهت وجوهكم وأما من أعطى واتقى وأما بنعمة ربك
الزبر فلو لم يقع زيد لابتدأ وفسيمه بالمعنى قوله تعالى وأما ثمود
فهديناهم بعد لابتدأ فالوقف عليه والمعنى وأما الزبر أشوهت
وجوهكم فيقال لهم أكفرتم بعد إيمانكم وذلك على أن الفراء يلتزم
بعد وقد تخلف التفصيل نحو لك إما زيدا فمنطلق وأما الثاني
فذكره الزمخشري أي إما مرور بعكس الكلام فضل توكيد نحو زيد
ثم منطلق جاء أفصرت أنه لا محالة ثم منطلق فلت إما زيد فمنطلق
وزعم أن ذلك مستخرج من كلام سيبويه ومني ناشئة عن أن شرط
وجملته ولعل أولاهما بكر من شئت وزاد ابن مالك تالية لتاليتها
إذا خلت عن فول كحرج استغناء عند بالمفعول يجب حذفه
معه كقوله تعالى وأما الزبر أشوهت وجوهكم أكفرتم وقد
يجيء بغير ذلك للضرورة **قوله**

وأما الفتال لا فتال لديكم ... ولكن سيروا في عراض المواكب

أو فزورا نحو أما بالرجال ينعم ما بالرجال يشتكى وشهاد
لثبت وكتابة **فصل لو ولولا ولوما ألوما**
ولوما وفعال **أحرف** أكثرها على امتناع جوابها لوجود
تاليها ويختص بالجملة الاسمية نحو لولا أنتم لكنا مؤمنين

والثانى ان يراعى التخصيص بالغلبة نحو لولا
انزل علينا الملايكة لولا اتانا بالملايكة وبسا ويهما في
التخصيص واقتضاء الافعال هلا ولما وألا وفي حرف
التخصيص اسم متعلق بفعل امر مضمر نحو مهلا بكرا اتلاعبهم وثلا
يجب ان يعمل انزوجت بكرا او مكرم فتؤخر نحو ولولا اذ سمعتموه
ظننتم ان يكون مهلا فلتم اذ سمعتموه

## مبحث اذا
### اذا اخبار بالنية وقوعها بالفاء واللام

وتسميه بعضهم باب الصبح ومنهم باب وضعه النحويون للشرط
ويجاب باحكام النحوية كما وضع التصريفيون معاييل
التمرين بالفواعل التصريفية والكلام فيه في بضعة امور
في بيان حقيقته انما قيل لك اكتبها تخبر عمرا فقد قولنا ان زيدا
بالباب فاعلم ان ملاك الكلام فاعلم فيه اربعة اعمال احدها ان
تبتدا بموصول مكان بولن زيد في ابراهيم وتذكير ومنوا الى الثاني
ان تؤخر زيدا الى اخر التركيب الثالث ان ترجعه على الضمير
للنبي الرابع ان تجعل مكان الذي نعلته عنه ضميرا مكافئا
له في معناه واعرابه فتقول الذي هو منطلق زيد بالباب مبتدا
وهو منطلق مبتدا وخبر والجملة صلة للذي والعايد منها الضمير



الذي جعلته خلفا عن زيد الذي هو دار كمال الكلام وفي زيد من
شرحناه ان زيدا المخبر عنه عن وان الذي بالعكس وذلك خلاف
تمايل الشوا فيوجب تاويل كلامهم على معنى اخبر عن مسمى زيد
في حالة تعبيري عنه بالذي وتقولي في نحو بلغت فراخوبه الى العمر
ين رسالة اما اخبرت عن التاء بالذي الذي بلغ فراخوبه الى العمرين
رسالة انا باني اخبرت عن اخوبه فلت الذي بلغت منهما الى
العمرين رسالة اخواهما او عن العمرين فتقول الذي بلغت مني
اخوبه اليهما رسالة العمرو او عن الرسالة فلت التي بلغتهما
فراخوبه الى العمرين رسالة فبغير الضمير ووصله انه اما المذكر
الموصل فجر العمرو الى الفصل وحينيذ يجوز حذفه انه
تمايل متصل منصوب بالفعل الفصل الثاني في شروط ما
يخبر عنه اعلم ان اخبارا ان كان بالذي او اخواتها وهو ما
للمخبر عنه سبعة امور احدها ان يتصور فابا للتاخير قبلا
يخبر عن ايهم من قولك ايهم في الدار انك تقول حينيذ الذي هو في
الدار ايهم فتزيل الاستفهام عن صدر بيته وكذلك القول في جميع
اسماء الاستفهام والشرط وكم الخبرية وما التعجبية وضمير
الشان لا يخبر عن شيء منها لما ذكرناه والثاني التنصيص ان
يقبل الاسم او خلفه التاخير وذلك ان المضاير المتصلة

كالتاء من قمت يجيء عنهما مع انا لا تشاركهما في خلفها وسنو
الضمير المنفصل بتقول انا قام انا الثاني ان يكون قابلا للتعريب
فلا يجيء عرا في الحال او التمييز انا لو قلت به جاءني زيد ضاحكا انا جاء
زيد اباه ضاحكا كنت قد نصبت الضمير على الحال وذلك ممتنع لان الحال
واجب التنكير وكذلك القول في نحو ومن الغيل لم يزكه بل التمثيل
الثالث قابلا للاستغناء عنه بالاجنبي فلا يجيء عرا لمعاد من نحو
زيد ضربته انا لا يستغني عنه بالاجنبي كعمرو وبكر وانما امتنع
الاخبار عما سوى ذلك لانه لو اخبرت عنه لقلت انا زيد ضربته
سوى بالضمير المنفصل سوى انه كان متصلا بالفعل قبل الاخبار
والضمير المتصل اذا خلف عنه لك الضمير الذي فضلته واخرته
ثم سمى الضمير المتصل انه فررته رابعا للضمير بالمبتدا الذي سوى زيد
بفي الموصول بلا عايد واذا قدرته عايدا على الموصول بقي الخبر
بلا رابط الرابع ان يكون قابلا للاستغناء عنه بالضمير فلا يجيء
عرا لمتبع المجرور بحتى او بعن او بمن نحو ما مر بي احد الا كان
خيرا له بمعنى على اقامة ضمير مقام المخبر عنه لما تقدم فاذا قيل
ستر ابا زيد فررت مر عمرو الكريم جاز الاخبار عن زيد وامتنع الا
خبار عن الباقي لان الضمير انما يقع من الاسم اب قبل الضمير بقاب
واما القرب فلان الضمير يتعلق به جار ومجرور وكما يجيء واما عمرو



الكريم فلان الضمير لا يوصف وما يوصف به نعم وان اخبرت عن الضاف
والمضاف اليه معا او عن العامل ومعموله معا او عن الموصوف وصفته
معا فاقرن ذلك وجعلت مكانه ضمير اجاز فتقول في الاخبار عن
المتضايفين انا سترت وفي عمرو الكريم انا ابو زيد وكذا البواقي
فاما مسر جواز وزه في الثلاثيات فلا يجيء عرا قرم نحو ما جاءني الا قر
انا لو قيل انا ما جاءني الا زيد لزم وقوع اقر في الجواب الشامس
كونه جملة حتمية فلا يجيء عرا شم في نحو ضرب زيد انا زيد
الكلب لا يقع صلة السابع ان يكون في احد جملتين مشتغلتين
نحو زيد مر قولك قام زيد وعمرو بخلاف او قام زيد فقد عمرو
واركان الاخبار بالالف واللام اثنا عشر كما مر منها السبعة
وثلاثة اخر هي ان يكون المخبر عنه مر جملة بفعلية وان يكون
بفعلها متصلا وان يكون مقدما فلا يجيء بالاعن زيد مر قولك
زيد اخوك وامر قولك عسى زيد ان يقوم وما مر قولك ما زال زيد
عالما وكذلك لا يجوز الاخبار عن زيد مر قولك زيد اضربت لتاخير
الفعل والمخبر عر كل مر ايقاعا والمفعول نحو قولك وفي الله
البخل متقول الواقي البخل الله والواقي به الله البخل وما
يجوز لك ان تخبر به انما ان عايد الالف واللام او يجوز الاخبار والخبر

ما المصنع المشور محمود عاقبته ولو اتبع له صفو بالكدر

فصل واذا اريد صلة أن ضمير الرفع راجعا الى نفس الضمير
ان استتر نحو الى الضمير المتصل صلة ولم يبرز نحو الذي اختار عمر التاء
من بلغت به المثال المتقدم المبلغ من اخوته الى العمر بن رسالة
انا في المبلغ ضمير مستتر انه به المعنى كما لا يخفى على من خلف عن ضمير
المتكلم وان للمتكلم ان يخبر عن ضمير المتكلم والمستتر انفصل
الخبر وان اريد عن ان ضمير الغيبة ان وجب بروز وانفصاله كما انك اذا
اخبرت عن شيء هو بغيبة اسماء المثال تقول في اختار عمر اخوتين
المبلغ انا منهما الى العمر بن رسالة اخواه وعمر العمر بن المبلغ
انا من اخوته الى العمر بن رسالة العمرو وعمر الرسالة المبلغ هما انا
من اخوته الى العمر بن رسالة وانك ان التبليغ بعد المتكلم
والضمير لغير المتكلم ما كان نفس الخبر اليه اخبرته

## مبدأ باب العدد

اعلم ان الواحد والاثنين يخالفان الثلاثة والعشرة وما بينهما
في حكمين احدهما انهما يذكران مع المذكر وتقول واحد
واثنان وواحدة واثنتان مع المؤنث وتقول واحد واثنان والثلاثة
واخواتها تخالف عكس ذلك فتقول ثلاثة رجال بالتاء
وثلاث اماء بتركها قال الله تعالى سخرها عليهم سبع ليال
وثمانية ايام والثاني انهما لا يجمع بلفظهما وبين المفرد

صلة

واذا اريد بما ربعت صلة الضمير عنهما اتبعا

ثلاثة بالتاء قبل المعشر مع مذكر ومؤنث والعكس بعده

٧ انقل

انقل واحد رجل واحد رجل خلافا لمن قال رجل يفيد الجنسية
والوحدة وقولك رجلان يفيد الجنسية وشفع الواحد فلا حاجة
الى الجمع بينهما واما التوافق فلا تشتقاق العدد والجنسية
الى امر العزم والمعزوم جميعا وقولك ثلاثة يفيد
العدد والجنس وقولك رجال يفيد الجنس دون العدد فاذا
قصرت الى اقامة تميز جمع غنت بين الكلمتين فصل تميز الثلا
ثة والعشرة وما بينهما ان كان اسم جنس كشجر وتمر فانه
جمع كقوم ورهط خفض بمن فتقول ثلاثة من الشجر وعشرة
من القوم قال الله تعالى فخذ اربعة من الطير وقد يخفض باضافة
العدد نحو وكان في المدينة تسعة رهط وفي الحديث
ليتسر فيها ثلاثون خميس ثم روح صرفة وقال الشاعر

ثلاثة انفس وثلاثة ذود ... لقد جار الزمان على عيالي

وان كان جمعا خفض باضافة العدد اليه نحو ثلاثة رجال ويغلب
التذكير والتانيث مع اسم الجمع والجنس بحسب حالهما
بعكس العدد عكس ما يشتقة ضمير منه فتقول ثلاثة من
الغنم بالتاء لانك تقول غنم كثيرة بالتذكير وثلاث من الجمال
بترك التاء لانك تقول بل كثيرة بالتانيث وثلاثة من البقر او
ثلاث لان البقر لغتان التذكير والتانيث قال الله تعالى ان البقر

والضمير احد ما يتعلق قلة بالعشرة

ثلاثة بالتاء قبل المعشر مع مذكر ومؤنث والعكس بعده

تشابه عليهما وقد يشابهان مع الجمع بحال مع ما قبل
الا تقول ثلاثة اكعبلات وثلاثة حمامات بالتاء فيهما
اعتبارا بالاكعبل والحمام فانهما مذكران وقد تقول ثلاثة بترك
التاء اعتبارا بالجمع خلافا للبغداديين وما يعتبر من حال الواحد حال
تركيبه حتى يقال ثلاث كلمات بترك التاء واحال مفردها حتى
يقال ثلاث اشخص بترك التاء ايضا بين نسوة بل تحذف الهاء التي
المفرد باعتبار ضميرها فتقول كم جملة في القرآن كما تقول كلمة كم
وبين شخص جميل بالتذكير فيهما تقول ثلاثة كلمات وثلاثة
اشخص بالتاء فيهما واما قوله

وكأن مجنى دونمن كنت اتقى ثلاث شخوص كاعبان ومعصر

فروي والذي سمعناه من الثقات قوله كاعبا ومعصرا فانه اتى بالنكرة
ما يعرف بعض المعنى المراد ومع ذلك فليس بقياس خلافا
للشاذ واما كان المعدود صفة فالمعتبر حال الموصوف دون
الصفة قال الله تعالى وقطعناهم اثنتي عشرة اسباطا امما وقوله
امما بدل من اثنتي عشرة لان التمييز مذكر وتقول عندي
ثلاث عجزات بالتاء ان قدرت رجالا وبتركها ان قدرت نساء
وكذا يقولون ثلاثة ذوات ان قصدوا ذكور الدابة صفة
لها فاعلم فكأنهم قالوا ثلاثة احمرة ذوات وسمع ثلاث ذوات

فصل

اعلم ان الاعداد التي تضاف للمعدود منها ما يضاف
أحد قسمي الثلاثة والعشرة وما بينهما وهو ما يضاف
اليه اما ان يكون جمعا مكسرا من ابنية القلة نحو ثلاثة افلس واربعة
اعبد وسبعة ابحر ومن يتغلب كل واحد من هذه الثلاثة فيضاف
للمعدود وذلك ان كان مائة نحو ثلاث مائة وسبع مائة وشذ في

ثلاثة بيض للمولد وفي رواية وجلت عروق الاساك

ويضاف لجمع التصحيح في مشتهر احد امرين ان يعمل تكسير الكلمة
نحو سبع سموات وخمس صلوات وسبع بقرات والثانية ان يجاوز
ما يعمل تكسيره نحو سبع سنبلات فانه في التنزيل يجاوز
لسبع بقرات ويضاف لبناء الكثرة في مشتهر احد امرين ان يعمل
بناء القلة نحو ثلاث جوار وان بعدت رجال وخمسة حمر امم والثانية
ان يكون له بناء قلة ولكنه شاذ فيه اما او سماعا بين ذلك
منزلة المعدوم فالاول نحو ثلاثة فروء فان جمع فروء بالفتح على
افراء شاذ والثاني نحو ثلاثة شسوع فان استعمالا قليل

النوع الثاني المائة والالف وحكمهما ان يضافا
الى مفرد نحو مائة جلدة والف سنة وقد تضاف المائة الى جمع
كقراءة بعضهم فلبث في كهفهم ثلاث مائة سنين وقد تميز بمفرد منصوب كقوله

الفروء قوله

مائة وسنين الصواب
مائة بالصرف نظرا
لكثرة الجمع

## ﴿ انما عاشر العشرين ما بينهما ﴾ بعقرة من العشرة والثناء

**فصل** اعلم انما جاوزت العشرة حيث بنيت كل مميز (ما) على النيف ومنى التسعة بما فوقها وحكمت لها في التذكير والتأنيث بما بنت لها قبل ذلك بما جرت الثلاثة والتسعة وما بينهما على خلاف القياس وما فوقها على القياس (اما) لكم تأتي باقر واحد ومكان واحد وواحدة وبنى الجميع على الفتح (اما) اثنا واثنتا فتعربهما كالمثنى وإنما اتى فلم فتح الياء واكتفى وبقيل خزيمة مع بقاء كسر الثور ومع فتحها والكلمة الثانية العشرة وترجع الى القياس في التذكير مع المذكر والتأنيث مع المؤنث وتبنيهما على الفتح مكلفا واذا كانت بالتاء سكنت شينها لغة الحجازيين وكسرتها في لغة تميم وبعضهم يفتحها وقد ذكرنا انك تقول احد عشر عبدا واثنا عشر رجلا بتذكير مميزهما وثلاثة عشر عبدا بتانيث الاول وتقول احدى عشرة امرأة واثنتا عشرة جارية بتأنيثهما وثلاث عشرة جارية بتذكير الاول فانك اجزت التسعة عشر في التذكير والتسعة عشرة في التانيث استوى لفظ المذكر والمؤنث تقول عشرون عبدا وثلاثون امة وتمييز ذلك كله مفرد منصوب تقول اخوانك

اخر

اخر عشر كوكبا اذ عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا ﴾ وواعدنا موسى ثلاثين ليلة واتممناها بعشر فتم ميقات ربه اربعين ليلة اذ معناه فجملة تسع وتسعون نحو واما قوله تعالى وكفلها يعني لتسعة عشر انسانا كلهم اخ بل مائتان ثلاثة عشر انسانا كلهم اخ بل مائتان تسعة عشر والتمييز محذوف اذ التقدير مائتا انسان تسعة عشر وقوله كان انسانا كلهم تمييز الذكر لعدم اذ ان السبعة مذكور وهم الناس فهم انه تمييز واذ كرا لهم اذ جمع اثنا ثلاثة كما ذكرنا كعبيد وعصفر

## ﴿ فكان مجيئه وزمن كنت انثى ثلاث ثغور كاعبار ونقو ﴾

**فصل** ويجوز في العدد المركب غير اثني عشر واثنتي عشرة ان يضاف الى مشتق المعدود فيستغنى عن التمييز نحو هذا اخر عشر زيد ويجب عند البصريين ابقاء البناء في الجزءين وحكى سيبويه اعراب الجزء الاول كما في بعلبك وفي لغة رديئة وحكى الكوفيون وجماعة الثاني ومنوا ايضا الاول الى الثاني كما في عندل الله نحو ما فعلت خمسة عشر واجازوا ايضا هذا الوجه وايضا فيه استوا الا بقوله

## ﴿ كلف وعمايه وشقوته بنتا ثماني عشرة من جدته ﴾

**فصل** ويجوز ان تصوغ من اثنين وعشرة وما بينهما

اسم ما عد لما تصوغه من فعل نحو ثان وثالث ورابع الى عاشر كما تقول ضارب وداحرج يجب فيه أبدا ان يذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث كما يجب في ضارب ونحوه تاما مما وان يشير فانه وضع على لك ما قبل ذا من فعل واحد واحدى وكلم اسم الفاعل المذكور ان تستعمله بحسب المعنى الذي تريده على سبعة اوجه **احدها** ان تستعمله مفردا ليفيد اتصاف بمعنى المجرد المتفوق ثالث ورابع **فائل**

توهمت ابيات لها فعرفتها لستة أعوام وذا العام سابع

**الثاني** ان تستعمله مع فاعله ليفيد ان الموصوف به بعض تلك العشرة او اكثر فتقول خامس خمسة اي بعض منها عشر من خمسة ويجب حينئذ اضافته الى فاعله كما يجب اضافة البعض الى كله قال الله تعالى انه لاخرجة الزبر كم وثاني اثنين وقال تعالى لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة وزعم الاخفش وقطرب والكسائي وثعلب انه يجوز اضافته الى الاول والثاني ونصبه ايضا كما يجوز وضارب زيد وزعم الناظم ان ثم الكثير وثاني وفذ **الثالث** ان تستعمله مع ما فوقه ليفيد معنى التصيير فتقول هذا رابع ثلاثة اي جاعل الثلاثة بنفسه اربعة قال الله تعالى ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم ولا خمسة الا هو سادسهم ويجوز حينئذ اضافته واعماله كما يجوز الوجهان في جاعل وصير ونحوهما ولا يستعمل هذا الا مستعملا لما قبل الثالث

وواحد واثنان وواحدا واحدى بعضهم وحكاه عن العرب **الرابع** أن تستعمله مع العشرة ليفيد اتصاف بعض ما يضاف اليه احدى العشرة فتقول حادي عشر بتذكير ميز وحادية عشرة بتانيثهما وكذا تصنع في البواقي تذكير اللفظين مع المذكر وتوانثهما مع المؤنث تقول في الجزء الخامس عشر والمقامة السادسة عشرة وحيث استعملت الواحد والواحدى مع العشرة او مع ما فوقها كالعشرين فانك تقلب بالميم الى الموحى امهما وتضيف متبايا فتقول حادي وحادية **الخامس** ان تستعمله معها ليفيد معنى ثاني اثنين وهو انحصار العدد فيهما كقوله تعالى في سورة المائدة ثلاثة اوجه احدها وهو ظاهر ثاني اثنين اربعة الفاظ اولها الوصف مركبا مع العشرة والثالث والثلاثون الوصف مركبا ايضا مع العشرة وتضيف جملة المركب اولا الى جملة التركيب الثاني فتقول ثالث عشر ثلاثة تصير الثاني ان تحذف عشر مع اول استغناء بعد الثاني وتعرب اول الجزءين بحسب العوامل والثالث ان تحذف عشر من اول الجزءين وتضيفه الى التركيب الثاني الثالث ان تحذف من اول الجزءين ياء الثاني ولك في هذا الوجه وفيما قبله ان تعربهما اعراب المزوج فتقضي البناء فيهما فتجري اول الجزءين بحسب العامل وتجر الثاني بالاضافة الوجه الثاني ان تعرب اول الجزءين وتبني الثاني على الفتح كما حكاه الكسائي وابن السكيت وابن كيسان ووجهه انه فر مما حذف من الثاني فبني البناء على الدوابق فاس

على هذا الوجه لغلبته وزعم بعضهم انه يجوز بناؤه على الفتح كل منهن
محل المخروق من صاحبه ومنزا مزة وحاله ٥ كم ليل حبيبين على ان
مما غير ياء المتكلم منتزعا من تركيبين مختلفا ما انما الاعراب الجزء الاول
ولم يذكر الناظم وابنه منزا ما استعمال الثالث بل ذكر امعانه
انما تقتصر على التركيب الاول فيما يبناء صدر وذكر ان بعض
العرب يعربه والتقدير ما فر منه **السادس** ان تستعمله مع
ما بمعنى رابع ثلاثة فتاتي ايضا بارعة العاك وكم يكون الشا
لك منهما ٥ ومما استثنى منه الوصف تقول رابع عشر ثلاثة عشر
اجاز لك سيبويه ومنعه بعضهم وعلى الجواز يستغنى بالاجماع
ان يكون التركيب الثاني في موضع خفض ولك ان تحذف العشر من
الاول ويبقى معه لك ان تحذف النيف الثاني للالتباس **المتابع**
ان تستعمله مع العشرين واخواتها فتعربه وتغلب عليه العقل

## مترابات كناية العدد

وهي ثلاثة كم ٥ وكيأين وكذا اما كم فتنقسم الى استفهامية بمعنى
اي عدد وخبرية بمعنى كثير وبشرط كونها في خمسة امور كونها كناية
عن عدد مجهول الجنس والمقدار وكونها مميزة وكون المميز على
المشهور ولزوم التصدير وافتقارها الى التمييز ويغتفر في خمسة
اعرس اي كم استفهامية تميز بمنصوب مفرد نحو كم عبدا ملكت



ويجوز جره بمن مضمرة او جوت كم بحر نحو بكم من زمن اشتريت توبا وتمييز
الخبرية مجرور مفردا او جمعا نحو كم رجال جاؤوا وكم امرأة جاءتك
واقرأ اكثر وابلغ الثاني اي الخبرية تخفض بالحرف كربما
يجوز كم غلمان ساملكهم كما يجوز رب غلمان ساملكهم ويجوز
كم عبدا استشتريه والثالث ان المتكلم به يستغني جوابا
من مخاطبه والرابع انه يتوجه اليه التصديق والتكذيب والخامس
ان الممنزا منها يفسر بمن مستعملا نحو كم رجال في الدار
عشرون رجلا ثلاثون ومنعوا كم ملحا عشرون اي ثلاثون ثلثمائة
يروى في قول العرجي ٥

كم عمة لك يا جرير وخالة ٥ فدعاء قد حلبت علي عشاري

بجر عمة وخالة على ان كم خبرية ونصبهما بفعل ان تميم تجيز نصب
الخبرية بفعل او قبل على استفهام التهكمي وعليهما فمن منزا ومن
حلبت خبر والثناء للجماعة لانهن عمات وخالات وبالرفع بالابتدا
وحلبت خبر للعمة او الخالة وخبر الاخرى محذوف والفعل فيه حلبت
والثناء بحلبت للواحدة لانها عمة واحدى وخالة واحدى وكم ينصب
على المصدرية او الكثرية اي كم حلبة حلبت وقتا **واما كأين**
فبمنزلة كم الخبرية في افادة التكثير ولزوم التصدير وفي الجواز
التمييز وحكمه اذا اراد ان يجري بمن فيه ما في اضافة قال الله تعالى

وجوز

انهم جاعل لكما تصوغه من فعل بفتح العين وثالث ورابع الى عاشر كما تقول
ضارب وجاعل ويجب فيه أولا ان يذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث كما يجب
في ضارب وضوارب فتقول جاءني رجل ثالث عشر ورأيت امرأة ثالثة عشرة
وواحد وواحدة وأنهم الفاعل المذكور ان تستعمله بحسب المعنى الذي
تريده على سبعة أوجه **أحدها** ان تستعمله مفردا مضافا ليفيد ما يضاف
إليه فاعلا بمعنى فاعل ثالث ورابع **فالأول**

نحو ثمت ثلاثة لهم بمعنى ثالثهم ولقيت أحوامن وذا العام سابع

**الثاني** ان تستعمله مع فاعله ليفيد ان الموصوف به بعض تلك العدة
الى غير نهاية فتقول خامس خمسة ان بعض هما عدة مخرجة خمسة ويجب
حينئذ اضافته إلى فاعله كما يجب اضافة البعض إلى كله قال الله تعالى
انهم اخرجة الذين كفروا ثاني اثنين وقال تعالى لقد كفر الذين قالوا ان الله
ثالث ثلاثة وزعم الخليل وعيسى والكسائي وثعلب انه يجوز
اضافته الاول الى الثاني ونصبه ايضا كما يجوز وضارب زيد وزعم الناظم ان
تم الكلام أو ثاني وهذا **الثالث** ان تستعمله مع فاعله ليفيد
معنى التصيير فتقول مثلث رابع ثلاثة اي جاعل الثلاثة بنفسه اربعة
قال الله تعالى ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم ولا خمسة الا
هو سادسهم ويجوز حينئذ اضافته واعماله كما يجوز الوجهان في
جاعل وصير ونحوهما ولا يستعمل منه الا مثلث فقط بالتشديد

وواحد

---

وأما الرابع فأن تستعمله مع العشرة ليفيد ما تضاف بمعناه مفيدا مصاحبة العشرة
فتقول جاءني عشر نسوة كبريات وجاءتني عشرة بناتهم وكذا
تصنع في البواقي تذكر اللفظين مع المذكر وتؤنثهما مع المؤنث
تقول الجزء الخامس عشر والمقامة الثامنة عشرة وحينئذ استعمل
الواحد والواحدة مع العشرة او مع ما فوقها كالعشرين فما فوقها
تقلب باسمها الى هو وهي امهما وتصيغ متكيا، فتقول جاءني واحد عشر
**الخامس** ان تستعمله معها ليفيد معنى ثاني اثنين وثاني اثنتين
العدة فيهما كذلك ولك في هذه الحالة ثلاثة اوجه احدها ومنه قول
رسول الله صلى الله عليه وسلم ثاني اثنين الله ثالثهما والثاني
ان تضيفه الى الوصف مركبا مع العشرة والثالث
ان تضيفه منه الوصف مركبا مع العشرة وتضيف جملة التر
كيب الاول الى جملة التركيب الثاني فتقول ثالث عشر ثلاثة عشر
الثاني ان تحذف عشر مع الاول استغناء بعد الثاني وتعرب الاول المزال
التركيب وتضيفه الى التركيب الثاني الثالث ان تحذف من الاول والثاني
من الثاني ولك في هذا الوجه وجهان احدهما ان تعربهما المزال مقتضى
البناء فيهما فتجري الاول بمقتضى حكم العامل وتجر الثاني بالاضافة الوجه
الثاني ان تعرب الاول وتبني الثاني حكاه الكسائي وابن السكيت وابن
كيسان ووجهه انه فر مما حذف من الثاني فيبني البناء المجاور ايفاس

العقد

على هذا الوجه لغلبته وزعم بعضهم انه يجوز بناؤه على الضم كل منهم
محل المجرور من صاحبه ومنذ امزه وهما انه لا يليهما حينئذ على ان
مذ اذا ميز منتزعا من تركيبين خلافا لما اذا عرب الجزء الاول
ولم يذكر الناظم وابنه مذ اذا استعمال الثالث بل ذكرا انهما
انما تختصان على التركيب الاول فيبنيان بناء صدر وذكرا ان بعض
العرب يعربه والتحرير ما قدمته **السابع** ان تستعمل معه
لإجماع بمعنى رابع للثلاثة فتأتي ايضا بأربعة الجماعة وكان يكون الثا
لث فما فوقها ومما اشتق منه الوصف تقول رابع عشر ثلاثة عشر
اجاز ذلك سيبويه ومنعه بعضهم وعلى الجواز يستغنى بالاجماع
ان يكون التركيب الثاني في موضع خفض ولك ان تحذف العشرة من
الاول ويبقى معه ذلك ان تحذف النيف الثاني للملابس **الثامن**
ان تستعمل مع العشرين واخواتها فتلزمه وتعطف عليه العقد

## مترابات كناية العدد

ومن ثلاثة كم وكيأين وكذا اما كم فتنقسم الى استفهامية بمعنى
اي عدد وخبرية بمعنى كثير ويشتركان في خمسة امور كونهما كنايتين
عن عدد مجهول الجنس والمقدار وكونهما مبنيين وكون البناء على
السكون ولزوم التصدير واحتياج الى التمييز ويفترقان في خمسة
احدها ان كم الاستفهامية تميز بمنصوب بمفرد نحو كم عبدا ملكت



ويجوز جر مميز كم مضمرا نحو كم غلامي عندك ومظهرا نحو كم غلام
الخبرية بمجرور بمن ظاهرة او مضمرة نحو كم من رجال جاؤوا وكم من امرأة جاءتك
واقرأ اكثر وابلغ الثاني ان الخبرية تختص بالماضي كرب قبلا
يجوز كم غلام سأملك كما يجوز رب غلام سأملك ويجوز
كم عبدا استشتريه والثالث ان المتكلم بها يستدعي جوابا
من مخاطبه والرابع انه يتوجه اليه التصديق والتكذيب والخامس
ان الممثل منها يفسر بمميز واحد تقول كم رجلا في الدار
عشرون ورجلا ثلاثون ويغاير كم ملحا عشرون ان ثلاثون تنبيه
يروى قول الفرزدق

كم عمة لك يا جرير وخالة ... فدعاء قد حلبت علي عشاري

بجر عمة وخالة على ان كم خبرية ونصبهما على ان تميما تجيز نصب
الخبرية بفعل او على اضمار فعل يفسره المتكلم وعليهما فمن بمعنى او في
حلبت خبر والتاء للجماعة كأنه قال عمات وخالات وبالرفع بدلا
وحلبت خبر للعمة او الخالة وخبر الاخرى محذوف والفعل في حلبت
والتاء في حلبن للواحدة لأنها عمة واحدة وخالة واحدة وكم ينصب
على المضربة او الخبرية ان كم حلبة او وقتا **واما كأين**
بمنزلة كم الخبرية في اقتضاء التكثير ولزوم التصدير وجواز
التمييز وحكمه اذا جر بمن كما مر ويكون باطراد قال الله تعالى

وكذا بين مع أنه يجعل زيدا فيما كقوله

أكرم إياس بالرجا بكائن ... إلى الحكم يسرى بعد عسرى

وأما كذا فيكنى بها عن العدد القليل والكثير ويجب فى تمييزها النصب وليس لها من العدد بل لذلك تقول فى بضع كذا وكذا درهما

## مذاهب الحكاية

حكاية الجملة مكررة بعد القول نحو قال الذى عبد الله ويجوز حكايتها على المعنى فتقول فى حكاية زيد قائم قال عمرو قام زيد فإن كانت الجملة محلولة تعين المعنى على الراجح وحكاية المبهم بحسب ما شئت مما ورد كقول بعضهم ليتسر بغير شيارة أعلى رمال أى فى الدار فرشيا وإما بما شئت وإن كان المنقول عنه نكرة والسؤال بأى أو بمن حكم بتبعيضه وإلا فبحسب ما ثبت لتلك النكرة المنقول عنها من رفع ونصب وجر وتذكير وتأنيث وإفراد وتثنية وجمع تقول لمن قال رأيت رجلا وامرأة وغلاما وجاريتين وبنين وبنات أيا وأية وأيين وأيتين وأيين وأيات وكذا تقول وكذا تقول فى من إن ميزتهما بمن فأمر اتبعه أو جبه أحرى وأيا عامة فى السؤال إلا بعد العاقل كما مثلنا وعن غيره كقول القائل رأيت حمارا أو حمارين فيرون خاصة بالغافل الثانى أن الحكاية فى أى عامة فى الوصف والوصل فإذا جاءنى رجل رأيته أى فى الوصف أو أبيان

وكذا



يا منذ أو الحكاية وهى خاصة بالوقف تقول منذ يا بالوقف وإن شكلت وإن وصلت فلت ويا منذ أو بكلت الحكاية وأما

## قوله

أتونا فقلت منون أنتم ... فقالوا أنا قلنا عمار أكلأما

فبناء فى الشعر بلا تفاسر عليه خلافا لبعضهم

## الثالث

إن ما يحكى بها حركات الإعراب غير مشبعة تقول أتى وأبا وأبى وأبو ويجب فى الإشباع تقول منو ومنا ومنى ومنو

## الرابع

إن ما قبل تاء التأنيث مفتوح واجبا فتح تقول أية وأيتا وأيتان ويجوز الفتح والإسكان فى منذ تقول منذ ومنذ ومنتا ومنتا ومنتان ومنذ والراجح الفتح فى المفرد والإسكان فى التثنية وإن كان المنقول عنه علما لمؤنث غير مفرد تتبع وإن ات المنقول عنه غير مؤنثة بحاكيها بالجواز بل يجب وحكاية أعرابه يقولون من زيد قال رأيت زيدا ومررت بزيد بالنقص فى الأول والتمام فى الثانى وتبطل الحكاية فى نحو من زيد أخو العاقل وفى نحو من غلام زيد لانتفاء العلمية وفى نحو من زيد العاقل لوجوب التابع ويستثنى من ذلك أن يكون التابع إما أنبا متصلا بعلم كرأيت زيد بن عمرو أو علما مضافا كرأيت زيدا وعمرا يجوز فيهما الحكاية على خلاف فى الثانية

## مذاهب التأنيث

لما كان التأنيث فرع التذكير احتاج إلى علامة وهى إما تاء

محركة وتختص بالاسماء كعائمة او تاء ساكنة وتختص بالافعال كهامت
وامت الفا مقلوبة كخلى او الف فبلغ الف فتغلب مذكرة كحمراء وتختص
بالاسماء وقد انثوا اسماء كثيرة بناء مفردة ويشتمل على تمام لك بالعيني
القلايد عليها نحو النار وعمت اللة الذين كفروا حتى تضع الحرب
اوزارها وكواو ونحو المسلم وباخ لها وبالالف الينا نحو منى
جمعتم وبشوتها في تصغيره نحو عيينة وامية او بعله نحو وطا
بطلت العير وسفوحها في عرية نحو

## فوله

ازمى عليها ومن برم اجمع ومن ثلاث امرع واصبع

**فصل** الغالب في التاء ان تكون لفصل صفة المؤنث
من صفة المذكر كعائمة وقائم وقد تدخل على التاء في خمسة اوزان
**احدها** فعول بمعنى فاعل كرجل صبور وامرأة صبور ومنه
وما كانت امك بغيا اصله بغويا ثم اعل واما فوهم امرأة
ملولة وقالت للمبالغة بئر لبيل رجل ملولة واما امرأة عروة
بشاة محمول على صريعة ولزوم فعول بمعنى مفعول لحقته التاء
نحو جمل ركوب وناقة ركوبة **الثاني** فعيل بمعنى مفعول نحو
رجل جريح وامرأة جريح وشاة طحينة جريش فان كان بمعنى فاعل
لحقته نحو امرأة رحيمة وضريبة فان قلت مررت بقتيلة بني
فلان لحقت التاء خشية ذهاب التاء اذا لم تذكر الموصوف **والثالث**



يفعل نحو يخمر وشر ميفانة **والرابع** يفعل كمغيلم وشر
امرأة مشكينة وسمع مشكير على القياس **الخامس** يفعل
بكسر الميم كمعثم ومن عسر وتاء التاء ليفصل الواحد من الجنس
كثير الكثرة ولتعكسه قليلا بجبأة ولمأة خاصة وعوضا من فاء
كعدة او لام كسنة او من زايد لمعنى كاشعثي واشاعثه او لغير
معنى كرفل ويوزماه فة وللتعريب كموازجة وللمبالغة كراوية
ولتاكيد ما كتنسابة ولتاكيد التانيث كنجعة

**فصل**

لكل واحد من ابقي التانيث اوزان تختص بها وتنفرض لها ومثلا
المختص واوزان مشهورة بمشهور او زان المفصور اثنى
عشر **احدها** بفعلى بفتح اول وفتح الثاني كالرجعى للراجعة
وامي وشعثى لموضع

**قال**

اعبر اخا وشعبا غريبا الوما ابى لما واعيا ابا

وزعم ابن قتيبة ان فتيلة رابع لمت ويرد عليه ارنى بالنون وحبي
يحبي به اللبن وجبنى لموضع وجعبى وقد تبين ان عزة الناسم
بفعلى بضم اول وزاد المشهور مشكل **والثاني** بفعلى بضم اول
وسكون الثاني انما كان كبهمى او صفة كفتلى او مصدرا كرجعى
**الثالث** بفعلى بفتحتين انما كان كبهمى لنبت او مشيه او
مصدرا كحمزى لمشية او صفة كخيرى **الرابع** بفعلى بفتح اوله

وسكون ثانيه بشرط ان يكون اسما جمعا كقتلى وجرحى او مصدرا
كرعوى او صفة كسكرى وشبعى مؤنثى سكرا وشبعان
وان كان فعلا اسميا كارطى وعلقى بمعنى البعد وجمزى **الخامس**
بفعالا بضم اوله كحبارى وسمانى لكاير بفتح الحاء اى له
حبارى ليست للتانيث ومنوومم فانه فرق ابوانه ممنوع
من الصرف **السادس** بفعلى بضم اوله ونشديد ثانيه بفتحه
حاكسمهى للنباكل **السابع** بفعلى بكسر اوله وفتح ثانيه
وسكون ثالثه كسبطرى وحبقرى لضربين من المشى **الثامن**
بفعلى بكسر اوله وسكون ثانيه اما مصدر كذكرى او جمع
وذلك حجلى جمع حجل بمعنيين اسما الطاير وخيزرى بالهاء
المشالة جمع الخربان بفتح اوله وكسر ثانيه اسم لدويبة
وثالث لمعاد الجموع **التاسع** بفعيلى بكسر اوله
وثانيه مشددا كخليطى وخليفى وحكى الكسر اى مثو
مرخيصاء فوزه بالجر ومتوشراخ **العاشر** بفعلى بضم
اوله وفتح ثانيه ونشديد ثالثه ككبرى لوعاء الطلع
وخمرى وبذرى من الخمر والتبذير **الحادى عشر** بفعلى
بضم اوله وفتح ثانيه مشددا كخلنبى للاختلاء وقبنى
للشاهب **الثانى عشر** بفعلى بضم اوله وتشديد ثانيه

فوع من بطلوا

نحو

نحو شعثارى وغبراى لشبتر وخضارى لكابر **تنبيه**
نحو جنبى ونحو خليفى ونحو خليطى ليس من هذا وزان الخفض
بالمضمون بل ليل عرواء وديم هواء وهو خبلاء ومشهور
او زاد المصنف سبعة عشر **احدها** بفعلاء بفتح اوله
وسكون الثانى اسما كان كحمراء او مصدرا كزعفراء او صفة
كحمراء وديمة مهطلاء او بمعنى المفعول كحبلاء **الثانى**
**والثالث والرابع** بفعلاء بفتح العين وافعلاء بكسرها
وافعلاء بضمها كفوليم يوم ان يتعلاء سمع فيه هذه الاوزان
الثلاثة **والخامس** بفعلاء كقصباء لمكان **السادس**
بفعالاء كقصاصاء للقصاص **السابع** بفعلاء بضم
اوله والثالث كقرفصاء **الثامن** بفاعولاء كعاشوراء
**التاسع** بافعلاء بكسر الثالث كاقاصيه جمع قصوة
البربوع **العاشر** بفعليلاء بكسر اوله وسكون الثانى
نحو كبريتاء **الحادى عشر** بمفعولاء كمشيوخاء **الثانى**
**عشر** بفعلاء بفتح اوله وثانيه نحو براساء بمعنى
الناسر يقال ما اعرى ان البراساء ميتو وبراكاء بمعنى
البروك **الثالث عشر** بفعيلاء بفتح اوله وكسر
ثانيه نحو فريشاء وكريشاء نوعان من البشر **الرابع**

وصبه ابن مالك بالهاء المهملة كمشيوخاء

لربيكا وفعلاء
افعلاء مثله
نصبر الخ

عشر فعولاء بفتح أوله وضم ثانيه نحو بوفاء الخامس
عشر فعلاء بقصر كخنفساء لموضع قاله ابن الناظم وإنما
منع بالجمع والتركيب والبناء وكما نكيره لإرادة أثناء للملاقة وفرماء
لموضع وبه الحكم لكن منعه بالجمع والتركيب والبناء والفضل موضع
وإنه بالمدينة أيضا موضع وعلى مذا فبعد التراخي ثم الثاني المشهور
مشكل والسادس عشر فعلاء بكسر أوله وفتح ثانيه
نحو سيراء والسابع عشر فعلاء كحمراء للذكر من الشاء

## مذاهب العلماء في المقصور والممدود وحكمه

فصل اسم ما وهو مقصور بناء فياسي ومنوّ وخفيفة الفعوى
وسماعي ومنوّ وخفيفة الفعوى وفز وضعواء ثم لك كتابة

## وظاهر الباب

أن اسم المعتل الثالثة أفعلوا أولى
مالة نكيره مر الصحيح يجب فتح ما قبل آخره ومذا النوع مقصور
بقياس وله أمثلة منها كونه مصدر فعل اللازم نحو جوى
جوى ومنوى منوّ وعمي عمي بأن نكيره منه برح فرحا وأشر
أشرا قال ابن عصفور وغيره وشر الغراء بالكسر مصدر غري
منوّ غر وانشدوا

لما أقلت مما غاري العير بالكلاء غراء ومرتع مرامع نمل



وبيما قالوه تحكم أن ما عين حكى غاريت بئرا لشيء أي والت
ثم انشد على مذا قالوا فياسي كما مبنى كان غاريت غراء كغا
تلت فتيا وغاريت فاعلت مر غريت به وانشد قاضت بئر غادة
وحقل بقل نبل ومنه بفعل بكسر أوله وفتح ثانيه جمعا لبفعلة
بكسر أوله وسكون ثانيه نحو فرية وفري وميزبة ومزى
بأن نكيره مذا فرزبة وفرزب ومنه بفعل بضم أوله وفتح ثانيه
جمعا لبفعلة بضم أوله وسكون ثانيه نحو مرمية ومرامي ومثل
به ومرى وزريبة وزربي وكسوة وكسى بأن نكيره مذا حجة وحجج
وقربة وقرب ومنه اسم مفعول مزاد على ثلاثة نحو معطى
ومستغنى عنه بأن نكيره مذا مكرم ومستخرج الثاني أن يكون
له نكير من الصحيح يجب قبل آخره الف ومذا النوع ممدود
بقياس وله أمثلة منها أن يكون اسم مصدر لفعل
أو لفعل أوله همزة الوصل كأعطى إعطاء وارتقى ارتقاء
وارتمى ارتماء واستقصى استقصاء فإن نكيره ذلك أكرم
إكراما وأكتسب اكتسابا واستخرج استخراجا ومنها
أن يكون مفرد أبنية فعلة نحو كساء وأكسية ورداء وأردية
فإن نكيره ذلك رداء وأرجية وسلام وأسلحة ومن ثم قال الجوهري
أرجية وأفيعية من كلام المولدين ليس بشيء وفعل مفتوح الفاء





وأما قوله

ليلة مرحماء ذات أثرية ... أبيض الكلبين رخماء الطبا

والجمع نزى بالضم وضرورة وقيل جمع نزاء على نزاء كحمر وحمار ثم جمع نزاء على أفعلة وينبغي أنه لم يسمع نزاء جمعا ونقل ان يكون مصدر الفعل بالتحريك كما على صوت كالرغاء والثغاء قال يكبي الصراخ او معلع اي نحو الشراء قال يكبي الزؤار والزكام الثالث ان يكون كالكبي له بمعنى الاستدعاء فصرفه ومن بالسماع ممدود المقصور سماعا الغنى والداء الغنيان والشفاء الضوء والثرى التراب والنجاء الفعل ومن الممدود سماعا الفناء لحراثة السير والسناء للشريف والشراء لكثرة المال والجزاء للفعل **مسئلة** اجمعوا على قصر الممدود للضرورة **كقوله**

ابن مر صنعا وان كان الشبو ... ر وان كنى كل عود وبر

ثم من قال الناس اني يعبونه ... وامثل الثوب مرحاضا وقرم

واختلفوا في جواز قصر المقصور للضرورة فاجازه الكوفيون مستدلين بقوله

ستبعثني الى أعمامي عبي ... فلا قبر يزورهم وراغا

ومنعه البصريون وقدروا الفضاء البيت مصدر الغائث ا مصدر الغيث غنى ومنه نغشه

وقوله

## متراداف كيفية التثنية

اشتمل على خمسة انواع احدها ان يتفقا جميعا كرجل وامرأة الثاني ان ينزل منزلة المتفقين كعين وهو الثالث المعتل المفعوف كالقاضي ومثل في انواع الثلاثة يجب ان تغير في التثنية نحو رجلان وامرأتان وعصيان وعصوان وقاضيان وشرعة أتيه وحصية أتيان وعصيان وقيل مما تثنيته الى وحتى الرابع المعتل المقصور ومنه نوعان ما يجب قلبه الفه ياء وهو الذي في ثلاث مسائل **احدها** ان يتجاوز ثلاثة احرف كحبلى وحبليان وملهى وملهيان وشرفوم في تثنية فمغزى وخوزلى فمغزيان وخوزليان بالحذف **الثانية** ان تكون ثالثة مقلبة عن ياء كفتى فان الالف تقلب عند البصريين وشذ في جمعي جمعوا بالواو **الثالثة** ان تكون غير منقلبة وقد اميلت كمتى لو سميت بها قلت في تثنيتها متيان والثاني ما يجب قلبه واوا وهو ذا في مسئلتين **احداهما** ان تكون منقلبة عن الواو كعصى وقفى ومنى ومن لغة من الى يوزن به **قال**

وقد أمر تنا للعز ان عنى ... عصى وراسها مئون عدين

وشذ قولهم رضي رضيان بالياء مع انه من الرضوان

**الثانية** ان تكون عينه منقلبة وهي ثمانية نحو لرمز وراء تقول انما سميت بها ثم تثنيتهما لرموز وراءة وواو الخامس الممدود ومثوبة ومثوبة ازيدت انواع

**اخر** مما يجب سلامة همزته ومثوبة همزته اصلية كقراءة وقراءة تقول قرأ وقرأا وقرؤا وقرأت وقرأتا وقرأن والقراء الناسك والوضاءة الوضي

**الوجه الثاني** ما يجب تغيير همزته بقلبها واوا ومثوبة همزته تبدل من الف التانيث كحمراء وحمراوان وزعم السيرافي انها اذا كان قبل الالف واو وجب تصحيح الهمزة ليلا يجتمع واوان يلتبسا بلفظ الف فتقول في مشوأة عشواء عشواوان بالهمزة وجوز الكوفيون في ذلك الوجهين وشذ حمراوان بقلب الهمزة ياء وفي بصحاري وخنفساري وعاشوراء يجوز فيها الواو والهمزة معا التاء لثاء ما يترجح فيه التصحيح على اعلال ومثوبة همزته تبدل من اصل نحو كساء وحياء اصلهما كساو وحياي وشذ كساباد الرابع ما يترجح فيه اعلال على التصحيح ومثوبة همزته تبدل من حرف الحاء وكعلباء وقوباء اصلهما علباي وقوباي بناء زائد بزنة فيهما لشبههما بغزكاسر وقرناس ثم ابدلت الياء همزة وزعم الاخفش وتبعه الجزولي ان الهمزة في منارة البناء ايضا التصحيح وسيبويه انما قال ان القلب في علباء اكثر منه في كساء

**منارات كتبة جمع ذي اسم جمع المذكر السالم**

وتسمى الجمع الذي على حد تمر والجمع الذي على حد المقتفى مادة اعرب بحرفين وسلم فيه بناء الواحد وختم بنون وزيدت قبلها في الاضافة

**اعلم** انه يجب لهذا الجمع حذف تاء التانيث وكسر ما قبلها فتقول في الفاضية والمرأة عورة والف المقصورة وفتحها فتقول النوه سوة وفي الشريفة والمعلمة شريفة وعلوة والمعلم عند المحققين اسم جنس يطلق على المذكر والمؤنث فتقول هو وهي معلم وتقول في التثنية والجمع معلمان ومعلمون ومعلمات وفي التصغير مليمة وفي النسب معلمي وفي جمع التكسير معالم

**منارات كتبة جمع ذي اسم جمع المذكر السالم ومثوبة الجمع بالالف**

يسلم في هذا الجمع ما سلم في التثنية فتقول في جمع مسلم مسلمات كما تقول في تثنيتها مسلمان واما خنثى تاء التانيث فان تحذف في الجمع وتسلم في التثنية فتقول في جمع مسلمة مسلمات وفي تثنيتها مسلمتان وينغير فيه ما تغير في التثنية تقول حبليات بالياء وحمراوات بالواو كما تقول حبليان وحمراوان وان كان ما قبل التاء حذف في علية اجريت عليه بغير حذف التاء ما يستحقه لو كان ما اخرا في اصل الوضع فتقول في كتبة وغزوة كتبات وغزوات بسلامة الياء

وتسمى

والواو وهو مضمومان وقبلها مضمومة وقبلهما ياء ساكنة
والياء قال الله تعالى ولا تكونوا مثلهم وهو فوقها
فتوان بالواو وهو فوقها ياء ساكنة وقبلها واو وهو نحو
قراءة قراءان بالهمز لا غير **فصل** اعلم ان كل المجموع
بالالف والتاء اسما ثلاثيا ساكن العين غير معتل ولا
مدغم فان كانت فاؤه مفتوحة لزم فتح عينه كتمرة
وتمر غير تغول تمرات وتمر عان قال الله تعالى كذلك
يريهم الله اعمالهم حسرات عليهم **وقال**
بالله يا هذين ان القراع قد لقاك ليلاى منكراً لم ليلقى منكراً مثلي
وحملت رمحين انضى ما هفتهما وما لي برمحين انضى يداك
فجرون حسنة كان العين فيه ساكنة للضرورة مع ان الواو والنون كيف
يا عمرو يا بن الكرام ميسر نسبه فرتب العلم عليه تجبر
وان كان معتل العين نحو خطوة وجمل او مكسورها نحو كسرة
وسيد جاز لك في عينه الفتح والاسكان مخففا ومدغما اتباعا ان
تكن الفاء مضمومة واللام ياء كريمة وريبة وان مكسورة
واللام واوا كديمة وريشة وشذ جيرات بالكسر ويمتنع
التغيير في خمسة انواع **احدها** نحو زينبات وسعادات
ما ضعف رباعيا او ثلاثيا **الثاني** نحو ضخمات وعبلات

وامّا قوله
كقوله

وقول الشاعر

انما وصفا الاسماء وشذ ممالات بالفتح خلافا ليونس
**الثالث** نحو شجرات وسمرات بضم الميم وتمرات لا غير مع ان
الوسط منهما يجوز اسكانه نحو سمرات وتمرات كما كان
جايز في المفرد لان لك حكم تجرده له حالة الجمع **الرابع**
نحو جوزات وبيضات لاعتلال العين قال الله تعالى في زوجات
الجنات وحليل تحرم فتوخ لك وعليه قراءة بعضهم ثلاث عورات لكم
أخو بيضات رائح متأوب رفيق بمسح المنكبين سبوح
والفرق بين جميع العرب وعيرات جمع عير ومنى قابل الذي تحمل
الميرة ومنوشاهي العير الكثير كبيعة وبيعات فجعله كالمكان
**الخامس** نحو حجات وحجات لادغام عينه ولو جرى مجرى الصحيح
منه قطعان يشغل

## مذاهب جمع التكسير

ومنه ما غير ببناء الواحد اما بزيادة كصنو وصنوان
او بنقصان نحو ثمرة وثمر او بتبديل شكل كاسد واسد
او بزيادة وتبديل شكل كرجال او بنقص وتبديل شكل
كرسل او بهما كغلمان وله سبع وعشرون بناء منها
اربعة موضوعة للجمع القليل ومنه ما كملائة الى العشرة
ومنى افعل كاكلب وافعال كاحمال وافعلة كاشهرة وبعلة

وما ينعكس

وفي بعض نسخ الشارح

وشذ كسر

لاتين

أفعل

كصِبْيَة وثلاثة وعشرون للغرض الكثير ومنه ما يجاوز العشرة
وسبائي ومن يستغني ببعض أبنية القلة عن بناء الكثرة كأرجل
وأعناق وأفئدة ومن يعكس كرجال وقلوب وصرد والنسر ومنه
ما مثل به الناظم وابن مرقوم في جمع صفات وشي الكثرة المتقاء
صُفِيّ لقولهم أصفاء حكاه الجوهري وغيره فالأول من أبنية القلة
أَفْعُل بضم العين وهو جمع لنوعين أحدهما فَعْل صحيح العين
سواء كانت لامه صحيحة أم معتلة بالياء أو بالواو نحو كلب وظبي
وجرو بخلاف نحو ضخم فإنه صفة وأما قالوا أعبد لغلبة الاسمية
وبخلاف نحو سوط وبيت لاعتلال العين وشذ فيها أعين وقياسًا
وسماعًا أثوب وأسيف **قال**

وقال

لكل دهر قد لبست أثوبا ۝ حتى اكتسى الرأس قناعا أشيبا
كأنهم أسيف بيض يمانية ۝ عضب مضاربها باق بها الأثر

أفعال

**الثاني** الرباعي المؤنث الذي قبل آخره مدة كعناق وذراع وعقاب
ويمين وشذ في نحو مكان وشهاب وغراب من المذكر الثاني أفعال ومنه
اسم ثلاثي لا يستحق أفعلا إما لأنه على فَعْل وإما لكنه معتل العين نحو
ثوب وسيف وإما لأنه على غير فَعْل نحو جمل ونمر وعضد وحمل وعنب
وإبل وقفل وعنق وما ذكر الغالب في فُعَل بضم فاء وفتح الثاني أي
يجيء على أفعال كرطب وأرطاب ونغر وخزز وشذ نحو أزناد كما شذ

بِفَعْل

527

وقال ماهر

في فَعْل المفتوح الفاء الصحيح العين الساكن نحو أحمال وأفراخ
وأزناد قال الله تعالى وأولات الأحمال وقال الحطيئة

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ ۝ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر
وجدت إذا اصطلحوا خيرهم ۝ زندًا وزند ربعي أثقب أزنادها

أَفْعِلَة

**الثالث** أفعلة ومنه اسم مذكر رباعي بمدة قبل آخره نحو
طعام وحمار وغراب ورغيف وعمود والتزم في فَعال بالفتح
وفِعال بالكسر مضعفي اللام أو معتليها كالأول كبتات وزمام
والثاني كقباء وإناء **الرابع** فِعْلة بكسر أوله وسكون

فِعْلَة

ثانيه ومنه محفوظ في نحو ولد وصبي وفتى ونحو شيخ وثور
ونحو ثني ونحو غزال ونحو غلام ونحو صبي وخصي ولعدم اطراده
قال أبو بكر هو اسم جمع لا جمع **وذا أول من أمثلة**

فُعْل

الكثرة فُعْل بضم أوله وسكون ثانيه وهو جمع لشيئين
أحدهما أفعل مقابل فعلاء بالمثل كأحمر أو ممتنعة مقابلة لمانع
لمانع خلقي نحو أكمر وآدر خلافًا نحو أكمل للكبير الأليتين فإن
المانع من البناء يخلف لا استعمال والثاني فَعْلاء مقابلة أفعل
كحمراء أو ممتنعة مقابلتها له لمانع خلقي كرتقاء وعفلاء
بخلاف نحو عجزاء للكبيرة العجز **الثاني** فُعُل بضمتين ومنه
مطرد في شبيبة وصف على فعول بمعنى فاعل كصبور وغفور

فُعُل

فَعَل

وفي اسم رباعي بمدٍّ قبل لام غير معتلة مطلقاً وغير مضاعفة
ان كانت المدة الفا نحو قذال واقذلة ونحو حمار واحمرة ونحو غراب
واغربة ونحو قضيب واقضبة ونحو عمود واعمدة وقلوص ونحو سرير للمذكر
وفي لواو جرح نحو كساء وقباء لاجل اعتلال اللام ونحو سلال او عنان
لاجل التضعيف مع الالف وشذ عتاد وعنن وعجام ونجم
وكبعضه في نحو نمر وحشر وفير بر وصبية **الثالث** فُعَل بضم

فِعَل

اوله وفتح ثانيه ومنه محكي في شيئين في اسم على فُعْلة كغرفة وغرف
ومُدية ومدى وزبية وحجة ومرة وفي الفُعْلى انثى افعل كالكبرى والصغرى
بخلاف نحو حبلى وشذ في نحو بهمة ورؤيا ونوبة وقرية وبرى
ولحية ونجمة **الرابع** فِعَل بكسر اوله وفتح ثانيه ومنه جمع
اسم على فِعْلة كحجة وكسرة وحرية ومن النكرة وجعلك في نحو
حاجة وذكرى وقصعة وفي زينة وسيرم **الخامس** فُعَلة بضم

فُعَلة

اوله وفتح ثانيه ومنه مطرد في وصف لعاقل على فاعل معتل
اللام كرام وقاضٍ وغاز **السادس** فَعَلة بفتحتين ومنه مطرد
في وصف لمذكر عاقل صحيح اللام نحو كامل وساحر وسافر

فَعَلة

وبار **السابع** فَعْلى بفتح اوله وسكون ثانيه ومنه لما دل
على آفة من فعيل وصفا للمفعول كجريح واسير وقتيل وهلكى

فَعْلَى

عليه سنة اوزان نماذج على فعيل وصفا للفاعل كمريض وفعل

525

فِعَلة

كزمن وفاعل كهالك وفيعل كميت وافعل كاحمق وفعلان كسكران
**الثامن** فِعَلة بكسر اوله وفتح ثانيه ومنه كثير في فُعْل اسماً
بضم الفاء نحو قرط ودرج وكوز وزوج وقليل في اسم على فَعْل بفتح
اوله نحو غرد او بكسرها نحو قرد وقليل ايضاً في نحو ... ومار

فُعَّل

**التاسع** فُعَّل بضم اوله وتشديد ثانيه ومنه لوصف على
فاعل او فاعلة صحيحي اللام كضارب وصائم ومؤنثهما ونزر
في نحو غاز وعاذل كما نزر في نحو خريدة ونفساء ورجل اعزل

فُعَّال

**العاشر** فُعَّال بضم اوله وتشديد ثانيه ومنه لوصف
على فاعل صحيح اللام ككاتب وقائم وقارئ قيل ونزر في فاعلة

كفَوْلة

ابصارهن الى الشبان مائلة * وقد اراهن عني غير صداد
والكلام انهن يملن ابصارهن للنساء ومنه جمع صاد اماما
وفي المعتل لغزاة وهجر وسراة **الحادي عشر** فِعَال بكسر

فِعَال

اوله ومنه لثلاثة عشر وزناً الاول والثاني فَعْل وفَعْلة اسمين
او وصفين نحو كعب وقصعة وصعب وخدلة ونزر في يائي الفاء
نحو يعر او العين نحو ضيع وضيعة الثالث والرابع فَعَل وفَعَلة
غير معتلي اللام والمضعفين كجمل وجبل ورقبة وثمرة
الخامس والسادس فِعْل كذئب وبئر وفُعْل كرمح ورمح والسا
بع والثامن فعيل بمعنى فاعل ومؤنثه كظريف وكريم وشريف

ومؤنثاته والخمسة الباقية فعلان ومؤنثاه فعلى وفعلانة
وفعلان صفة ومؤنثاه فعلانة كغضبان وغضبى وندمان
ونذمانة وخمصان وخمصانة والترموا فعيلا وإنثاداخا
كانا واوي العين بمعنى اللذين كطويل وطويلة لا يجمعا
إلا على فعال وفعل كطويل وطوال وطويلة لا يجمعا
إلا على فعال وفعل كطويلة وطوال وقيم وقيام ومؤنثاه قيمة
وقيمة وجواد وجيد وبجواد وفلوص **الثاني عشر**
فعول بضم فسكون ويكسر وبإبدال إحداهما ألفا اسم على فعل ككبر
وفعل ومذوفيه كاللازم وجاء في غير مذور على القياس ومذور
**قال فيه عيابيل أسود ومذر** وقد يكون مفعولا
مذورا للضرورة وقالوا أيضا امذار والثلاثة الباقية إما
اسم الثلاثي المشاكل العين مفتوح العاء نحو ثعب وقلس
ومكسور ما قبل آخره وصحيح وعسر ومعتل فنحو جنز ويزم
وإما ثلاثة أحرف ما عتل العين كحوت والثاني معتل اللام
كمري وشنز **يقال خلت إياصر أو نويا**
والثالث المضاعف كمز وشز وخص بالخاء المهملة ونحو
الوزس خصوص وجعبة فعل كأشر وشيز ونذب وذكر
**الثالث عشر** فعلان بكسر أوله وسكون ثانيه ويفتح
أيضا إن بعته اسم على فعال كخلاع وغراب أو فعل كفرح وجرم

فعلان

فعول

نؤي

فعلان

أفعل

فواعل

وفعل للبعض

وفعل للبعض

أو فعل

وشاع في جمع فعل فعلانا وفعلا للكثير

وفعلان مشترك وفعلى وغيرهما

وأفعل في نحو بكر وكويه

وفعلان اسما وصفا وفعيل وفعل

وفعول فعل نحو فحل

وكثر أفعل في فعل اسما كعنق

وفعلان صفة لفعلى والعكس

أو فعل واوي العين كحوت وكوز أو فعل كناجود وساجور وجار
ودار وقاع وقفل فنحو صنو وخرب وعزا وجوار وحايك وكليم
وخرب **وثالث رابع عشر** فعلان بضم أوله وسكون ثا
نيه ويكسر وثلاثة أسم على فعل كقفز وبكس أو فعل كحجر
العين كزرد وجزر أو فعيل كقضيب ورغيف وكثيف وفل
نفور راكب واسنوه **الخامس عشر** فعلاء بضم أوله
وفتح ثانيه ويكسر وفعيل بمعنى فاعل غير مضعف وا
مفعل اللام ككريم وكرام وفعيل كثير وفاعل اسما على معنى
كالغريز كعاقل وصالح وشتر وشاعر وشتر وتحوجبار وخليفة
وسمح وسماح وروحه **السادس عشر** أفعلاء بكسر
ثالثه ومؤنث أب عن فعلاء المضعف كشر وشرور وحمر
المفتل الأول ومعتل وشتر نحو قضيب وضريب وسيب **السا**
**بع عشر** فواعل ويكثر في سبعة وفاعلة اسما أو صفة
كناصية كاهنة خاطبة وفاعل اسما على فوعل كجوهر وكوثر وفو
علة كفوهة وزوبعة أو فاعل بالفتح كحائض وطالب
أو فاعلاء بالكسر كفاصعاء ورامياء أو فاعل كجابرة
وكامل أو في وصف على فاعل لمؤنث كحايض وقالوا ق
لغير عاقل كصاميل وشاهوق وشتر فواعل وفواكس وسوابو

فعاليل

فعالي

فعالل

فعاعيل

ومثاله **الثامن عشر** فعاليل ويكسر ج وكل ما على مؤنث ثالثه
من سواء كان تاليه بالتاء كسحابة وصحيفة وحلوبة او بالمعنى
كشمال او بحذف وسعير علم امرأة **التاسع عشر** فعالي
بفتح اوله وكسر رابعه ويكسر ج سبعة فعلان كسرحان
وفعلان كسيفعلان وفعلية كعبقرية وفعلوة كعرفوة وما
حرف اول زايديه كحبنطى وقلنسوة وفعلاء اسما
كخنفساء او صفة امن كلمتها كعرزاء وهي ذات العضون للملتا
تيك كحبلى والحاوكري **تمام العشرين** فعالل بفتح اوله
ورابعه ويشارك الفعالي بالكسر ج كحرزاء وما خرج به فعلى
وليس للفعالل ما ليس به فعالي اي فعلان او فعلة الحا
دي **والعشرون** وفعالي بالتشديد وبكسر ج وكل ثالثي
ياجوه ياء مشددة غير مجموع للنسب كحبتي وكرسي
وممزج خلافا لخويطر ومصري واذا انا بين مجمع انثاه
انيسي واضله اناسي فلا يجمع لوامه النون بياء كما قالوا هربان
وكرابي **الثاني والعشرون** وفعالل بكسر ج مما زاد على اربعة وهي
الرباعي والخماسي مجردين ومزيدا فيهما قبل اول كجعفر وزبرج
والثاني كسبعطل وجحمرش ويجب حذف خامسه فتقول
سفارج وخمامر وانت بالخيار في حذف الرابع والخامس



ان كان الرابع مشبها للحروف التي تزاد اما لكونه بلفظها احرى
كحرنبى او لكونه مخرجه كعرزة وقبل الرابع من مخرج التاء
الثالث نحو مدحرج ومستخرج والرابع نحو فرنقص وسرندى وخنثر
ريس ويجب حذف زوايد مداخير الى ان يبقى خمسة اصول فقط
زاد خر ببنيت ثم ان كان رباعيا صحيحا نحو قرنفل او واوا او الفا بعدا
قلبا ياء نحو عضفور وسرداح **الثالث والعشرون**
شبه فعاليل وبكسر ج من بين الثاني غير ما تقدم وما تحرف
زياده ان كانت واحدة كافضل ومتسحر وحوتم وحيزبون وعلقى
وبحرف ما زاد عليها فحرف زيادة كمرقبى ومكلوة وانثيان
مرقبى ومشخرج ومتدحرج وبتعين ابقاء الفاضل كاليم مطلقا
فتقول في مكلوة كما لو انكلو وفي مشخرج كما لو انكلو وفي مقراع اسماء ج
وانزاع خلافا للمبرد نحو مقعنسس فانه يقول فعاسس
نزحيبى المحاذل اصلا وكالميم والياء المصدرتين
كالتاء وبلنغ تقول لكاع ويلاع وانه اكان حرف اقرى
الزيادة تيز مغنيا عن حذف اخر بزور العشرين يتعين حذف
ما يغني حذفه كياء حيزبون تقول حزابر بحذف الياء
وقلب الواو ياء كاحيازيز بحذف الواو لان ذلك يحوج الى ان يحذف
الياء وتقول حزابر اذا بقي بعد الف التكسير ثلاثة احرف

وبعد الاول وشبهه زنكفا انه

وبعد الاول وشبهه زنكفا انه

وبعد الاول وشبهه زنكفا انه

وبعد الاول وشبهه زنكفا انه

وبعد الاول وشبهه زنكفا انه

وبعد الاول وشبهه زنكفا انه

وبعد الاول وشبهه زنكفا انه

وبعد الاول وشبهه زنكفا انه

وبعد الاول وشبهه زنكفا انه

وبعد الاول وشبهه زنكفا انه

أوسطها ساكن وهو مقصور مثل تكاية الزيادة فان وما لحقه
خير تخونوني سترنر وعلنزى وأبعينهما تقول سرانر وسراحى
وعلانر وعلاعى **مذ** أبواب **التصغير** وله ثلاثة أبنية
فعيل وفعيعل وفعيعيل كقليسر وزريجم وبنيوذ لك
ثلاثة أبواب لكل تصغير من ثلاثة أعمام أولها مضموم
وآخر الثانى مفتوح وآخر الثالث
واجتلب ياء ساكنة ثالثة ثم ان كان المصغر ثلاثيا اقتصر
على ذلك ومن بنية فعيعل كقليسر وزجيل ومن لم يكن نحو
زميل ولغنزى تصغيرا على الثانى غير مفتوح والياء غير
ثالثة وان كان مجاوز احتيج الى عمل رابع ومنوكسر ما بعد
ياء التصغير ثم ان لم يكن بعد منتهى الحرف المكسور حرف ليس
قبل آخر ومن بنية فعيعل كفرلنه وجعل جعيفر وان كان
بعد حرف ليس قبل آخر ومن بنية فعيعيل ان الليرانوز
جوه قبل آخر المكبر ان كان ياء سلمت والتصغير لما سبق
للكثرة كغنزبل وفنيزبل وان كان واوا أو ألفا قلبا ياء بئس
لسكونهما وانكسار ما قبلهما كعصفور وعصيفير ومقام
ومقيم وينوط فى جمع باب الياء الى مثالى فعيعل وفعيعيل
عما ينوط به فى باب الجمع الى مثالى فعالل وفعاليل فتقول
فى تصغير برزة وسفرجل ومسترجل وألندر وبلندرة



وجمع نون تصغير جمع وبريزة أو برينزة وسفيرج والبندر وبليندر
وجمع نون تقول فى سترنر وعلنزر سريتر وعليتر وسريتر
وعليتر ويجوز له فى باقى التكسير والتصغير ان تعوض عما حذف
ياء ساكنة قبل الآخير ان لم تكن فى وجوه فتقول سفيريج سفا
ريج بالتعويض وتقول فى تكسير آخر نجام وتصغير خراجيم
وخريجيم وأما ترك التعويض لاشتغال محله بالياء المنقلبة عن
ألف وما جاء فى الباب مخالفا لما شرحناه فيهما فخارج عن القياس
مثاله فى التكسير جمعهم مكانا على أمكرة ومنكاوكرا عما على أراعيه
والكراع وباكلا وحربا على أباكيل وأحاديث ومثاله فى التصغير
تصغيرهم معزبا وعشيارا مغيربا وعشيارا وانسانا وليلة على
أنيسيان وأنيليلة ورجل على رويجل وصبية وغلمة وبنون
على أصيبية وأغيلمة وأبينون وعشية على عشيشية

**فصل** واعلم انه يستثنى من قولنا يكسر ما بعد ياء التصغير
فيما يجاوز الثلاثة أربع مسائل **احداها** ما قبل علامة التأنيث
فيلتبس ومنوتصغير عمان ناء كشجرة وأليه كحبلى **الثانية** ما قبل الف
الزايدتين فصاعدا قبل الف التأنيث كحمراء **الثالثة** ما قبل الف
أفعل التى لمعنى أو لاسم وفعلان الذى لمؤنثه مجموع
على فعالين نحو سكران وعثمان فمن المسائل يجب فيها أن يبقى

وصيرورة ... صار تقول ... صار تقول ... فعيعل ... فعيعيل ... فعيعيل ... منتهى الجموع ... الى مثالى فعالل وفعاليل

ما بعد ياء التصغير مفتوحا اذا ليا فيما عدا ما كان عليه والفتح قبل
التصغير تقول عُنَيْزة وحُمَيْلى واُحَيْمار واُبَيْتِر وسُكَيْران وعُثَيْمان
وتقول في سِرْحان وسُلْطان وشِيْطان سُرَيْحِين وسُلَيْطين وشُيَيْطين
وشُيَيْطين الجمع مما على سَراحين وسَلاطين وشَياطين **فصل**
ويستثنى ايضا مرفوقا بتوصل الى مثالي فيفعل بما يتوصل به من
الحروف الى مثالي مفاعيل ومفاعيل ومساجيل جاءت به الظاهر
على غير ذلك وانما ذلك لكونها مختومة بتغيير وفوات الصالة
عن البنية وقدر التصغير وارد على ما قبل ذلك الشيء وذلك
ما وقع بعد ألف رابعة اخرى مرابعا ثالثه ممدودة كقوله
او ثالثه كتنضلة او علامة نسب كعنفوي او الف ونون زائدتان
كزعفران وحلحلان او علامة تثنية كمسلمان او علامة جمع
تصحيح للمذكر كجعفرون او للمؤنث كمسلمات وعجز المضاف كغرة
الفرس وعجز المركب كبعلبك فيقدر كلمتا ثابتة في التصغير
لتقدير ما منفصل فتقول في تصغير واقع عوَيْقِع وأما
في التكسير فانك تقول فراصِن وحناجِر وعباقِر وزعافِر
مرو جلاجِل ولو سميت بتكسير البنوا في لوجب الحذف كما اني
المضاف يكسر بالحذف كما في التصغير تقول امرؤ القيس
كما تقول امَيْرُ القيس رأيتُ كلمتا وكل منهما غير اعراب

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات
عمادة شؤون المكتبات

فصل
ويثبت الف التانيث المقصور ان كانت رابعة كحبلى وحزوى
او كانت سابع ستة كالغيرى او سابعة كبيرمة زايدا وكذلك الخا
مسة ان لم يتغير مهما من كفرفرى فان تغير منها من حرف
اينما شئت كحبارى وقبريّاء تقول حُبَيْرى وحُجَيْرى وقُرَيْبى
وقُرَيْبِيّ **فصل** واذا كان ثاني التصغير لينا منقلبا عن ليس
زيد ثالثا اصليا فيرد ثاني نحو فيمة وديمة وميزان وباب الى
الواو وثاني نحو موقن وموسر وناب الى الياء فخلاف ثاني نحو
مشيعل فانه عين ليس بمنقلب امّا فيقع خلافا للزجاج
والفارسي وخلاف ثاني نحو ناقع وقائه عين ليس بمنقلب واما كلا
لي الزايدة نحو ضارب والمجهولة كتاب وفالواو عين بيّنة
يلزم من اكرامه التباس تصغير عوذ ومنزال الحكم فاتيه
التصغير التكسير الذي يتغير فيه اول كمزار ومزاب وابناء
واعياء فخلافا فيهم وهم **فصل** واذا اصغر ما حذف
احد اصوله وجبت رد المحذوف فيه ان كان الذي يغير الحذف على حرف
نحو كل وخذ ومذ اعلاما وسية وقبر وحير تقول كُيَيْل واُخَيْذ
برد الهاء ومُنَيْذ وسُنَيْنة برد الغين وقُبَيْر وحُرَيْر برد
اللام واذا سمي بما وقع ثنائيا فان كان ثانيه صحيحا نحو بَلْ

ومثله تصغير جعفر جعيفر حتى يصغر فيجب ان يضعف او يزاد عليه
ياء فيقال شليل وشتي وان كان معتلا وجب التضعيف قبل
التصغير فيقال في لو وكي وما اعلاما لوّي وكيّ بالتشديد وماء
بالمد وذلك انك زدت على لا الفا فالتقى الفان فابدلت
الثانية همزة كما في اصغر اعطيت حكم ضع ووجي وما يتقول
لوي كما تقول في وو واطما لو نبوة وبو وتقول كيي بثلاث
ياءات كما تقول حيي وتقول موي كما تقول في تصغير الماء المو
وبا موية لان منزلة ما مرد اليه **فصل**
وتصغير الترخيم ان تعمد الى ذي الزيادة الصالحة للبقاء فتجرد
ها ثم توقع التصغير على اصوله وهو ثلاثة بيان في نحو جعفر
وسعيجل بحذف همزة الزوائد وكذا في نحو مستخرج ومحرنجم
متناع بقاء الزيادة فيهما في خلاف المرتبة ولم يكن له ذاك
صبيعتار ومما يقبل كحميد في احمد وحامد ومحمود وحمدون
وقعيقع لكعنبص او قعيعيل لانه ذو زيادة **فصل**
وتلحق تاء التأنيث تصغير ما يلتبس من مؤنث عار منها
ثلاثي في الحال وفي الحال نحو دار وسن وعين واذن واما داخل
في الحال نحو يد وكذا ان عرضت ثلاثيته بسبب التصغير
نحو سماء مطلقا وحمراء وحبلى مصغرين تصغير الترخيم

بخلاف

539

بخلاف شجر وبقر فلا تلحقهن التاء فيهم انثتهما لئلا يلتبس الواحد
بالمذكر وبخلاف نحو زينب وسعاد لتجاوزهما الثلاثة وشذ
ترك التاء في تصغير حرب وعرب ودرع ونعل ونحوهن مع
ثلاثيتهن وعدم اللبس واجتلابها في تصغير وراء وامام وقدام
مع زيادتهن على الثلاثة **فصل** ولا يصغر من غير
المتمكن الا اربعة افعل في التعجب والمركب المزجي كبعلبك وسيبويه
في لغة من بناهما واما من اعربهما فلا اشكال وتصغيرهما كتصغير
المتمكن نحو ما احيسنه وبعيلبك وسييبويه واسم الا
شارة وسمع في ذلك خمس كلمات وهي ذا وتا وذان وتان
..... واولاء واسم الموصول وسمع في ذلك منه ايضا خمس
كلمات وهي الذي والتي وتثنيتهما وجمع الذي ويوافق تصغير
المتمكن في ثلاثة امور اجتلاب الياء الساكنة والتزام كون ما
قبلها مفتوحا ولزوم تكميل ما نقص منها عن الثلاثة ويخالفه
في ثلاثة امور ايضا بقاء اولها على حركته الاصلية وزيادة الف
في اخره عوضا من ضم الاول وذلك في غير المختوم بزيادة تثنية
او جمع وان الياء قد تقع ثانية وذلك في ذا وتا تقول ذيا
وتيا واللذيا واللتيا بحذف الياء الاولى وتقول في تيان
وتيا وتقول الذيا بالفتح في لغة من فتح وبالضم في لغة من ضم

وتقول اللذيا واللتيا واللذين واللتين واللذون واللاءات تقفي
اللاتي صغرت التي فقلت التيا ثم جمعت بالالف والتاء فقلت
اللتيات واستغنوا بذلك عن تصغير اللاتي واللائي على ان جمع
ما تصغره ايقاعا للالتباس وكذلك للاستغناء بتصغير نادا خلافا
لمن قاله **هذا باب النسب** اذا اردت
النسب الى شيء فقل آخر كلمة من اسمه او اسمها ان تزيد
عليه ياء مشددة تصير حرف اعرابه **والثاني** ان تكسر فتقول
في النسب الى مشوح مشيحي وتجوز فيه تخفيف الياء امور في اخيه
وامور متصلة بالاخير اما المنتهية باخيه فستة **احدها** الياء
المشددة الواقعة بعد ثلاثة احرف فصاعدا سواء
كانت ازيد من ثلاثة او كانت اثلاثة زائدة او لا وهي اصلية بالاول
فنحو كرسي وشافعي تقول في النسب اليهما كرسي وشافعي فتحذف
لفظا المنسوب والمنسوب اليه واكرر يجتلب التغيير ولهذا
كان قاضي علما للرجل غير منصرف فاذا نسبت اليه انصرف وانطفى
مرمي واصله مرموي ثم فلبت الواو ياء والضمة كسرة واذا فعلت
الياء في الياء فاذا نسبت اليه قلت مرمي ويعض العرب يحذف
الاولى لزوال ما به تتم وبقي الثانية واما التمت وبقلبها الفا ثم يقلب
الالف واوا فيقول مرموي ولو وقعت الياء المشددة بعد حرفين

لفظ



كحبر كلي

حذفت الاولى فقط وقلبت الثانية الفا ثم الالف واوا فتقول في ناجية
اموي وان وقعت بعد حرف لم تحذف واحدى منهما بل تفتح الاولى
وترد منها الى الواو ان كان اصلها الواو والثانية واوا فتقول في
حي وحيي حووي وحيوي **الثاني** تاء التانيث تقول في مكة
مكي وفي قول المتكلم في ذات انا ذاتي وفي قول العامة في الخليفة
خليفتي تحذف وصوابهما ذوي وخليفي **الثالث** الالف ان كانت
مجاوزة للاربعة او رابعة فصاعدا كلمتها فالاولى ان يقع بعد الالف
التانيث كحبارى والف الالحاق كحبرى تقول في قاصعاء قصعي
والالف المنقلبة عن اصل كالمنقلبة عن الواو والثاني ما يقع بعد الالف التا
نيث كحبرى واما الشاكرتاني كلمتها فيجوز فيهما القلب والحذف
وان زحم الف التانيث كحبلى الحذف وهو الذي للالحاق كعلقى
والمنقلبة عن اصل كملهى القلب والقلب فنحو ملهى يقال فيه
نحو علقى والحذف بالعكس **والرابع** ياء المنقوص المجاوزة
اربعة كمعتدي ومستغاث فاما الرابعة كقاض فكالف المقصور
الرابعة نحو مشجى وملهى وان كان الحذف ازحم والجمع الثالث
مرابع المقصور كفتى وعصى وبناء المنقوص كعمي وشجي القلب
وجب قلب الياء واوا قبل اكثر من فتح ما قبلها ويجب قلب
الكسرة فتحة فيعل كنمر وفعل كدئل وفعل كاباد **والخامس**

كحبر كلي

كحبر كلي

قال

والسادس علامة التثنية وعلامة جمع تصحيح المذكر تقول في زيد
اذا زيدون علمين مغربين بالحروف زيدون بالواو ما قبل التسمية فانما
يلتبس بمضاف الى مضمر مما وقد اجرى زيدان مجرى سلمان
في الاعراب بالالف والحق بالمسمى بها وعلم عليه بالبلطة الطوال
فقال زيدان وقد اجرى زيدون مجرى عشرين قال زيدين ومررت بزيدين
مجرى مسلمين واذا جمعت بالواو والنون قال زيدون
واما جمع تصحيح المؤنث فنحو تمرات ان كان بالفا على جمعيته
بالنسب الى مفرده فيقال تمري بالسكون وان كان علما قدر حكي
اعرابه نسب اليه على لفظه وقد منع صرفه نزال ماء منزلة
تاء مكة والبقة منزلة الهاء فجمعا بجمعت فقال تمري بالفتح
وقد تحو عرفات بقي العلم والحق بالمفرد فاعرب اعراب الجمع
وينسب الى نحو مسلمات وسراع فان لا الحق واما الامور
المتصلة بالاخر بستة ايضا الخامس الياء المكسور ما قبلها
ايضا المزيدة فيه ياء اخرى فيقال في كعب وبرمة كعبي وبرمتي
وبرمتي بحذف الياء الثانية بخلاف نحو مبيتي لانقلاب الياء
وبخلاف نحو هيهيم لانفصال الياء المكسور ما قبلها بالياء
الساكنة وكذا في الغير اسرائي يقال في كعب كعبتي وكاكتهم
بعد الحذف فلبوا الياء الباقية الفا على غير قياس يقال

وعلم التثنية
او زيد في الجمع
وشذ في الجمع
تصحيح رجب



السادس ياء بعيله كخيبة وصيقة تحذف منه تاء التانيث او ائم تحذف الياء ثم تغلب الكسرة فتحة فتقول خطي
وصيقي وشذ قولهم في السليفة سليفي وفي عجوز كلبة عميرتي
ويجوز حذف الياء نحو صويلة لان الغير مغتفلة فكان يلزم
قلبها الفا لتحركها وتحرك ما قبلها بفعل ما وانفتاح ما قبلها
فيكثر التغيير ويجوز نحو جليلة لان الغير مضعفة فيلتقي
بغير الحذف ساكنان فيستقل السابع ياء بعيلة كجهينة
وقريظة تحذف تاء التانيث او ائم تحذف الياء فتقول جهني
وقريظي وشذ قولهم رمة بينة رمة بيني ويجوز في نحو
قليلة لان الغير مضعفة الرابع واو بعولة كسلوة
تحذف تاء التانيث ثم تحذف الواو ثم تغلب الضمة فتحة
فتقول سلوي ويجوز لك في نحو قروءة اعتلال العين
والملومة لمانع التضعيف الخامس ياء بعيل المعتل اللام
نحو عمي وعلى تحذف الياء اولا ثم تغلب الكسرة فتحة ثم
تغلب الياء الثانية الفا ثم تغلب الف واوا فتقول عموي
وعلوي السادس ياء بعيل المعتل اللام نحو قصي
تحذف الياء اولا ثم تغلب الثانية الفا ثم الف واوا فتقول
قصوي وسابعها ان النوعان مفهومان مما تقدم وكانهما انما

وبعيل بعيلة
للمذكر

وتجمع على فعلان
قد تقدم

وشذ مذكر
كهلة كهلية

وبعيل بعيلة
فتح

واعلم ان مفعال مما
عينه من الثلاثي
جاز فيه الواو والياء

وثالثها مضر
تميمي حذف

وشذ كهلي وقعود
بكسر الياء

كاب وابوان او جمع تصحيح كسنة وسنوات او سنهات
فتقول ابوى وسنوى او سنهى وتقول اخ ووخات ووخ وامتنع
اعتلال العين ورد اللام بتشنيتها نحو يدان وامتا اخوان
وتقول اخت اخوى كما تقول اخ وتقول ابنت بنوى كما
تقول ابن انما ردت محذوفه لقولهم اخوات وبنات
بجزم المثل والرد الى صيغة المذكر واطنية ويشركان الصيغة
كلها التانيثه فوجب تغييرها الى صيغة التذكير كما وجب
جزم التاء في يكبى ويعجزى ومسلمات ويونس يقول فيهما
اختى وبنى فيحتمل ان الفاء لغير التانيث كما قيلها
ساكر صحيح وانما اتبل الوقف عليها وذلك مسلم وانهم
عاملوا صيغتهما معاملة تاء التانيث بدليل صحة الجمع
ويجوز رد اللام وتركها فيهما عراك نحو يد ودم وشفة
تقول يدوى ودموى وشفوى وشفهى قاله
الجوهرى وغيره وقول ابن الخباز انه لم يسمع فيه شفهى
بالرد اين وجد فانما اراد علمناه في المسئلة فيما سيبة
اسماعيلية ومن قال ان اصلها واو فان انها ازدت شعوى
والصواب ما قدمناه بدليل شاهت والشواه وتقول
في ابن واسم ابنى واسمى وان رددت اللام قلت بنوى



ذكر امتناع استكمالها واستكمالها وموضعهما فان كان فعيل او فعيل
صحيح اللام لم يجز فيه شيء وشذ قولهم في ثقيف وقريش
ثقفي وقرشي **فصل** حكم الممدود المذكر في التعب
كحكم هذا التثنية فان كانت للتانيث قلبت واوا كحمراوى او
اصلا سلمت نحو قرواى او للالحاق او بدلا من اصل فانها تقلب همزا فتقول
كساوى وكساوى وعلباوى وعلباوى **فصل** ينسب الى
صدر المركب ان كان التركيب اسناديا فاكتابكى وبرقى في تأبط
شرا وبرقعى او مزجيا كبعلى ومعدى او مغروسا في تفاعيل
ومفعل كرب او مضافا كامرئى وامرئى الا ان يكون صدرا
ضاربى كنية كابى بكر وامرئ كملتوما ومعدياصرى بعجرى كلابى
عمرو وابن الزبير فانه تنسب الى عجز فتقول بكرى وكلثومى
وعمرى وزبيرى وربما الحقوا ما خيف فيه لبس كقولهم
في عبقرى اشتمل اشتمالى وفي عبقر منافى **فصل**
واذا نسبت الى قاحذفت كامة رد ما وجوبا في مسئلتين
احداهما ان تكون العين معتلة كسالة اصلها شوهة
فتقول برليل في تسمية شاة تقول شاهى وابو الحسن يقول
شوهى لانه يرد الكلمة بعجزها محذوفا الى سكونها اذا
خلى **الثانية** ان تكون لام المحذوفة فيها تاء تانيث

وتنوى باشفاء المنون ليلا يجمع بين العوض والمعوض منه
وانما انسب الى ما حذفت فيه او عينه رد منها وجوبا
ومتى ازيكون اللام مثقلة كبرى علما او كشية تقول في برى
برى بفتحتين على فول سيبويه بابقاء الحركة بعد الرد
وفي الكلابية بصير برى بمنزلة جمزى فيجب حينئذ
لعب وفياس قول الخليل الحسن برى وبرى كما تقول علبى
وملهوى وتقول في شية على فول سيبويه وشوى وفي لك
انه لما رد منها الواو صار اليوشي بكسر ثم بل قلبت
الكسرة الثانية فتحة كما تفعل في قولك بل قلبت الياء
الفا ثم الفت واو وعلى فول الخليل الحسن وشيى وتمنع الرجل
من ذلك وتقول في سه وعمر واصلهما سنة وعوة
حذف لام استثناء والوعر سمي بذلك لامتناعه وعرى
اي تباعد منهم اصحه فصل واذا اسميت بشاء او نوع
من مثل الثاني ضعفته قبل النسب فتقول في لؤلؤ وكي علم
لؤلؤي بالتشديد فيهما وتقول في اعلم اعلمي بالحذف واذا
نسبت الى ثمنى قلت ثموي وكيوي وراء اواوي كما تقول في
النسب الى الدو والحي والكساء دوي وحيوي وكساوي او
كساوي فصل ينسب الى الكلمة الزائلة على جماعة

وهو بناء وفعل
غريبة وفيل

وان يكن شية ما
العلم وحيي
وشية التزم

وضعف الثاني
وشيى كما ذكر

وان اعرابه ان كان
التجمع الى
واصل بالواو

على بعضها ان اشتهت انواعين يكون اسم جمع كقومي وزمكي
او اسم جنس كشجر او جمع تكسير كواحد له كاباطيل وتجار
مجرى العلم كانصاري واما فقوكلابي وانما ر علمين بلفظ مما
نحو بيه كانه واحد والنسب اليه على لفظه من غير ترده وغير
تلك ترد المكسر الى مفرده ثم تنسب اليه تقول في النسبة
الى امرئ امري وفي بابل وعمر ومرضي وفعل بفتح اوله وثانيهما
واحمر واوحمر اوى فصل ويستغنى عن بناء النسب
بصوغ المنسوب اليه على مفاعل وفعال غالبا وفي الحرف كبزاز
وبقال وعطار وعراج وفجار وصفار وشعر قوله

وليس بي رمح يتقعني به وليس بي سيف وليس بنبال

اي بي نبل وحمل عليه فوم ومارنه بظلام للمبير او على
قابل او فعيل بمعنى ذي كذا فلا وكتامر ولابن وكاعم وكاسر
والثاني كثمر ولبن وتمر فال

لست بليلي وان كنت نمر انما يحي ليل واكر أبتكر

فصل وما فرح مما فرز نالمه من مثل الباب
بشاء كفوله ميم امتوى بالفتح وبتوى بالكسر وميم للتشبيع
الكثير بالضم ومزوزى بزيادة الزاي وبزون بحذف الالف
وجلولى وحروري بحذف الالف والنون

على بعضهم

## متن باب الوقف

إذا وقف على منوّن فأرجح اللغات وأكثرها أن يحذف تنوينه
بعد الضمة والكسرة كهذا زيد ومررت بزيد وأن يبدل ألفا
بعد الفتحة إعرابية كانت كرأيت زيدا أو بنائية كإيها وويها
وشبهوا إذا بالمنون المنصوب فأبدلوا نونها في الوقف ألفا
هذا قول الجمهور وزعم بعضهم أن الوقف عليها بالنون واختاره
ابن عصفور وإجماع القراء السبعة على خلافه وإذا وقف
على هاء الضمير فإن كانت مفتوحة ثبتت صلتها وهي الألف كرأيتها
ومررت بها وإن كانت مضمومة أو مكسورة حذفت صلتها وهي
الواو والياء كرأيته ومررت به إلا في الضرورة كقوله

ومهمهٍ مغبرةٍ أرجاؤه ۞ كأن لون أرضه سماؤه

وقوله

تجاوزت سترا أزهته غز قاله ۞ إلى ملك أعشو إلى ضوء ناره

وإذا وقف على المنقوص وجب إثبات يائه في ثلاث مسائل
**أحدها** أن يكون محذوف الفاء كما إذا أسميت بمضارع وفى
أو وعى فإنك تقول هذا يفي وهذا يعي بالإثبات لأن أصلهما
يوفي ويوعي فحذفت فاؤهما فلو حذفت لامهما لكان إجحافا
**الثانية** أن يكون محذوف العين نحو مر اسم فاعل من أرى
وأصله مرئي بوزن مفعل فنقلت حركة عينه وهي الهمزة



إلى الراء ثم أسقطت ولم يجز حذف الياء في الوقف لما ذكرنا
**والثالثة** أن يكون منصوبا منونا نحو ربنا إننا سمعنا
مناديا أو غير منون نحو كلا إذا بلغت التراقي فإن كان مرفوعا
أو مجرورا جاز إثبات يائه وحذفها ولكن الأرجح في المنون
الحذف نحو هذا قاض ومررت بقاض وقرأ ابن كثير ولكل قوم
هادي وما لهم من دونه من والي وإن الأرجح في غير المنون الإثبات
كهذا القاضي ومررت بالقاضي **فصل** وللحي في الوقف
على المتحرك الذي ليس هاء التأنيث خمسة أوجه **أحدها**
أن تقف بالسكون وهو الأصل ويتعين ذلك في الوقف على هاء
التأنيث **والثاني** أن تقف بالروم وهو إخفاء الصوت
بالحركة ويجوز في الحركات كلها خلافا للفراء في منعه إياه
في الفتحة وذكر الفراء على اختيار قوله **والثالث** أن تقف
بالإشمام ويختص بالمضموم وحقيقته الإشارة بالشفتين إلى
الحركة بعيد الإسكان من غير تصويت فإنما يدركه البصير
دون الأعمى **والرابعة** أن تقف بتضعيف الحرف الموقوف
عليه نحو هذا خالد ويجعل وهي لغة سعدية وشرطه خمسة
أمور ومنها أن يكون الموقوف عليه متحركا غير همزة ولا ياء
كالقاضي ولا واو كيغزو ولا ألفا كيخشى ولا تاليا لسكون كزيد

وهمزة والخامس ان تقع بعد حركة النقل إلى ما قبله كقراءة
بعضهم وتواصوا بالصبر وقول الشاعر
أنا ابن ماوية إذ جد النقر وجاءت الخيل أثابوا زمر
وشرطه خمسة امور ايضا ومنى ان يكون ما قبل الهمز ساكنا فلا
واى يكون ذلك الساكن ايضا يقبل الحركة وان لا يستثقل وان لا
تكون الحركة فتحة ولا يؤدى النقل الى بناء لا يليق به فلا
يجوز النقل في نحو اجمع فتحرك ما قبله وهو الميم ونحو استمار وينشر
وينصر ويبيع لان الالف والواو غير ما قبلهما الحركة والواو والمضموم
ما قبلها والياء المكسور ما قبلها تستثقل الحركة عليهما وكما
نحو سمغت العلم ان الحركة فتحة واجاز لهم الكوفيون وهو
خطأ وكما في نحو مرا علم لانه ليس في العربية فعل بكسر اوله
وضم ثانيه وخصهم بشر كما جاز ان يغير المهموز يجوز النقل
في نحو الخبء يخرج الخبء وان كانت الحركة فتحة وفي نحو مرا زيد
وان لم ينقل الى صيغة يفعل ولم يثبت في اوزان اسماء
يفعل بضم في اوله فكسرة في آخر وزعم ابو الخليل ان فعل
غير الفعل لم يجز في نحو يفعل النقل ويجيز في نحو يبقى لانه
مهموز **فصل** وان اوقف على تاء التانيث التزمت
التاء ان كانت متصلة بحرف كتمت او فعل كفعلت او باسم

وفعل سكران

وتحرك الفعل

وينقل بقوم سوء العقوق

وفي اسكن تحريكه
لو اتصلا

وينقل الى يعلم
تغيير ممتنع

وفي اجاز ابو عمر

وفي اجاز ابو عمر

وفي اجاز ابو عمر

ساكر صحيح كاخت وبنت وجاز ابقاؤها وقفا وابدال الفا اذا كان
قبلها حركة غير ممكنة وعجز او ساكر معتل فوصلا ووقفا
ومسلمات الالف فيه جمع التصحيح كمسلمات وفيما
اشبهه ومثواهم الجمع وما سمي به من جمع تخفيفا او
تقديرا كالاول والثاني كعرفات واذرعات والمالك
عليها فانه بالتقدير جمع متنبهة ثم سمي به العقل
الوقف بالتاء ومن الوقف بالابدال قولهم كيف اخوه
واخواته وقولهم من قبل ومن بعد ومن المكرمات وقرأ الكسائي
والبزي عليها الا وزاد جمع بخير مما الوقف بالابدال والوقف
بنقل حركته فراء تابع وقمر ان شئت **وقال**
والله أجالد بكل مسلمة مريء ما وبعل ما وبعرمة
صارت نفوس القوم تحت الفلصمة وكلاكل أرمى أن ترى أعظمه

**فصل** ويرخص بعض الوقف اجتلاب هاء السكت وهي
ثلاثة مواضع **احدها** الفعل المعتل بحرف اخر سواء
كان الحرف للجزم نحو لم يغز ولم يخشه ولم يزه وسنه لم
يتسنه او لاجل البناء نحو اغزه واخشه وازه وسنه فيغير هم
افتر والبناء في ذلك كله جائز او واجبة لا بد منه وواحد
وفي ان يكون الفعل فرعا على حرف واحد كلا مرء وعمرو فانه تقول

وفعل سكران

عيه قال الله تعالى وكذلك الجاني على حر فيما دون النفس وابن يعقوب يعقوب
انتهى ومنها ما فيه وجه واجماع المسلمين على وجوب الوقف على
نحو لم الجاني وهو تنوين المغاء الثاني ما اذا استعمل امية
المجرور ونحو لك فانه يجب حذف اليه اذا جرت نحو عمر وميم
ومحيي ثم جيت مزفا صفتها وبين ما الجرية نحو ما لك محمد
سالت عنه باخ او وقفنا عليها لتحقيق الفاء حبلى الفتحة
الزالة على الالف ووجبا ان كان الجار غير اسم كقولك يحيى ثم
جيت وافتضاء ثم اقتضى يحيى ثمة وافتضاه ثمة ونحو نحف ان كان
حرفا نحو عمر ينتهاء لو وجب قرا البزي الثالث كل مبنى
على حركة بناء ما يلي ولم يشبه المعرب وذلك كتاء المتكلم وكمي
وميم جمعهم وهي التي بين ما مبنية ومالية وسلطانية وقول
الشاعر اما ترى عمر ع مينا الظلام فبا ان يفعل الله مرفوه
وافتحل في نحو جاء زيد لانه معرب وكاب في نحو اضرب ولم يضرب لانه شبه
كرواب في نحو ارجل وبازيد ورب قبل ورب لان بناء من عارض وشبه
يا رب يوم لي اظلله ازمض مرفت واضحى ذرعله
فلحقت ما التي بناء عارضا بان عمل مرتاب قبل وبعد قاله البقاعي
ربي والثاني هم وفيه بحث مذكور في باب اضافة واب العبقل
المتاخي كرب وقعر لمشابهته للمضارع ذو وفوجه صلة وصفة



وخبرا وحالا وشرطا **مسئلة** فرع على الاول حكم الوقف
وذلك قليل في الكلام كثير في الشعر ومن اول قراءة عني حمزة
والكسائي ثم يتسندوا انكر بعضهم قراءتهما فان ثبات
ياء الشكت في الزجر ومن التنوين **قوله**
لغر خشيشة ازاري جرباء مثل الغريبوا ابو الفضباء
اصله الفضبة نجيب الباء فغر الوقف عليه بشرط ما
على حر قومهم في الوقف من ابدال التنوين يلزم ان يجري
كهلا ومنوا راي وبقي تضعيف النساء

**متن ابن مالك**

ومن اوقف مبدا بالعجمة الكثيرة بان كان بعد ما الف
ومتبع الى جمعة الباء كما بقي وراء بعد ما الف العجمة وحتما
كنعمة وبتيح وبالمالة اشباب قتضيهما وموانع تعا
رض تلك اسباب وموانع لمنع الموانع تحول بلعكسا وبين
ذين ما اسباب وبينهما ثمانية **احدها** كون الالف بدل
لنة مرتبا منكرة مثاله في اسما الفتى والفتى وفي افعال
مسمى واشترى وايمال فعوا بجمع او العبد منقلبة عن ياء
بدليل فوليهم اياب لعدم التنكير وانما اميل نحو مبشرا
ونوان لا في تاء التانيث في تقدير انفصال **والثاني** كون

الياء تلحقهما في بعض التصاريف كألف ملهى وازكى وحبلى وغزا
تميز وشبههما لمثال الغوطيم في التثنية ملهيان وازكيان
وحبليان وفي الجمع حبليات وفي البناء للمفعول غزي وملي مثلا
فيشكل قول الناظم فامالة الالف تلي في القراءة انتليها لمناسبة
الف جليبها وقوله وقول ابنه اي امالة الف يحيى لمناسبة ألف
فلي بل اما انتهما لقولك تلي ويحيي ويستثنى من ذلك ما رجوعه
الى الياء مختص بلغة شاذة او مهملة نحو الالف نحو من ابدلها واو
كرجوع الف عصا وقفا الى الياء في قول من يقول اذا اضافها
الى ياء المتكلم عصي وقفي **الثالث** كون الالف مبدلة من
عين فعل يقول عند اسناده الى قولك قلت بكسر الفاء سواء
كانت تلك الالف منقلبة عن ياء نحو باع وكال ومعاب ام عن
واو مكسورة كخاف وكاد ومات في لغة من قال مت بالكسر بخلاف
نحو قال وطال ومات في لغة الضم **الرابع** وقوع الالف قبل الياء
كبايعته وسايرته وهو لم يذكره الناظم ولا الاكثرون **الخامس**
وقوعها بعد الياء المتصلة كبيان او المنفصلة بحرف كشيبان
وجادت يداه او بحرفين احدهما الهاء كدخلت بيتها **السا
دس** وقوع الالف قبل الكسرة نحو عالم وكاتب **السابع**
وقوعها بعدها منفصلة اما بحرف نحو كتاب وسلاح او

بحرفين



او بحرفين احدهما الهاء نحو يريد ان يضربها او ساكن نحو شملال
وسرداح او بساكنين نحو درهماك **الثامن** ارادة التناسب
وذلك اذا وقعت الالف بعد الالف في كلمتها او كلمة قارنتها فمن
امثلتها العسيب بالاول كرايت عمادا او قرات كتابا والثاني كقراءة
ابي عمرو واخوته والضحى بالامالة مع انه الف عن واو لمناسبة
يحيى وقلى وما بعدهما **واما الموانع** فسبعة احرف وهي
الراء واحرف الاستعلاء السبعة وهي الخاء والغين والقاف
والصاد والضاد والطاء والظاء والقاف وشرط المنع بالراء
امران **احدهما** كونها غير مكسورة واتصالها بالالف اما قبلها
نحو فراش وراشد او بعدها نحو هذا حمار ورأيت حمارا او بفصلها
بحرف المحركة المفصولة بحرف نحو مسكها كالمنفصلة وشرط
احرف الاستعلاء المتقدمة على الالف ان يتصل بها نحو طالع وضامر وقاب
وخالد وغالب وخالد ونابيم او ينفصل بحرف نحو غنايم الا ان يكون
مكسورا نحو طلاب وغلاب وقيام وصيام فان اهل الامالة
يميلونه وكذلك الساكن بعد الكسرة نحو مصباح واصلاح
ومطواع ومقلات ومنع الخ ابن عصفور ولزوم العرب من ابين
من اقصرته المكسورة وشرط المؤخر عنها كونه اما متصلا كساخط
وحاجب وحاطل وثاقب او منفصلا بحرف كنافخ ونابغ وناعق

وبالغ او غيرهما وما شبه وبضمهم يميل منزلة التراخي (ما يشغله)
وشرط (ما يشغله) ما لحالة التي يكون عليها المانع (ما يكون سببها كقوله
مغرى وايادا مغرورة فان السبب الغرر لكونه موجودا في نفس
(ما ليه اغرى من الخاطب كما انه منتفع وعليها او متضاجر عنها فهم اميل
نحو خاب وكعاب وهما وزناع مسئلة ويؤثر مانع (ما لحالة
وان كان منفصلا ويؤثر سببه (ما تصلا قليلا في الحواتي فاسم
لوجود الغاب والغرور بخلاف ما لو انفصل السبب هذا ملخص
كلام الناظم وابنه وعليهما اعتراض من وجهين احدهما
انهما مثلا باتي فاسم مع اعترافهما بان الحيثية المعتبرة في يؤثر
فيها المانع وما يشغله ومن النوع لو اتصل لم يؤثر والثاني
الجبير كتاب فاسم والثاني انه يقتضي ان التغيير محله لغة ما
ذكر امر الضمير فان انفصل وجب او جاز ذكر اسباب
(ما لحالة المتصلة كانت ما نفسه وسواء كانت
الكسرة متصلة او منفصلة نحو لم يغيرها (ما لحالة المتصلة
كانت ما كانت اقوى وقال الفضل وانما كان حرف (ما شغله او
منفصلا عن الكلمة لم يمنع (ما لحالة (ما فيهما اميل الكسرة عارضة
نحو بنا (فاسم او فيهما اميل (ما لحالة التي هي صلات الضمائر
نحو ان (ما ان يغرها قبل اتمهي ولو ما (ما شرح الكافية تحملت



فوله (ما النحو والكتب فزنوجبه ما ينفصل على ما تبين القوزين
ما شعار وقل يفعل في عرف المصنف بالتغليب **وأما مانع**
المانع فمنوع الراء المكسورة المجاورة لليا فانها تمنع الفتحة
والراء ان يمنعا ونحو الاميل وعلى انصارهم وانه فيما (ما لحالة
مع وجوه الضاد والغين وان كتاب (ما براء مع وجوه الراء
المفتوحة وما الغرار مع وجوه منها وبضمهم يجعل المنفصلة
نحو كالمتصلة سمع سيبويه (ما لحالة **فقوله**
عسى الله يغني عن بلاد بن قاد وبنهم جوز الزباب سكوبها

**فصل** تمال البغضة قبل حرف من ثلاثة احرف (ما
ليه وفوقها وشرطها (ما تكون حرفا واحدا يشبهها
فلا يمال (ما تاخر الكسرة والفتحة لقوتهما وعلى المرجوح للقياس
نحو لزيد وعليه وما الى ما جنباه (ما مر بهما ويستثنى
من ذلك معا وتا خاصة فانهم كرهوا (ما لحالة فيهما فقالوا
مرتيا ومعا ونصر التيا والتيهما واما اما التهما انى ومتى وبلى
وانى فقولهم افعل من اما اقتضاه مرجوحية عدم التمكن
وانتفاء السببين والثاني الراء بمنزلة كونها مكسورة وكون
البغضة بعض ياء وكونها متصلة نحو من الكبرا او منفصلة
بساكن بعض ياء نحو من عمرو بخلاف فتواعود بالله من الخبيث

وفتح السين ومن غيرهم واشتراك الثلاثي تكسر الزاء مزدوج
بحر سيبويه على اما فتحهم فتحة الهاء مرقوله لم ترأيت تحكر بتاء
والثالث مناء الثانيث وانما يكون مزاد الوقف كرحمة ونعمة
شبهوا مناء الثانيث بالف ما فيها في المخرج والمعنى والزيادة
والتكثر وهو دليل اختصاص كما اشتمل وعن الكسائي اما الهاء
السكت ايضا نحو كتابيه والصحيح المنع خلافا لثعلب وابن درستويه

## مزابة التصريف

وهو تغيير في بنية الكلمة لغرض معنوي او لبعض تلا اول التغيير
المرجع الى التثنية والجمع وتغيير المضارع الى الفعل والوصف
والثاني كتغيير قول وغزو الى قال وغزا ولتمرين التغيير من الكلم
كالصحة والاعلال وتسمى تلك الاحكام علم التصريف وابو خل
التصريف الحروف وابيها الثلاثي ومنى وتاء المفعولة به
وتاء التانيث وواو بعال الذي من قبل الذي ابو خل فيها الكلام على ضرب
او خزفير اي ابكور كذلك الذي ابو خل كتاب الجرو وامه وفرو ومثل
وما اشتد الحرف كتاب وفم وناقة واما ما وضع على اكثر
من حرف فيرتجل بعضه فيدخله التصريف نحو بروقم
وتاء اثما وتخوون زيدا وفم وبع وواو بعال

## فصل

ينقسم الاسم الى مجرد ومزيد وله الثلاثي كرجل وغانيته



الخماسي كسفرجل وبينهما الرباعي كجعفر والمزيد فيه وغانيته
ستبعدك استخراج وامثلته كثيرة اتليو بهذا المختصر

**وابنية** الثلاثي احدى عشر والغنمة تفتح اثنى عشر
الاول اول واجب الحركة والحركات ثلاث والثاني يكون محركا وساكنا
فاذا اضربت ثلاثة احوال الاول في بعدة احوال الثاني فرج
مرحلك اثنى عشر وامثلتها: قلس، قرس، كتف، عضد
جمع عنب، ابل، فخذ، صرد، ذئب، عضو واهملها منها فعل
واقاف راة ابدالتمال اتمات الحبك بكسر الحاء وضم الباء
فقيل لم تثبت وقيل اتبع الحاء للتاء وفرات وداخل جحر
بضمتين وقيل على الشاذ خلع حرفي الكلمة اي بفعل جحر
بضمتين وجيم بكسر تين وزعم فوم انها تفعل ايضا
واجابوا عن بارور بانها منقولة من البعل واجتمع
المنقول بوعل لغة في الوعل وانما امثل اول الفصل لتخصيص
بعد المفعول والمثر باعي المجرد مفتوح الاول والثالث كجعفر
ومكسور مما كبرنج ومضموم مهما كدلمج ومكسور الاول
مفتوح الثاني كبحتر ومكسور اول مفتوح الثالث كبرثن
وزاد ابو الحسن والكوفيون مضموم اول مفتوح الثالث كبخدر
وكخلب والمختار انه فرع عن مضموم مهما انه لم يسمع فيه شيء

(ا)وسمع فيه الضم كخُمَّر وكُهْنُب وجُرْشُع ولم يسمع وبُرْثُن
وبُرْجُم وعُرْفُط (ا)الضم والمحفاسي المجرد اربعة امثلتها
سفرجل جحمرش بُرْثُن كعب وقد عمل بعضهم (ا)وزان المتفعلل
عليها عشرون وما خرج عن ماء كناطور (ا)نماء العربية بنو فرع
عنها اما بزيادة كمتكلم ومحرنجم او بتضعيف اصل كبرقع او
بتضعيف زايد كعلبط اصله علابط بدليل انهم تكفوا به وانهم
يامرون بشر اربع متحركات او بتغيير شكل كتغيير مضموم (ا)اول
والثالث بفتح ثالثه نحو خُرْبَج وبكسر اوله نحو خِرْبِع
وكتغيير مكسور مما يضم ثالثه نحو زِبُرْج وأما سَرْخَسٌ
وتَلَحْشَم فاعجميان **فصل** وبتقسيم العقل الى المجرد
واقله ثلاثة كضرب واكثره اربعة كخرجم والى مزيد فيه
وغايته ستة كاستخرج واوزانه كثيرة واوزان الثلاثي ثلاثة
كضرب وعلم وكرم واقلها نحو ضرب بضم اوله وكسر ثانيه
فجر فان الاوزان اصلها مستكرهة بل نحو جُرٌّ ومُعِتَ وكِدْتَ
واميروا ولغ بكسر اوله وعِنِيَ بحاجتي بمعنى اعتنى بها وزُمِنَ
عليها بمعنى تكبر عليها لم تستعمل (ا)مبنية للمفعول
عمرو رابعا وفر فانه فرع عمرو فعل الفاعل مستكرها بترجم
(ا)خ غلام بخوسوبرجم بعمرو رابعا والرباعي موزون واحد



كزخرج وياتي بهمزة وصل نحو اخرنجم بالضم الخطاب وبفعل المفعول **فصل**
وكبعثرة الوزن ويسمى التمثيل تقابل (ا)صول بالفاء والعين
فاللام مفكك امليوزن تمام فرحل وسكون فيفعال وفيلس فعلل
وضرب فعلل وكرنك وفام وشتر ان اصلهما فوم وشتر
وعلم فعلل وكرنك ومتاب وصل وكرتب فعلل وكرنك وكمال
وحبا فان في مزاصل الكلمة شيئين زدت الاما ثانية والرباعي
فعلت وجعفر فعلل وزدت ثانية وثالثة والخماسي ففعلت
وجحمرش فعلعل وتقابل الزوايد بلفكهة يفاكه وبنكر
وجوهر انبعر وقبعثر وقرعمل وانقعد وانطلق واكرنكب
والحكمة وانه كرمان الاصل اضربه وانه تكرم واستخرج
استفعل لان الزايد انه الكاف تكرار (ا)اصل بانه يقابل
عند الجمهور بما قوبل به تمنطق (ا)اصل كقوله وحلبت
وعنتر واغرورى يغليل ويغلول وابقوعل وانه الكاف
والنون وتحويل او حذف اتيت بمثله والميزان يتفعول وناء
قلع انه من النأي والخماسي عالب انه من الوحي وتقول
في بيطر بيطر ويدحرج بل ويدحرج فاخرج **فصل**
فيما تفرق به (ا)اصول والزوايد قال ابراهيم رحمه الله تعالى
والحري ان يلزم ما لزم والبه ما يلزم الزايد مثل تاء افتعل وفي

(ا)خرج

التعريف بغير نكرة أما الأول فبالواو وفركب والثاني وفرعل
زايد تاركها ستعرفه مع أنها لا يشتغلان وأما الثاني فبالتاء
الفاء وعر والغين من فارغ واللام من غرزى أصول مع سفوكهن
وبعد وفاوهن بغير وتحرير القول فيما يغرب به الزوايد أن يقال
اعلم أنه لا يحكم على حرف بأنه زايد مثلا حتى تزيد بقية أحرف
الكلمة على أصلين ثم الزايد نوعان تكرار لأصل وغيره فالأول
يختص بآخر وبعينها وشرطها أن يماثل اللام كجلبب وجلباب
أو الغين أما مع اتصال كفنعل أو مع انفصال الزايد كعفنقل أو
بما أول الفاء والغين كمرمريس أو الغين واللام كقمحمح وأما
الذي بماثل الفاء وحدها متكفرفع وسنسر أو الغين المفصولة
بأصل كحزرد باجلى وأما ابني الزبا يعي مرحريق فما وفي بحق اشفا
ك ذا لبه فالجميع أصلي كسمسم وأزج كلمة ولمه فعال الكو
فيتوزن لك الثلاثي زايد ومثل من حرف مماثل الثاني وفعال الزر
جاج زايد غير منزل من شيء وفعال بغية البعير أصلي والنوع
الثاني مختص بأحرف عشرة جمعتها الناظم في بيت واحد
أربع مرات **فعال مناه وتسليم تا يوم انسه**
**نمايه مسئول اماني وتسهيل** فتراه الغالب بشرط
أن تصحب أكثر من أصلين كضارب وعمام وغضي وسلام فخلاب



نحو فال

نحو قال وغزا وتراه الواو والياء بثلاثة شروط أحدها ما ذكر
في الغالب والثاني أن تكون الكلمة مرتبا بها سمسم والثالث الاقتصار
الواو والياء قبل أربعة أصول غير مضارع وذلك
نحو صيرف وجوهر وفضي وعجوز وحيزبة وعرقوة فخلاب
نحو بيت وسوءة ويؤيؤ وعوعة وورنتل ويستعور
وتراه الميم بثلاثة شروط أيضا ومنها أن تتكرر وتباعد عنها
ثلاثة أصول فصاعدا وألا تلزم في الأشياء وذلك نحو مسجد
ومنبج فخلاب نحو ضيغم وقمقم وزمجر وزرجون ومرعبر فانها
فالواو نون ممزعرا فالتوءمة في الأشياء وتراه الهمزة وتراه
الهمزة المصدرة بالشرط غير الواو والتي نحو أفكل وأفضل فخلاب
نحو كتأبل وأكل وإصبع وتراه المتكررة بشرط كبير ومما
أن يشبعن في الغالب وأن تسبق بألف بأكثر من أصلين نحو
حمراء وعلباء وقرفصاء فخلاب نحو ماء وشاء وبناء وبناء
وتراه النون متلوة بالشرط كبير نحو عثمان وعضباء فخلاب
نحو أمان وسنان وتراه متوسطة بثلاثة شروط أن تكون
توشكها بين أربعة بالسوية وأن تكون ساكنة وأن تكون
غير من عمة وذلك كغضنفر وعفنقل وقرنفل وحبنطا وورد
نتل فخلاب عنبر وعرنين وعجنس وتراه مصدرية المضارع

وتزاد التاء في التأنيث كقائمة والمضارع كتقوم والمطاوعة كتفعل
وتزحرج وزاشنفعال وافتعال وزافتعال وفر عمق وتزاح
السير وزاشنفعال واسملت التاجم وابنه وزيادة الهاء واللام
قليلة كامهات وامرا وكثيسل للكثير بر ليل مغفور
في زاموسة وزارافة والكثيس وامامثيل التلاجم وابنه وكثير
من التغيير للمعاء نحو لمه ولم ترى وليلام بزلك وتلحا بمزح وج
ان كلا من ماء السكت وام البعر كلمة برامسها وليست جزءا
من عين ما وما خلا من مزى المفتوح حكم باصالته الا في ما فاقتضى
على الزيادة فلزلك حكم بزيادة همزة شمأل وجحنطل وميمى
في اميص وابنم ونون حنطل وسنبل وتاء ملكوت وعمرانيت
وسبستى فرموس واسكاع لسفوجة في الشموا وابجة
والبراكة والبشوة والملح والعبقر بفتح اوله وسوا السراب
وفي الفرع والكاعة وفي قولهم حكلت زابل اغا امتا كل
الحنظل واستبل الزرع وزيادة نون نرجس ومنزلج
وتاء تنضب وتخيب انتفاء فعلل وفعليل وفعلل وافعنلل من كلا

## فصل في زيادة همزة الوصل

وهي همزة سابقة موجودة في ابتداء مفتوحة في الزرج وزا
تكون في مضارع متكلم وفي حرف عين أل وفي ماض ثلاثي كامر

وأمر

وزيادة التأنيث
والمضارعة وتحو
زاستفعال وافتعال

وفعليت

والهاء وفعلل
كسفلل وكهتر

وزاشنفعال
بلا تغيير
الى تغيير
كحكلت

للوصل همزة
ابتدئت
بالتكلم
وتكون
بفعل
الثلاثي
على
غير
القياس

انه

وأمر الثلاثي كضرب وأبنم زاد مقدر
انمحاسي والعشر اسي كالاكلوا وزاشتراج فالواو في عشر اشتراج
محذوفة ومني انم واشتا وابن وابنم وامرؤ وامرأة
واثنان واثنتان وايمن المخصوص بالقسم ويتبعه ان يريدوا
به الموصولة وايم لغة في ايمن فان قالوا ايمن بحذف اللام
فلما وانتم متواترة من بزيرت الميم **مسئلة** همزة الوصل
بالنسبة إلى حركتها سبع حالات وجوب الفتح في المنزوع
أل ووجوب الضم في نحو انطلق واشتجر ضبيس للمفعول
وفي امر الثلاثي المضموم العين في ماض نحو اقتل واكتب بخلاف
نحو انشؤا وانصؤا وزجاز الضم على الكسر فيما عرض ضمه
ضمة عين كشذر من نحو اغر فانه ابن اثالهم وفي تكملة ابي
علي تجب اشمام ما قبل ياء المخاطبة واخلاصها ضم الهمزة
وفي التسهيل ان همزة الوصل تشم قبل الضمة المشمة
وزجاز الفتح على الكسر في ايمن وايم وزجاز الكسر على
الضم في كلمة انتم وجواز الضم والكسر وزاشمام في نحو
اختار وانقاد مبنيين للمفعول ووجوب الكسر فيما بقي ومنو
زاخل **مسئلة** زاقرب همزة الوصل المفتوحة اذا دخلت

تعليم تمرى (استعمارا كما حذفت الكسرة) ونحو أنذر نعم تمرى
استعفوت لهم ليلا (يلتبس استعمارا بالجر) والنقل تمرى
الوصل (تثبت) والدرج (تضرى) كقوله

هل الا أرى إثير أحسن شيمة على حرثان أو نرمى بمعمل

بل الوجه ان تبدل الفا وقد تسهل مع النقل تقول التحسن
عندك وهو ايمن الله بميم مكسورة وقد تضم وتشبع ضما وميما
أنحو أبوك من أرباب تباعرت أو ابنة حبل أو قليلا ما يرى
وقد فرق بهما في نحو ذا الرجل والذي

## مترا بابدال

(ما حرفه المد تبدل من غير مد الف التشايعا لغير ام غلام
تسعة يجمعها متردات موجبا وخرج بقولنا شايعا
نحو قولهم في اصيلان تصغير اصيل على غير قياس وفي اضبع
وفي نحو على في الوقف اصيلا والضبع وعلج قال

وقفت فيها اصيلا لا اسائلها عيت جوابا وما بالربع من احد

قال رؤبة ام سمعة وراشبع ما بال الا ركات حف بالمجع
قال عويف وابو علج المطعمان اللحم بالعشيش

وتسمى متر عجمجة قضاعة ومعنى متردات سكنت وموجبا
مراوحا نه جعلته واجبا بالنيابة فيه قبل ابدل الممزة وذكر

ومنا الفاء



ومنا الفاء زيادة على قولي التشهيل ام جمعت وكونها ام
ثم انه لم يتكلم منا عليها مع غيرها ايامات ووجهها ابدل الف
مرغيم منا انما يكرر في الوقف على نحو رحمة ونعمة وهو لك
مكتوب بتاء في الوقف وانما ابدل الف من غير الفاء فمسموع كقوله
ليمن ميلاد وليمنع فايم ومعرفت الفاء ومعروفت ومعرحنف
الزايدة فضل في ابدال الهمزة من احد حروف الواو والياء
في اربع مسايل احدها ان تكون واحدا من تغرا لب
زايدة نحو كساء وسماء ودعاء ونحو بناء وكباء وفناء
بخلاف نحو فواول وبايع وام اوى ومراية ونحو غزو وظبي
ونحو واو وواي وتشاركهما في ذلك الف نحو حمراء كتكرى
فرعيت الف فعيل الحاجز للمركب الف كساب وغلام بابدلت الفا
نبرة تسمى الثانية ان تقع احدا من عينا لاسم فاعل
بفعل اعلت فيه نحو قايل وبايع بخلاف نحو عور فمنوع عاير
وعمور فمنوع عاور الثالثة ان تقع احدا من تغرا لب
مفاعيل وفركانت من زايدة في الواحد نحو مجاير ومحاير
بخلاف نحو فشور وفساور ومعيشة ومعايش وشئ
مصيبة ومصايب ومنارة ومنابر وتشاركهما الواو والياء
في مترى المسئلة الها نحو فلام وفلايرو رسالنور رسايل

وفي ما يحمل على الاصل
نحو قاعد اقتضى
والمزيد فيه الواقع
في الواحد نحو مسيرة
ومسايل

جابر بن سمرة حواد
وريد اقرا القرآن
زيد

الرابعة ان تقع اخراهما ثانية حرف لين يليها الف
مفاعل سواء كان اللينان ياءين كبيايع جمع بيع او
واوين كحواويل جمع اول او مختلفين كسبايير جمع سير
انه اصله سبيوء واما قوله وكل العشير بالعوا
اون فاصله العواوير انه جمع عواور ومنوالشر من
نمو مفاعيل كحواويل وبسر مفاعل فلزلك صح وعكسه
قول الاخر فيما عبايير اسوده وثم قابل
الثمزه مرياء مفاعيل اى ان اصله مفاعيل ان عبايير جمع
عبير بكسر الياء وهو العبال والياء للاشباع مثلهم
وقوله تنبي يزامنا الحصاء كل مهاجره بنى الزرامم تنقاهم الصيارير
ولزلك اعل ومثل خاصة بالواو واعلم انه اذا اجتمع واوان
وكانت الاولى مثزه والثانية اما متحركة او ساكنة مدغما
صلة والواوية ابدلت الاولى همزة بالاولى فحو جمع و
واصلة ووافية تقول اواصل واواو واواصلهما ووواصل
ووواو والثانية نحو وهلى الاولى انثى الاول اصلهما وولى
بواو وبر او لهما ياء مضمومة والثانية غير ساكنة بخلاف
نحو ووعى ووورى فيا والثانية ساكنة منقلبة عن الف
قبل عمل وبخلاف نحو الوولوا وبر او مخ فيما مر الاولى بواو

وقع ورد الهمزة همزة اصل ما

وهمزة اول الواوين شبيه ووري ما عدى

وشل همزة اول

مضمومة همزة وثنى اثنى ياء واول افعل وواو الناة الجلوخرج
باشتراكهما التصدر نحو متوري ونووري والمنسوب الى متوري ونوري
فصل وعكسه تمالك ومنوابن ال النواو مر الراء
والياء من الهمزة وبيع وبايع اذن مما باب التمنع الهم
على مفاعيل وهو لك انه اوقعت الهمزة بعد الفه وكانت تلك
الهمزة عارضة في الجمع وكانت لام الجمع همزة او ياء او واوا
فلما وخرج باشتراكهما العروض نحو امرأة والمرادي جار الهمزة
موجودة في المفرد لان الهمزة المفتوحة من الرؤية بخلافها في
الجمع وخرج باشتراكهما انتقال اللام نحو عصا يا وعجايز
وسايل فلا تغيير الهمزة في شيء من ذلك انتقالا واما ما حصل
فيه ما ذكر كهذا فيجب فيه عملان قلب كسرة الهمزة ياء
ثم قلب الياء همزة ثلاث مسائل ومتى ان يكون لام الواحد همزة
او ياء اصلية او واوا منقلبة ياء وواوا في مسئلة واحدة
ومتى لا يكون لام الواحد واوا كذلك مثال ما لامه همزة فخطا
يا اصله خطاء على بناء مكسور ومتى بناء تكسيره وهمزة بغير
تغيير ما هو لانك ان ابدلت الياء همزة على حد ابدال في صحايف
فصار خطاء ثم همزت ثم ابدلت الهمزة الثانية ياء لما سياتي
من ان الهمزة المتطرفة بعد همزة تبدل ياء والف فتكسر بعد همزة

مكسورة فما انفتح بعد المكسورة ثم قلبت كسرة الواو فتحة للتخفيف
انه كانوا يفعلون ذلك فيما له مد صحيح تقول مزاري ومزاري في المزاري
ويلزم عرفة للعزاري ومكيتة فيما يجيء من ذلك في المعتل
غزاير مستغفر والى العلا تكمل المزاير في مشى ومرتيل
بفعل ذلك مفعولا ثم قلب الياء العائد حركتها وانفتاح ما قبلها
فصار خطايا بالياء بلفظ همزة والهمزة تشبيه بالف فاجتمع
ثلاث الفات فابدلت الهمزة ياء فصار خطايا بفتح خمسة اعمال
ومثال ما لامه ياء اضلية فطايا اصله فطايي فياء بزنة اولى ياء
فعلية والثانية لام فضية ثم ابدلت الاولى همزة كما في صحايف
ثم قلبت كسرة الهمزة فتحة ثم قلبت الياء العائد قلبت الهمزة
ياء فصار فطايا بفتح اعمال ومثال ما لامه واو فلبت في الجمع
ياء مكية فاصله مكيوة فعيلة فرارها مكاوة والضمير
ثم ابدلت الواو ياء ثم ادغمت الياء فيما وذلك على حد دابة
ودواب غلام وغلمان وميزان اصله ميزان وميت وموتى وحمى حمايا
ياء واصله حمايو ثم قلبت الواو ياء لتطرفها كما في الفا
زي والقاضي ثم قلبت الياء همزة كما في صحايف ثم ابدلت الكسرة
فتحة ثم الياء العائد الهمزة ياء فصار مكايا بفتح خمسة اعمال
ومثال ما لامه واو ايضا سلمت في الواحد ميزاوة ومعاوي وحلك

والعزاري فعال

وفال



اما قلبت الف فعالة في الجمع همزة على حد القلب في رسالة ورسائل
ثم ابدلت الواو ياء لتطرفها بعد الكسرة ثم فتحة الهمزة فانقلبت
الياء العائد قلبت الهمزة واوا فصار معاوي بفتح خمسة اعمال
ايضا **الباب الثاني في باب الهمز من الملتقيين**
بكلمة والذي ينبغي منهما ابدا همز الثانية اذا ولي الاولى ساكنة نحو
بالثانية حصلوا تحلوا الهمزة الاولى ساكنة ولا يخلو ما قبلها من ان تكون
اذا ولي متحركة والثانية ساكنة او بالعكس او تكونا متحركتين وان
كانت اذا ولي متحركة والثانية ساكنة ابدلت الثانية حرف علة
من جنس حركة اذا ولي فتبدل الالف بفتح الفتحة نحو آمنت ومنه
قول عائشة رضي الله عنها وكان يأمرني فآتزر ومنه
همزة والف وعوام البحر يحيزون همزة بعد الف وزنه بالف وتاء
مشترة وواو ساكنة له بانه افتعل من جاز يجوز فقلبوا واو همزة سا
كنة بعد همزة المضارعة المفتوحة وياء بعد الكسرة نحو
ايجار وشذت قراءة بعضهم إئلا بهم بالتخفيف وواو بعد
الضمة نحو اومن واجاز الكسائي ان يبدل الواو من همزة غير
فعله عنه ابن ذكوان في كتاب الوقف والابتداء وردها والكاف
اذا ولي ساكنة والثانية متحركة فان كانتا في موضع العين الم
عمش اذا ولي الثانية نحو سئال وقرأ سر وان كانت

(وهل ابدال الثانية همزة مطلقا او ان سكن ما قبلها وفتح)

(انا قلبنا)

موضع اللام ابدلت الثانية ياء مكسلفا متفعول نحو مقتر
مرمر وقرأى وهو مثل سبع جاز منه قرأيا بهمزتين بينهما ياء وقبل
له عرمرمة وان كانتا متحركتين فان كانتا في الكلمة او كانت
الثانية مكسورة ابدلت ياء مكسلفا وان لم تكن كذلك فان
كانت مضمومة ابدلت واوا مكسلفا وان كانت مفتوحة
فان انفتح ما قبلها او انضم ابدلت واوا مكسلفا وان كانت
مفتوحة فان انفتح ما قبلها وان انكسر ابدلت ياء **أمثلة**
المكسورة ان تبنى من مرمر أمثل جعفى أو زبرج او برثن وامثلة
المكسورة ان تبنى من مرام مثل إصبع بفتح الهمزة او كسرها او
ضمها والباء فيهن مكسورة ومتفعول وزاد أمم بهمزتين مفتوحة
فساكنة ثم تنقل حركة الميم الاولى الى الهمزة قبلها لتسلم
مرام غامها فاطلم الثانية ثم تبدل الهمزة الثانية ياء
وكذا تفعل في الثاني والثالث فوزنه لك واجب ايضا واما قراءة
ابن عامر والكوفيين أئمة بالتخفيف مما ابو عبيدة وقطرب
يجاوز وامثلة المضمومة من أوب جمع اب ومتوامرعى وان تبنى
مرام مثل اصبع بكسر الهمزة وفتح الباء او مثل انعلم مضموم
أوم بهمزة وواو مضمومة ميز واصل الاول أأيم على وزن افعل
واصل الثاني والثالث إأمم وأأمم فنقلوا فيهن ثم ابدلوا



الهمزة واوا نحو مرمر اقوا المثلين في الآخر ومثال المفتوحة بعير
مفتوحة أوارم جمع آرام ومثال المفتوحة بغر مضمومة
أوارم جمع تصغير آرام ومثال المفتوحة بغر المكسورة ان تبنى
مرام مثل اطلم فان اصبع بكسر الهمزة وفتح الباء وان كانت
الهمزة واوا مثل مرتع كثير مرمر مضارعة نحو أأم وأبى مضا
رع امم وانت جاز في الثانية التخفيف تشبيها بالهمزة
المتكلم لزيادة التي قبلها مفتوح بهمزة او مضمومة نحو ائذن ونعلم
**بحر** ابدلوا الهمزة الساكنة اذا انضم ما قبلها واوا واذا
انكسر ما قبلها ياء مكسلفا **تنبيه** ما ذكرناه من
ابدال الهمزة في مفعل ان لم تكسر ما قبلها كقولك في صباح ومفتاح مصابيح ومفاتيح وكذلك تفعل
**مما الثانية** ان يفتح قبلها ياء التصغير كقولك في عالم
عليم واما ابدال الهمزة واوا وجمع عشر مثاليل **احدها**
ان تفتح بغر كسرة ومتى اما طوى كرضى وغزو ودعو والغازي
والداعي واما قبل تاء التأنيث كنخبية والكسيعة وعمارية
وعمر بفتحتين تصغير عرفوة وشوشو سوسو وجمع سواء
ومغاثير بمعنى خزام او قبل الباء والثوب الزائد نحو كقولك
في مثل فكراس من الغرور غريبا **والثانية** ان تقع عينا
لمضارع فعل اصلها واو نحو يقول ويبيع وفعلها كنصر وضرب الباء

كصيام وقيام وانفعاد واعتياد كخاف نحو سواء وسواء
انتفاء المضارعة وا وتحويلها الفا وجاز رهوا زالكسر في
البعض وحاول حوّلا وعاد المريض يعوده العرم والب وقل
واعلال فيه نحو قوله تعالى جعل الله لكم فيما واز قوم ثم
وقوله تعالى جعل الله الكعبة البيت الحرام قيما للناس
وزيادة تابع وابن عامر هي البيت وقراءة ابن كثير قيم الدين
وشذ التصحيح مع استيفاء الشروط وقولهم نارت تنور أو راه
بمعنى نورت وتم بتمم لم يكن **المسألة** الثانية ان تقع عينه الجمع
صحيح اللام وقبلها كسرة تحقيق او تقديرا مفعل نحو مزار
ومدار وحيلة وحيل وديمة وديم وقيمة وقيم وقامة وقيم
وشذ خاتمة وخواتم وامّا شبيهة بالمعلة وهي الصحيحة وشذ
الطائف في مشرك ان يكون مفعولة من الجمع الف كسوط وسياط
وحوض وحياض وحوض وروض فان فتحت
نحو كوز وكوز وعوض بفتح العين اوله للمس وابل وعوز
وشذ قولهم ثيرة وتصحح ان تحركت في الواحد نحو هوبر وهوابر
تنبيه لما ان الهمزة في الواحد وأو أعراب الرجال هيبل
فيل ومنه الضاهيل الخيلاء وقيل جمع جير اجواء افلاته
تامة كجمع زبار وجو بتدبير الواو وقيل جواء وروا

وشذ قوله



بتصحيح العين ليتوالى اعلالان وكذلك ما اشبههما ومثل
الموضع لينتر محرز ابه الخاصة وابه غيض مكرك بالفاء
مثاله **الرابعة** ان تقع كمقر رابعة بعد عين تقول عكوة
وزكوة واجبت بالتمرة والتصحيف فلت عكيت وزكيت
وتقول اسم المفعول معكيا ومزكيا ثم عملوا الماضي على المضا
رع واسم المفعول على اسم الفاعل بان كلا منهما قبل اخره كسرة
وسأل سيبويه الخليل عن وجه اعلال نحو تعاريفا وتراعينا مع
ان المضارع اكثر قبل اخره فاجاب بان اعلال ثبت قبل مجيء
التاء به اوله ومشوا زينا وراعينا حملا على تعاري وعلى راعى ثم
استحب معهن **الخامسة** ان تلي كسرة ومن ساكنة مفتوحة نحو
ميزان وميقات بخلاف نحو صوار وسوار ونحو اجلواء واعلواء
**السادسة** ان تكون عاما بفعل بالضم صفة نحو انا زينا السماء
الدنيا وقولك للمغير الزاوية العليا واما قول العجاريين
الفصوى بتاء فياسا تصحيح استعملا نبه به على الاصل كما
جاء استحوذ والقود فان كانت فعلى اسما تم تغير **كقولهم**
اما الاخرى يجب للتغير عجزا فالقصوى وقصا وعير وقرو
**السابعة** ان تلتقي هي وابنه في كلمة والساكن منهما
ساكن متأصل غ اثا وسكونا ويجب حينئذ ادغام الياء في الياء

وصح ذو عين
اصل وشذ فاكهة
بلا الف اعلالا به
حيث عز وعجمة
بعقلوة وقعا
وجاز وزنه كلا
اوى كالعيس

والعين
صحيح غالبا
القول ان

بكسر ما قبله
فعلى وصحا بركى
بلا توهم عدم
يعني

مثال الكل مما تقلبت فيه الياء فيه بيض وميت اصلهما بيوض
وميوت ومثاله مما تقلبت فيه الواو وكمي وقوي مصدران اصلهما
ولوتيا اصلهما كموو وقوو وجب التصحيح لان كلا منهما من كلمتين
نحو بر عوا يابس ويزمي واعلا وكذا السابق منهما في نحو
نحو كويل وعيور او عارض الزات نحو روبة فجبها رويد
او عارض الشكور نحو قوو وعلة الكسر ثم انه يبقى
للتخفيف كما يقال في علم علم وشذ عمم الكسر انه انواع
نوع اهل الحجاز ومن يشتوه الشروه كيراعة بعضهم ان كنتم للرؤيا
تعبرون بكسر الراء وباعلام وبنوع صحح مع استيفاء الشروط نحو
ضيوز اليوم وعوز الكلب عوذة ورجاء بر يجيء ونوع
ابدلت فيه الياء واوا واواو عمت الواو فيها نحو عوة وتمي
وتعوة عز المسكر والكرم في بعض ما يكسر على مفاعل نحو مقاول
واسوم للحية واعلال والتصحيح **الثامنة** ان يكون اسم
مفعول لما مضيه على فعل بكسر العين نحو رضية فهو
مرضي ومفوي على نفر هو مفوي عليه وشذ قراءة بعضهم
مرضو، فان كانت العين مفتوحة وجب التصحيح نحو مغزو
ومزعوو واعلال شاذ **كقوله**

لعمرك علمت عرسي مليكة انني ... انا الليث معديا على وعاديا



**التاسعة** ان تكون اسما معتل العين نحو عصي وعصي وفعلوة
وفعلوة لي والتصحيح شاذ قالوا ابوة واخوة ونحوة جمعا لنحو
وشواة لجمة ونحوة بالجيم جمعا لنحو ومتوة لسحاب الذي مراه
ماؤه وتموة ومتوة الصدر ومتوة بان كان معتل العين وجب
التصحيح نحو ومتوة وعتوة اكبر الامر يقال وتوة وعلوة وتوة
وتفول في المال نموا وتمى زيد نموا ومن يفعل نحو عتى الشيخ
عتيا وفتا قلبه فتيا **العاشرة** ان تكون عين فعل
جمعا صحيح اللام كصيم وفيم وزاد بعضهم فيه التصحيح تفول صوم
وقوم وجب ان اعتلت اللام ليتلا يتوالى اعلالان وذلك
كشوى وغوى جمع شاو وغاو او بعلت من الغير كصوام
وقوام لبعض ما جنين والكفر **وشذ قوله**

واكهر قد عامت ابنة منزل بما أزر والنساج اذ كلامها

**فصل في ابدال الواو والياء** اذا
انفتح ما قبلهما قلبتا الفا وان انضم ما
قبلهما نحو بوبع وضوربا وان انكسر بقل ما يورى عنهما وامثل
ابدال الياء فيها اربع مسائل **احدها** ان تكون ساكنة
مفردة او عين جمع نحو موقن وموسر وجب سلامتها ان
تحركت نحو ميدام او اوام عمت نحو خيتعور او كانتا جمع

وَيَجِبُ مَتَى قُلِبَ الضَّمَّةُ كَسْرَةً كَبِيمٍ وَبِيضٍ جَمْعُ اِفْعَالٍ
وَفِعَالٍ **الثَّانِيَةُ** اَنْ تَكُونَ بَعْدَ ضَمَّةٍ وَمَتَى اَمِنَّا اللَّامَ بَعْدَ كَسْرِ
الرَّجُلُ وَفَصُوَ بِمَعْنَى مَا اَنْمَاهُ اَيْ مَا اَعْقَلَهُ وَمَا اَفْضَلَهُ اَوْ لَامٍ
اِسْمٍ مَخْتُومٍ بِتَاءِ تَانِيثٍ بِنْيَةِ الْكَلِمَةِ عَلَيْهِمَا كَاَنْ يُبْنَى مِنَ الرَّمْيِ
مَفْرُوقٌ بِاَنَّكَ تَقُولُ مَرْمُوَّةٌ بِالْوَاوِ وَبِخِلَافِ نَحْوِ نَوَاةٍ فَاِنَّ
يَائِيَّ اَصْلِيَّةٌ قَبْلَ حُلُولِ التَّاءِ فَنَوَاتِيٌّ بِالضَّمِّ كَنُكَاسَلَ تَكَاسُلًا
بِاَنْ لَمْ تَضُمَّهُ كَسْرَةٌ لِتَسْلَمَ الْيَاءُ مِنَ الْقَلْبِ ثُمَّ كَسْرَاتُ التَّاءِ
بِمُوَاجَهَةِ الْوَضْعِ وَبَقِيَ مَا عَلَلَ بِحَالِهِ اَوْ لَامٍ اِسْمٍ مَخْتُومٍ بِهَا لِلْعُمُومِ نَحْوُ
كَاَنْ يُبْنَى مِنَ الرَّمْيِ مِثْلُ سَبْعَةٍ وَاِسْمِ الْمَوْضِعِ الَّذِي يُقَالُ فِيهِ اَبَارٌ
بِاَنْ تَقُولَ هُوَ اَبَارٌ اَيْ بِالسُّبْعَانِ اَمْ فِي عَلَمِيَّتِهِمَا بِاَيِّ الْاَطْوَارِ
بِاَنْ تَقُولَ هُوَ اَبَارٌ اَيْ بِالسُّبْعَانِ **الثَّالِثَةُ** اَنْ تَكُونَ لَامًا لِفِعْلٍ يَقَعُ الْبَاءُ
اِسْمًا اَوْ صِفَةً نَحْوُ نَقْوَى وَشَرْوَى وَمَثْوًى قَالَ النَّاظِمُ وَاِنْ يَكُ شَيْءٌ
سَبْعِيَّ الْمَكَارِمِ وَرِيًّا لِلرَّائِحَةِ وَمَعْنَى اِسْمًا اَنَّ الْوَاوَ اَوِ الْيَاءَ لَامُ الْكَلِمَةِ
اَيْ مِنْهَا وَاَمَّا دَاوٍ وَاِعْلَمْ فَيَحْتَمِلُ اَنْ يَكُونَ اَنَّهُ مَنْقُولٌ مِنْ صِفَةٍ
كَخَزْيَا وَصَرْيَا مُؤَنَّثَا اَخْزَرَ وَاَصَرَّ وَاَمَّا الثَّانِي فَقَالَ النَّحْوِيُّونَ
هُوَ صِفَةٌ غَلَبَتْ عَلَيْهَا اَسْمِيَّتُهَا وَاَصْلُهَا دَاوِيَةٌ بِاَنَّهَا مَمْلُوءَةٌ
بِهِمَا وَاَمَّا الثَّالِثُ فَالْكَثِيرُ فِيهِ ضَمُّ الْكَافِ فَاعْلَمْ اِسْتَحْبُوا
التَّصْحِيحَ حَيْثُ مَنَعُوا التَّخْفِيفَ **الرَّابِعَةُ** اَنْ يَكُونَ عَيْنًا لِفِعْلٍ

بِالضَّمِّ اِسْمًا كَهُوَى مَفْرُوقٌ لِكَعَابٍ اَوْ اِسْمًا لِلْجِنَّةِ اَوْ صِفَةً جَارِيَةٍ
تَجْرِي اِسْمًا وَمِنْ فُعْلَى اِفْعَلُ كَالْهُوَى وَالنُّكُوسِ وَالْخُورِ
مِنْ نَشَأَ اَنْشَبَ وَالْكَيْسِ وَالْخَيْرِ وَالَّتِي تَدُلُّ عَلَى اَنَّهَا جَارِيَةٌ تَجْرِي
اِسْمًا اَيْ اِفْعَلُ التَّفْضِيلِ الَّتِي تُجْمَعُ عَلَى اَفَاعِلَ مِثْلُ اَفَاضِلَ وَاَكَابِرَ
كَذَا بِرَسْمِهَا اَيْ جَمْعِ اَفْكَلَ اَفَاكِلُ فَاِنْ كَانَ بِفُعْلَى صِفَةً مَحْضَةً
وَجَبَ قَلْبُ ضَمَّتِهِ كَسْرَةً وَلَمْ يُسْمَعْ مِنْهُ اِلَّا ضَمَّةٌ صِيَغِيٌّ
اَيْ جَايِرٌ وَمَشِيئَتِهِ حِكَايَةُ اَيْ تَخْرُجُ بِهِمَا الْمُنْكِبَانِ مِنْ اَكْلَامِ
الْهُوَيْرِ وَقَالَ النَّاظِمُ وَاَنَّهُ يَجُوزُ عَيْرٌ بِفُعْلَى صِفَةً اَنْ تَسْلَمَ
الضَّمَّةُ فَتَنْقَلِبَ الْيَاءُ وَاوًا وَاَنْ تَنْقُلَ الضَّمَّةُ كَسْرَةً فَتَسْلَمَ
الْيَاءُ فَتَقُولُ الْكُوَى وَالْكِبِيَ وَالنُّكُوسِ وَالنِّكِيسِ وَالْقُوَى
وَالْقِيَى **فَصْلٌ فِي اَثَرِ الْاِعْلَالِ** اِعْلَمْ اَنَّهُ يَجِبُ قَلْبُ الْوَاوِ
وَالْيَاءِ وَهُمَا كَمَشْرُوكٍ بِعَشَرَةِ مَشْرُوكٍ **اَوَّلًا** اَنْ يَتَحَرَّكَ كُلٌّ
مِنْهُمَا وَاِنْفَتَحَ مَا قَبْلَهُ كَعَصَا وَقَوْلٍ وَبَيْعٍ لِسُكُونِهِمَا **وَالثَّانِي** اَنْ تَكُونَ
حَرَكَتُهُمَا اَصْلِيَّةً قَبْلَ لِكَعَصَا وَجَبَلٍ وَقَوْمٍ بِخِلَافِ حَيَلٍ وَتَوَمٍ
**الثَّالِثُ** اَنْ يَقَعَ مَا قَبْلَهُمَا وَلِكَعَصَا وَالْعَوَضِ وَالْجَبَلِ
وَالسَّوْرِ **الرَّابِعُ** اَنْ تَكُونَ الْفَتْحَةُ مُتَّصِلَةً اَيْ بِكُلِّهِمَا وَلِذَلِكَ
عَصَاوَانِ وَضَرَبَا وَاحِدٍ وَضَرَبَ بِاَسِرِ **الْخَامِسُ** اَنْ يَقَعَ اَمَامَ
اَنْ كَانَا اَعْيَنَيْنِ وَقَبْلَهُمَا اَلِفٌ وَاَيَاءٌ مَشْرُوكٌ اَنْ كَانَا اَمَامَ

قلت الكاف حذفت الغين وياء وكويل وخوزنو واللام ع رميا
وغزوا وفتيان وعصوان وقلوي ومتوي واعلت العين مرماة
وباع وباب ونابٍ لتحرك ما بعدها وقلت واللام ع غزاوة وعاورني
وبكى اه ليتبر بغزت الواو ياء فسكنت وكذلك نحو يخشون
ويغزون واصلها يخشيون ويغزوون فعلت العين حذف
للساكنين **والسادس** ان تكون احرفه عينا لفعل
الذي الوصف فيه على افعل نحو ميت فميتوا ميتين وعور فهو
اعور **والسابع** ان تكون عينا لمصدر مزيد الفعل كالتبيع
والعور **الثامن** ان يكون الواو عينا لافتعل المراد على التي
على ان الشذوذ في البناء لعلية والمفعولية نحو اجتوروا
واشتوروا فانه بمعنى تجاوروا وتشاوروا واما البيان فلا
يشترك فيه ذلك لوجوبها مع الالف ولمنع اعلت واستافوا
مع ان معناه تعايفوا **التاسع** ان تكون احرفه اسما مشتقا
من ذي يشتهي من اذا غلان ما كانت كذلك صحت واعلت التا
نية نحو الحيي والنوى والحوى مصدر حوى اذا استوى وربما
عكسوا فاعلوا الاولى وصححوا الثانية نحو ايانة اسم رجل
قوله **فان قلت** منذ استعمل منه فعل بعضهم انه
بعلة كتيفة فان ما غلان جنبيا على الغيابة واما آه فقيل



ان اصلها ايية بفتح الياء الاولى والثانية بسكونها اوذ ايية
على وزن فاعلة فانه يلزم اعلال الاول من الثاني واعلال الثاني
وقلبه الفا لغير موجب **قلت** ويلزم على الاول ان يلزم
اعلال على ما لم يعتل والمفروض التكسير بدليل جمعه على ايية بتاء
التانيث فتأمله **العاشر** ان تكون عينه الفا اخرى وياء
تختصر بها شماء قلت كذلك نحو الجوار والتيمار والعور
اعرج والحيل او فعل اعلال ما ذكر **فصل**
**في ابدال التاء** من الواو والياء كانت الواو والياء تاء للبدل
فتفعل ابدلت تاء وادغمت وتاء افتعل ومضارعه منه
نحو اتصل وتعميم الوصل والوعد واتسر من اليسر **فان**
**قلت** فان تتعد افتعل على وزنه وسوغ ازدجار ما ذكر
**قلت** الواو او تنجلي موالجاه تضايق عنها او توليها ظهرا
وتقول في افتعل من زار ازتار بتشديد وجوبا ابدال التاء تاء وادغما
فصار التاء ازتار منه اتياء جزل من تمور وليست اضطبة وشذ
قولهم في افتعل من اكل اتتكل وقول الجوهري في اتزر انه افتعل
من ازر وهم وهم والصواب ان اصله ائتزر كاتبع مرتبع
**فصل في ابدال الهمزة** مشتقا وجوبا من ياء افتعال
الذي فاؤه صاد او ضاد او ظاء او كاء وتسمى احرف اطبق



يخشيون

ابدال

والبناء

وقال

تقول افتعل من ضرب اضطرب وانزعم ان الصاد بدل من الطاء زاد
مثله وهو ضرب اضطرب وانزعم ان الضاد حرف مشتعل
ومرحت اضحكهم ثم جيء بالهاء عام اجتماع المثلين وكلمتاهما
ساكن وهو مجلم اضحكهم ثم ادغم فقالوا اوجه ذا اضحكهم وذا هاء عام مع
ابن الذا اول من جنس الثاني ومع عكسه وهو قليل ورد به قوله

سوى الجواهم الذي يعصمهم ما بلهعوا ويظلم احيانا فيظلم

**فصل** وابدال الميم النون قليل وجوبا مرتاه ذا
قبل الباء فقولهم انا اوهم الا وهو اولى وتقول افتعل من رحم اذا اردت ان
تزعم ان كتابه اضحكهم وهو زجر اذا جر وانزعم ان الحمار
يضحكهم وهو مرتحل اذا ارتحل وتزعم ان النجعة منهلة وتزعم وبعضهم
يعكس وهو قريب شاذ اقبل من زكر بالمجمة **فصل**
**في ابدال الميم** انبرلت وجوبا مع الواو وفي قم بدليل اجوادا
مجزوا الناء تخفيفا ثم ابدلوا الميم من الواو وما في اضمه
رجع به الى اصل مفعول يدوم ورجما بقي اذا بدال نحو لحلوم
في اللحام وانبرلت من الثوب بمعنى بكسر سكونها ووقوعها
قبل الباء سواء كانت بعدها او في كلمة اخرى انبعث ومن بعد
ومن زوم او نحو قوله **وكبة الخصب البغام** واضطرت
وجاء عكس ذلك وهو قليل انتوم فاعلم واضطرام ثم مسيرا

وقيل يا
اقلب فيها
الواو اذا
سكنت وما



## ستة باب نقل حركة الحرف المعتل الى الساكن

الصحيح وهي لكنه اربع مسايل احدها ان يكون الحرف المنقل
عينا للفعل ويجب بعد النقل في المسايل الاربع ان يبقى الحرف المنقل
ان جانس الحركة المنقولة نحو تقول وتبيع اصلهما تقوول مثل
تفعل وتبيع مثل تضرب وان تغلبه حرفا يناسب يظلم الحركة
انخ بجانبهما نحو تخاف وتخيف اصلهما تخوف وكتب وهو
كيكرم ويمتنع النقل ان كان الساكن معتلا نحو بايع وعوور
وبيّر او كان فعل التعجب نحو ما ابيّنه وابيّر به وما افوقه
وافوم به او مضعفا نحو ابيضّ واسوادّ او مغتل اللام
نحو اسوى واعنى **المسئلة الثانية** اسم المشبه للمضارع
مجموع وزنه مورزباعيه او مجرزباعيه ومورزنه فاعل الكفعل
الضارع مقوم على مثال يقوم فنقلوا وفلعوا والثاني كان
يجيء من البيع او من القول مثل يقلع بكسر القاف بتمرة
بفتح اللام فاما قول تبيع بكسر تير وبفتح ما ياء
ساكنة وتفيل كذلك ومن الياء منقلبة عن الواو لسكونها
بعد الكسرة جاز اشتقاقه من التوز والزباء معا او ما بينهما
معا وجب التصحيح فالاول نحو ايضر واسود واما نحو يزيد
علما بمنقول من العلمية بعد ان كان فعلا والثاني

نحو يخيطك ويشوك ما منزا منوا الكلام وقال النراكم وانه
وكان نحو يخيطك ان يعل ان زيادته خاصة بالاسم نحو
مشبة ليعلم اي بكسر حرف المضارعة ولغة قوم اكتفوا
على يخيطك لشبهه بيعلم ومعنى التهي وقد يقال انه
توضيح مما قاله للزوم ما يعلل مثل يخيطك انه يكون مشبها
ليخيط ووزنه ويزيادته نعلم لو سلم ان زيادة الاعلال كانت زيادة
لم تكن الخ يلزم الجميع بل من بكسر احرف المضارعة فقط
المسئلة الثالثة المضر الواوي كاقعال واستفعال نحو
اقوام واستقوام ويجب بعد القلب قلب واو ثانية
ياء لتطرفها اثر كسر والصحيح انها الثانية لزيادتها وقد تجب
قلب الكسرة ثم يؤتى بالتاء عوضا فيقال اقامة واستعانة
وقد تحذف نحو واقام الصلاة المسئلة الرابعة صيغة
مفعول يجب بعد التسعة ذوات الواو وحذف احد الواوين
والصحيح انها الثانية لحاجتها وتحذف ايضا ذوات
الياء وبزيادة قلب الضمة كسرة ليلا تنقلب الياء واوا فيلتبس
ذوات الياء بذوات الواو ومثال الواوي مقول ومصوغ
واليائي مبيع ومبير وتنوا تميم تصحح الياء يقول مبيوع
ومخيوط قال وكانت فجاءة مخيوطة قال



منزكا موا قوم يخيطون ثم يبيعون واقال الله مبيع مصوغ
وربما يحذف من العرب شيئا من ذوات الواو وسمع ثوب مصوغ
ومبير مقوم منزا باب الحرف وفيها
ثلاث مسايل احداها ما ينقلب بالحرف الزايد وذلك اذا
كان الفعل انه اكان على وزن افعل او على وزن المتمم فحرف
مضارعه ومثالي وضعه اعلى وضعي العاعل والمفعول تقول اكرم وتكرم
ويكرم وتكرم ومكرم ومكرم وشر قوله
يخيسه اجامل ما لم تعلما شيخا على كرسيه معمما فان اعمل ان ذاك عما
المسئلة الثانية تنقلب بقاء الفعل وذلك اذا كان الفعل
انه اكان ثالثه واوا او ياء مفتوح العين بارداه تحذف
من امثلة المضارع وهو امر وهو المضارع المبني على بعلة بكسر
الفاء وجب فيه المضارع تغويض التاء من المحذوف وتقول يعد
ويعد وتعد واعد ويازيد عد عدة واما الوجه فلعلم بقي
الجهة المتوجه وفي شرح اتباه المضارع شذوذا كقوله
واخلفوا عد الامر الذي وعدوا المسئلة الثالثة
تنقلب بعين الفعل وذلك اذا كان الفعل انه اكان ثالثه
مكسور العين وعينه واوه وجب واحد فانه يستغنى عنه
استثقل الى الضمير المتحرك على ثلاثة اوجه تاما وفحذوفا بالعين

فر

يفر نحو فرّ كنصر ومع ترك الادغام لكن نحو ظلّ تقول ظللتُ وظِلتُ
وظَلتُ وكذلك في ظلّ قال الله تعالى فظلتم تفكّهون وإن كان
الفعل مضارعا أو أمرا واتصل بنون النسوة جاز الوجهان وذلك
نحو أن يقررن ويقرن واقررن وقرن وكما يجوز في نحو قوله أن ظللت
وفي نحو فظلتم ولكونها تماما أن العين مفتوحة وقرأ نافع
وعاصم وقرن بالفتح وهو قليل لأنه تخفيف للمفتوح وأما
المشهور فقرن في المكان بالفتح أقررن بالكسر وأما عكسه
ففي قرن عيبا أقرّ **مسئلة باب ادغام**
يجب ادغام أول المثلين المتحركين في حرف بشرط أحدهما
أن يكون في كلمة كنشر ومدّ وحبّ أصله شرر بالفتح ومدد
بالكسر وحبب بالضم وإن كانا في كلمتين مثل جعل لك كان الادغام
في ادغام جائزا لا واجبا **الثاني** لا ينفصل أولهما كما في مدد
**الثالث** لا يتصل أولهما بمدغم كجسّس جمع جاسس
**الرابع** لا يكون في وزن ملحق سواء كان الملحق والملحق به
كقردد أو غيرهما كمهيل أو كلاهما نحو اقعنسس فإنه
ملحقة بجعفو ومحرنجم واحرنجم **الخامس والسادس**
**والسابع والثامن** لا يكون في اسم على فعَل بفتحتين
كطلل وفعُل او فِعَل بضمتين كذلل وجرر جمع جرير أو

يفعل

587

فِعَل بكسر أوله وفتح ثانيه كلمم وكلل أو فُعَل بضم أوله وفتح
ثانيه كدرر وجدد جمع جدة ومنه الطرف ففي الجبل وفي
حرته لا أنواع السبعة لا أجيبه يمتنع الادغام **والادغام**
فيه البقية إلا أن تكون حركة ثانيهما عارضة نحو اخصص
أبي واكفف الشر أصلهما اخصص واكفف بسكون الآخر
ثم نقلت حركة الهمزة إلى الصاد وحركت الفاء لالتقاء
الساكنين ولا يكون المثلان في اسم زائد لخربة ثانيهما نحو
حيي وحييت أن نهيتم في الفتى كاستتر واقتتل وفي هذه
الصور الثلاث يجوز الادغام والفك قال الله تعالى ويحيى
من حيي ويقال أيضا حيّ وتقول استتر واقتتل فإذا أردت
الادغام نقلت حركة الأول إلى الفاء واستغنيت الهمزة
للاستغناء عنها بحركة ما بعدها ثم أدغمت فتقول ستّر
وقتّل وتقول في المضارع يستّر ويقتّل بفتح أولهما وفي
المصدر ستّارا وقتّالا بكسر أولهما ويجوز الوجهان في
ثلاثة مسائل الفرا **آخر منها** أولى التاءين من التاءين في أول
المضارع نحو تتجلى وتتذكرون كما قال الناظم في شرح الكافية
وتبعد لأنه إذا أدغمت اجتلبت همزة الوصل ولا تلحق
همزة الوصل في أول المضارع وأما الادغام في هذا النوع في

الوصل ورد ابتداء وبذلك قرأ البزي رحمه الله بالوصل
وابتدءوا وابتدر جزم وكنتم تمنون وقرئ بضم النون من
المنون وسنعلم إذا همزي وقراءة ابن عامر وعاصم وكذلك
المؤمنين اضله بكسر الميم بفتح الثانية وقيل هو
ظل بكسر الشين وفاء غمنا كإجابة وأجابوا بمعنى
الثوب الجديد أيكام بفتح وقيل سوء مرفا بكسر الفاء
ثم ضعفا عشوا شيرا لضم المضارع ولو كان كعلم
بفتح الياء لأنه بفعل ماض الثانية والثالثة أن تكون
الكلمة فعلا مضارعا مجزوما أو فعل أمر قال الله تعالى ومن
يرتدد منكم عن دينه بغير ألف بالقلم وهي لغة أهل الحجاز ليس
وبلام غام وهي لغة تميم وقال الله تعالى واغضض من صوتك

وقال الشاعر

بعض الطرق إنهم قد مثلوا بلقا كعبا بلغن وكلابا

والتزم لام غام بمثلها لتقاربهما بالتركيب وهم التزموا
بما أجرت الفتح وهم يجيزون وأجيبه ما أجازوه بما أجرى فتورا وفتر
من القلم ليلا تباع والكثير على أظل الشفاء الشاكية وتجب
الغنة بإدغام النون الساكنة وتنوينها بيا ض أمل وخوه
المتغير واجب إلى الله تعالى بالمخسبر وإن أسكن الجزء المدغم
فيه انتقاله بحسب الترقيق وجب قبل راء غام بلغة عين

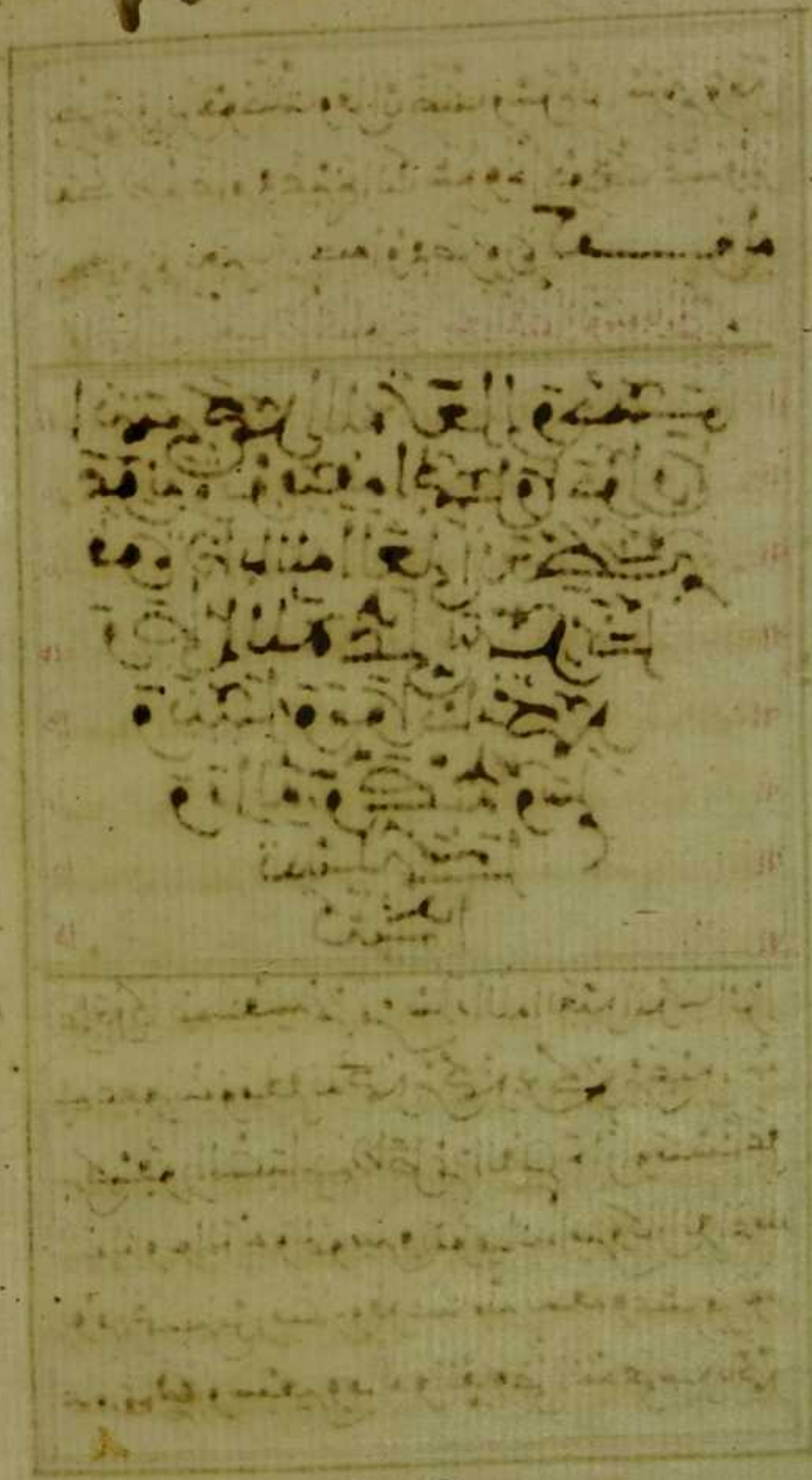


بكر زرقا بل نحو خلقتك وقل إن ظلت وشرذنا اشرقم وقل
يقك داء غام وغين غنك شروذ نحو يحسب غيبته وأبل
الجحفل إنما يغير رأيحته أو ضرورة كقوله

الحمد لله العلي أجلاله الواسع الفضل الوهوب المجزل



إنتهى بحمد الله تعالى وحسن
عونه وتوفيقه الجمعة وحوله
قوته بالله العلي العظيم
وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه وسلم
تسليما كثيرا



على يد كاتبه لنفسه ثم لمن شاء الله العبد المذنب المقر
بجميع عيوبه ومعونه محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله
بن عبد القادر المصري الشافعي ثم الفلاح غفر الله
له ولوالديه وللمؤمنين والمؤمنات آمين وكان الفراغ منه
يوم الخميس من شهر مضان وقد خلت منه تسعة وعشرون يوما
عام ثمانية وسبعين وما ئة والف وصلى الله على سيدنا محمد